

۲۸۷  
 رقم چند کے خطوط

71

مدن گویاں

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

891.484.  
P 92 PM.



INDIA POST

THE ADDRESS ONLY TO 92 42 57

B. Daga Nar

Editor "5



107 FEB 1906  
Sri Pratap Co

SRINAGAR  
LIBRARY

Class No. 891.484

Book No. P 92 PM.

Accession No. 28749.



**SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY**  
**SRINAGAR (Kashmir)**

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]



SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY  
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]



پریم چند کے خطوط



## DATE LOANED

Acc. No. \_\_\_\_\_

[illegible]



Prem chand

Kay Khatost.

9  
04785

# پریم چند کے خطوط

Madan Gopal.

## مدن گوپال

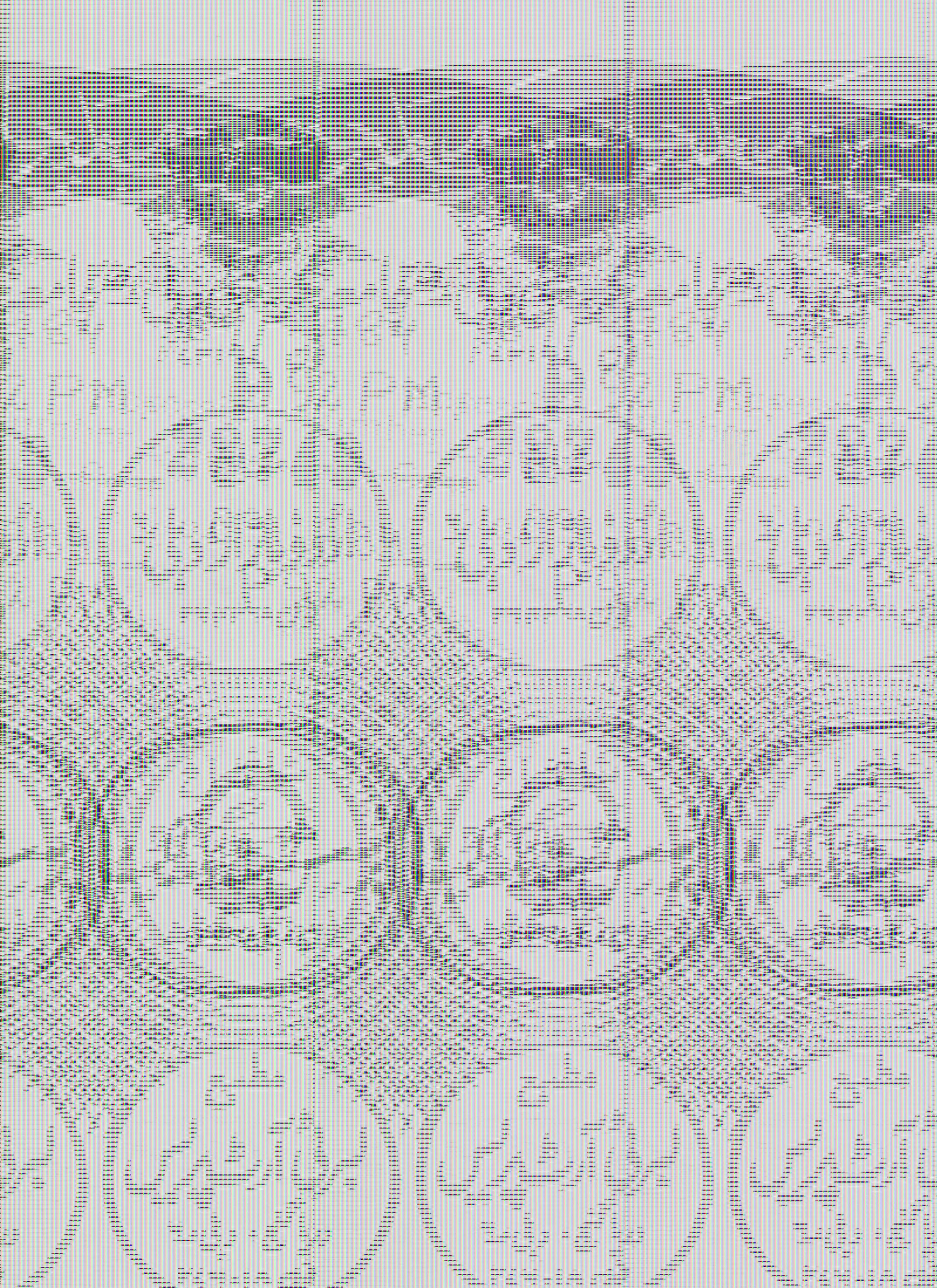


Delli,  
Maktabah  
Jamiah,

کتابخانہ دہلی  
مکتبہ جامعہ ملیہ

1968







# ان خطوط کے بارے میں

منشی پریم چند کے خطوط جمع کرنے کی کہانی بڑی دلچسپ ہے اس کام کی ابتدا لگ بھگ پچیس سال قبل اس وقت ہوئی تھی جب میں مرحوم کی زندگی اور تصنیفات پر انگریزی میں ایک کتابچہ لکھ رہا تھا۔ یہ کتابچہ ۱۹۴۳ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ منشی صاحب مرحوم کی صحیح تصویر پیش کرنے کی سمت یہ کتابچہ پہلا قدم تھا۔ اسی سلسلے میں مجھے ان کے خطوط جمع کرنے کا خیال آیا اور میں نے پریم چند سے متعلق تمام ضروری ادب بھی پڑھتا کہ وہ ذرائع دریافت ہو سکیں جن سے اس کام میں مدد ملے۔ چنانچہ میں نے پریم چند کے ایسے دوستوں اور سمجھوروں کا پتہ لگانے کی کوشش کی جو پریم چند کی زندگی پر روشنی ڈال سکتے تھے۔ پھر ان لوگوں سے ذاتی رابطہ یا خط و کتابت کا رشتہ قائم کیا۔ اس سلسلے میں مجھے کئی بار لاہور سے بنارس، لکھنؤ، کانپور، گورکھپور، الہ آباد دہلی



مدرس اور بمبئی کا سفر کرنا پڑا۔

سب سے پہلے مجھے وہ خط ملے جو پریم چند نے اپنے قریبی دوست  
ماہنامہ زمانہ کے ایڈیٹر دیانراٹن نگم کو لکھے تھے۔ دیانراٹن نگم نے مجھے پچپن<sup>۵</sup> خط دیے اور دیکھ  
کیا کہ ”باقی خط اُس وقت دوں گا جب تم اپنی مجوزہ کتاب کا مسودہ دکھاؤ“  
دیانراٹن نگم کے دیے ہوئے اس قیمتی ذخیرے میں پریم چند کا پہلا خط ۱۹۰۵ء  
کا اور ۵ اگست ۱۹۳۶ء کا مجھے ملا۔ اس کے بعد کھکشاں کے ایڈیٹر امتیاز  
علی تاج کے نام پریم چند کے ۵ خط دستیاب ہوئے۔ یہ خط اُس دور  
کے ہیں جب بازارِ حسنِ تصنیف ہوئی اور پریم چند کے افسانوں کے مجموعے  
شائع ہوئے۔ امتیاز علی تاج نے مجھ کو اپنے مکان ہی پر اور اپنی موجودگی  
میں ان خطوں کی نقلیں لینے کی اجازت دی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس قیمتی ذخیرے  
کو حاصل کرنے کے لیے ہر زحمت گوارا کی جاسکتی تھی۔ اُسی زمانے میں جلد  
کمارجن کے نام وہ چوں خط ملے جن کا تعلق پریم چند کی زندگی کے آخری  
دور سے ہے۔ ان خطوں کی نقلیں میں نے لے لی تھیں۔ بعد میں معلوم ہوا  
کہ ان خطوں کے اصل نسخے گم ہو گئے۔

اُردو کے مشہور و معروف شاعر جناب رگھوپتی سہائے فراق اور ان  
کے ہم عصر دوسرے شاعروں اور ادیبوں کو بھی پریم چند کے انتہائی ادبی اہمیت  
کے حامل بیسیوں خط موصول ہوئے۔ لیکن ان حضرات میں سے کسی نے بھی  
ان کے خطوں کو محفوظ نہ رکھا۔ غالباً ان کو یہ خیال بھی نہ ہوا ہوگا کہ آگے  
چل کر پریم چند کو اتنی مقبولیت اور ان کے خطوں کو اتنی اہمیت حاصل  
ہو جائے گی۔

یہ خط جمع کرنے کے سلسلے میں جن مشاہیر سے رابطہ قائم کیا گیا ان



میں اگر ایک طرف ہاتھ کا ندھی، جواہر لال نہرو، مولانا ابوالکلام آزاد اور ڈاکٹر اجدر پرشاد تھے تو دوسری طرف بنارس داس چتر ویدی، جے شنکر پر ساد کے فرزند — اپندر ناتھ اشک، دشن پرکھا کر، مالک لال جوشی، اندر ناتھ مدان اور ٹوکھ کے کیشورام سبھروال جیسے مصنفین درجہ سہائے سردار کے اہل خاندان اور کچھ ناشرین بھی شامل تھے۔

پریم چند کے قریبی رشتہ داروں سے بھی رابطہ قائم کیا گیا۔ ان کے سوتیلے بھائی مہتاب رائے نے مجھے سات خط دیے۔ شورانی دیوی نے کہا کہ ان کے پاس جو خط تھے وہ انہوں نے اپنی کتاب "پریم چند گھر میں" میں شائع کر دیے ہیں۔ پریم چند کے لڑکوں نے کوئی بھی خط محفوظ نہیں رکھا۔ ان کے بڑے لڑکے شری پت رائے نے مارچ ۱۹۴۳ء میں مجھے لکھا تھا کہ "پریم چند کے خطوں کو جمع کرنا پورے وقت کا کام ہے اور اسے وہی انجام دے سکتا ہے جو خود کو اس کے لیے وقف کرے۔ اگر کوئی اس کام کا ذمہ لے تو میں اس کو معاوضہ دینے کو تیار ہوں۔"

میں نے اپنی زندگی کے ایک مشن کے طور پر اس کام کا بیڑہ اٹھایا اور جس کسی سے جہاں کہیں بے پریم چند کے خط جمع کیے۔

پریم چند کے ایک دوست مست رام لکھنؤ میں رہتے تھے۔ مجھے پتہ چلا کہ اُن کے پاس پچاس ساٹھ خطوط محفوظ ہیں۔ میں نے اُن سے ملنے کی کوشش کی تو معلوم ہوا مست رام رمتے جوگی ہو چکے ہیں۔ اس سلسلے میں میں چار بار لکھنؤ گیا مگر مست رام سے ملاقات نہ ہو سکی۔ مست رام جی کس دنیا میں ہیں مجھے اس کا بھی علم نہیں۔ یہ خزانہ اب کہاں ہے مجھے کچھ پتہ نہیں۔



لکھنؤ کے دلارے لال بھارگو نے پریم چند کی "رنگ بھومی" شائع کی تھی جس کے علاوہ پریم چند نے ان کے ساتھ ادبی معاون کے طور پر کام بھی کیا تھا مگر بھارگو صاحب نے پریم چند کے خط یا ان کی نقلیں دینے سے انکار کر دیا۔ وڈو شنکر دیاس نے بھی خطوط کی نقلیں نہ دیں بعد میں انہوں نے ان کو اخباروں میں شائع کر دیا۔ شری کے۔ ایم۔ منشی صاحب کے پاس بھی پریم چند کے خط ہیں مگر نہ تو انہوں نے وہ دے دیے نہ دکھائے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ ان خطوں میں ہندی، اردو اور ہندوستان کے متعلق تلخ بحثیں ہیں۔ نیز ان بدسلوکیوں کا بھی ذکر ہے جو پریم چند کے خیال میں بھارتیہ سہتیہ پریشد نے ان کے ساتھ کیں۔

کچھ خط شو پوجن سہائے کے پاس پٹنہ میں تھے۔ بد قسمتی سے مکان میں چور گھس آئے۔ لوہے کے جس بکس میں وہ خط تھے اُسے لے گئے۔ جب کھولا تو نکلے کاغذ۔ چوروں نے کاغذات کو کوٹیں میں پھینک دیا اور لوہے کے بکس پر ہی صبر کیا۔ اگلے دن یہ خط کوٹیں میں تیر رہے تھے۔ کچھ خط قاضی عبدالغفار کے گھر پر ایک حادثہ کے نذر ہوئے۔

خطوں کے حصول سے زیادہ مشکل کام ان کو ترتیب دینا تھا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ بہت سے خط خراب اور خستہ حالت میں تھے۔ بعض جلدی میں لکھے گئے تھے اور انہیں پڑھنا تک مشکل تھا۔ سب سے بڑی دقت یہ تھی کہ بعض خطوں پر تاریخیں نہ تھیں۔ عام طور پر پریم چند تاریخ، مہینہ اور سال میں سے کوئی نہ کوئی چیز ضرور چھوڑ جاتے تھے بعض اوقات تو حکمہ کا ذکر بھی نہ کرتے تھے۔ پوسٹ کارڈ کی صورت میں نوٹکٹ یا حبر کی مدد سے تاریخ کا اندازہ لگا لیا گیا۔ لیکن رفاغی میں



بھیجے گئے خطوں سے یہ مدد بھی نہ مل سکی کیونکہ لفافے قدرتی طور پر پھینک دیے گئے تھے۔ پریم چند نے اپنے خطوں میں جا بجا اپنی اُن کہانیوں اور مضامین کا ذکر کیا ہے جو رسالوں میں شائع ہوئے تھے۔ ایسے خطوں کی تاریخیں اور لکھنے کی جگہ ان خطوں میں درج اشاروں کی مدد سے دریافت کرنی پڑی۔ بعض اوقات بین الاقوامی کلنڈر کی بھی مدد لینی پڑی۔ کتنی ہی بار نایاب رسالوں کی پُرانی فائلوں سے ان کی تصدیق کرنی پڑی۔

یہ کام بہت مشکل ثابت ہوا۔ کتب خانوں میں ان رسائل کی پرانی فائلیں دستیاب نہ ہو سکیں۔ مثلاً کہکشاں ۱۹۲۰ء میں بند ہو گیا تھا۔ صبح امید غالباً ۱۹۲۶ء میں بند ہو گیا۔ زمانہ ۱۹۴۵ء میں بند ہوا۔ ان رسائل کی پرانی فائلیں یا کاپیاں تلاش کرنا بہت مشکل کام تھا۔ ہنس تک کی کاپیاں (جسے پریم چند نے ۱۹۳۰ء میں جاری کیا تھا) دستیاب نہ ہو سکیں۔ کچھ لائبریریوں اور نجی کتب خانوں میں ان رسالوں کے سٹلے بھی تو نامکمل۔

اُن کے بعض خطوں کے زمانے کا تعین تو اُن کی کہانیوں اور مضامین کے زمانہ اشاعت کی مدد سے کیا جاسکا۔ یہ خط کہاں سے لکھے گئے؟ اس کا تعین کرنے کے لیے پریم چند کی ساری زندگی تاریخ دار بار بار ترتیب دی گئی اور اس طرح دو سو سا کچھ خطوں کا یہ مجموعہ تیار ہو پایا۔ اُردو میں یہ خط غیر مطبوعہ ہیں۔ ہندی میں ان خطوں کا بڑا حصہ راقم الحروف اور پریم چند کے چھوٹے لڑکے امرت رائے کے مشترکہ نام سے دو جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں۔



بعض خطوں میں ایسے حوالے ہیں جن کو سمجھنے کے لیے پریم چند کی زندگی کے اہم پہلوؤں پر کچھ روشنی ڈالنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں راقم کا ایک مضمون ماہنامہ ”آجکل“ میں شائع ہوا تھا جس کے مطالعے سے یہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے۔

پریم چند یو۔ پی کے سرکاری اسکول کے ایک مدرس کا تصنیفی نام تھا۔ ان کا اصلی نام دھنپت رائے تھا۔ اردوہ کا ٹھکانہ تھا۔ چونکہ یہ کاشمیر عام طور پر منشی کہلاتا ہے۔ اس لیے وہ بھی منشی کہلائے۔ منشی کو خاندانی لقب سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ لقب ان کے دوسرے تصنیفی نام (دوب رائے) سے بھی وابستہ تھا۔

دھنپت رائے بنارس کے مضافات میں ملہی نامی ایک گاؤں میں ۱۳ جولائی ۱۸۸۷ء کو پیدا ہوئے تھے۔ ان کے جدِ امجد گاؤں کے پٹواری تھے اور اپنی زندگی میں کامیاب تھے۔ دھنپت رائے کے والد عجائب لال ایک اچھے اور بامروت شخص تھے اور ایک بے لاگ انسان کے طور پر ان کی بڑی شہرت تھی۔ انھوں نے گیتا کا مطالعہ کیا تھا اور غور و فکر کے بھی عادی تھے۔ دھنپت رائے کی والدہ آنندی دلیوی ایک پڑھی لکھی خوبصورت خاتون تھیں۔

دھنپت رائے صرف آٹھ سال کے تھے کہ اُن کی والدہ کا اور سولہ سال کے تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ دھنپت رائے کے والد عجائب لال پوسٹ ماسٹر تھے اور اس وقت کے معیار کے مطابق کھاتے پیتے انسان تھے۔ دھنپت رائے کی والدہ آنندی دلیوی کے انتقال کے بعد ان کے والد نے دوسری شادی کی۔ دھنپت رائے کے خیال میں اُن کے والد نے دوسری شادی کر کے غلطی کی تھی لیکن اس سے کبھی بڑی غلطی انھوں نے یہ کی تھی کہ اپنی



دوسری بیوی کے دباؤ میں آکر پندرہ برس کی عمر میں دھنپت رائے کی بھی شادی کر دی تھی۔ دھنپت رائے کی شادی کے ایک سال کے اندر اُن کے والد کا انتقال ہو گیا اور کم سن دھنپت رائے پر اپنی بیوی کا ہی نہیں بلکہ اپنی سوتیلی ماں اُن کے دو بچوں اور ایک بھائی کا بھی بار آ پڑا۔ کنہ کی ساری بچت جو کہ زیادہ نہیں تھی، دھنپت رائے کے والد کی چھ ماہ کی لمبی اور آخری بیماری میں خیر ہو چکی تھی۔ اس لیے کم عمر دھنپت رائے کے پاس خاندان کے اخراجات کے لیے کوئی سرمایہ نہیں بچا چل رہا تھا وہ ننگے پیر اور چھترہوں میں دکھائی دینے لگے۔

دھنپت رائے کے پاس اپنی پڑھائی جاری رکھنے کے لیے پیسہ نہ تھا جس وقت اُن کے والد کا انتقال ہوا وہ نویں درجے میں پڑھتے تھے۔ نوں درجہ پاس کرنے کے لیے ہی انھیں بڑے پاپڑ بیلنے پڑے۔ کچر فیس معاف کرا کے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد وہ ایسے کالج میں داخل ہوتا جاتے تھے جہاں اُن کی فیس معاف ہو جائے۔ اس کے لیے اکھوں نے بڑی کوششیں کیں مگر میٹرک میں سیکنڈ ڈویژن پانے کی وجہ سے انہیں اپنے مقصد میں کامیابی نہیں ہوئی۔

اب دھنپت رائے کے لیے روزی کما تا ضوری ہو گیا۔ ان کے ایک ہم جماعت طالب علم نے پانچ روپیہ ماہانہ پر ایک وکیل کے بیٹے کی ٹوشن دلوادی اور اُن ہی وکیل صاحب کے اصطبل میں رہنے کے لیے ایک کمرہ بھی مل گیا۔ دھنپت رائے اپنا کھانا خود پکاتے تھے۔ ایک وقت کھاتے تھے اور خالی وقت میں لائبریری میں جا کر پڑھتے تھے۔ طلسم ہوش رُبا اوائل عمر میں پڑھا تھا۔ لائبریری میں انھیں ناولوں سے خاص دلچسپی پڑا ہوئی



اور وہ فسانہ آزاد، چذر کانتا اور بنکم چندر کے اردو ترجموں کی طرف مائل  
 ہوئے۔ اپنی کمائی کے پانچ روپوں میں سے تین وہ اپنے کنبے کو بھیج دیتے تھے  
 اور دو اپنی گزراوقات کے لیے رکھتے تھے۔ انھیں مٹھائی بہت پسند تھی  
 لیکن کھا نہیں سکتے تھے کیونکہ مٹھائی تو ایک طرف رہی بعض اوقات انھیں  
 کھانا بھی میسر نہ آتا تھا۔ اکثر ایک پیسے کے بھنے چوڑوں پر پورا دن گزار دینے  
 پر مجبور ہو جاتے۔ ایک دفعہ تو انھیں دو دن تک فاقہ کرنا پڑا۔ انکی ساکھ  
 گبڑی ہوئی تھی۔ کوئی دکاندار انھیں قرض دینے کو تیار نہیں ہوتا تھا۔  
 شاید انھیں خود ہی قرض مانگتے ہوئے شرم محسوس ہوتی۔ ایک دن بادل  
 خواستہ دور پے کی کتاب کو ادھی قیمت پر بیچنے کے لیے روانہ ہوئے۔ دکان  
 پران کی ایک اجنبی سے ملاقات ہوئی جس نے ان کی غم زدہ صورت دیکھ کر  
 ان سے پوچھا "تم نوکری چاہتے ہو؟" دھنپت رائے نے جواب دیا "نوکری  
 کہیں ملتی ہی نہیں۔" یہ اجنبی چار گڑھوں میں ایک عیبائی مشنری اسکول کا  
 ہیڈ ماسٹر تھا۔ اس نے دھنپت رائے کو اکٹھا رہ روپیہ ماہانہ کی پیش کش  
 کی جو ان کی توقعات سے کہیں زیادہ تھی۔ اس طرح دھنپت رائے نے  
 چار گڑھ (جو بنارس سے بمبئی میل پر واقع ایک قصبہ ہے) میں ملازمت کا  
 سلسلہ شروع کر دیا۔ لیکن گوری رنگ کے نسل والے لوگوں کے خلاف  
 میلانِ طبع ہونے کی بنا پر ان کی یہاں پر بھی نہیں ادراکھوں نے مشنری  
 اسکول سے استعفیٰ دے دیا۔ فوراً ہی وہ بہراپنچ میں ایک گورنمنٹ  
 اسکول میں مدرس ہو گئے۔ یہاں سے اُن کا تبادلہ پرتاپ گڑھ ہو گیا۔  
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پرتاپ گڑھ میں اُن کا کام بہت اچھا رہا  
 کیونکہ ۱۹۰۲ء میں انھیں الہ آباد میں ماڈل ٹریننگ اسکول میں اعلیٰ



ٹریننگ حاصل کرنے کے لیے منتخب کر لیا گیا۔ یہاں اُنھوں نے جو نیر انگلش  
ٹیچر کا امتحان دیا۔ یہیں سے کچھ لکھانے کا سلسلہ شروع ہوا اُس زمانہ  
میں اُن کے کچھ مضامین جواب رائے کے نام سے غیر معروف رسالوں میں  
شائع ہوئے۔ جواب رائے، دھنیت رائے کی عرفیت تھی جو ان کے والد  
اور چچا نے انھیں بچپن سے دے رکھی تھی۔ بنارس کے ایک اخبارِ آوازِ خلق  
نے اُن کا ایک غیر مکمل ناول 'اسرارِ معبد' سلسلہ وار شائع کیا تھا۔ ۱۹۱۷ء  
کی بات ہے۔ اُس زمانہ میں کانپور سے ماہنامہ 'زمانہ' شائع ہونا شروع  
ہوا۔ دھنیت رائے کی اس کے ایڈیٹر دیا زائن نگم سے خط و کتابت شروع  
ہوئی اور جلد ہی دونوں ایک دوسرے کے قریبی دوست بن گئے۔

پر تپا گڑھ سے دھنیت رائے نے اپنے ایک ناول کا مسودہ  
دیا زائن نگم کو ان کی رائے معلوم کرنے کے لیے بھیجا تھا۔ اس کے بعد ہی ۱۹۱۷ء  
میں دھنیت رائے کا تبادلہ کانپور ہو گیا جہاں وہ 'زمانہ' کے محلے کے تقریباً  
ایک رکن بن گئے۔ کانپور ہی میں ہندی ترجمہ "پرچا" ۱۹۰۷ء میں شائع  
ہوا۔ ہندی ترجمہ مصنف نے غالباً خود کیا تھا اور مصنف کا نام منشی جواب  
رائے بنارس تھا۔ دھنیت رائے اُردو میں لکھتے تھے۔ مگر ہندی سے بھی  
لگاؤ تھا (اُنھوں نے ۱۹۰۲ء میں اُردو اور ہندی دونوں میں ایک  
خاص ورنہ کیولر امتحان پاس کیا تھا)۔

جو لوگ دھنیت رائے کو اس وقت جانتے تھے ان کا کہنا ہے کہ ان کی  
ایک مخصوص صفت ان کی ہنسی تھی جو دوسروں سے بالکل جداگانہ تھی۔  
منظلی میں ڈوبے ہوئے اسکول کے اس مدرس کو اتنے زور سے ہنپتے لگتے  
کی عادت تھی کہ کمرے میں لگے مکڑی کے جالے ہل جاتے تھے اور بچے بازار



کے لوگ ادھر دیکھنے لگتے تھے۔ ان کے دوستوں نے انھیں بمبوق کا نام دے رکھا تھا۔

ثواب رائے (دھنپت رائے) صحافت اور ادب کے میدان میں نام پیدا کر رہے تھے مگر ان کی خانگی زندگی خوشگوار نہ تھی۔ ان کی سوتیلی ماں کا ان کی بیوی سے اچھا برتاؤ نہ تھا۔ دونوں آپس میں لڑتی تھیں۔ اس لیے دھنپت رائے جب کبھی گاؤں جاتے رنجیدہ رہتے۔ ان کی بیوی سخت کلام تھیں اور گھر میں دوسری عورتوں سے ان کی بنتی نہ تھی۔ ان کی صورت بھی اچھی نہ تھی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جب ان کے والد عجائب لال نے اپنی بہو کو پہلی بار دیکھا تھا تو اس وقت یہ فضیلہ کر لیا تھا کہ وہ اپنے بیٹے کی دوسری شادی کریں گے۔ قسمت نے ان کی خواہش کو پورا کر دکھایا۔ ۱۹۱۹ء کے شروع میں جب گرمیوں کی چھٹیوں میں دھنپت رائے اپنے گاؤں گئے تو لڑائی جھگڑوں کی وجہ سے ان کی بیوی نے خودکشی کرنے کی کوشش کی، لیکن وہ کسی طرح بچا لی گئیں۔ پھر انہوں نے اپنے والد کے یہاں جانے پر اصرار کیا جب انھیں سمجھانے بچھانے کی ساری کوششیں ناکام ہو گئیں تو دھنپت رائے نے اپنی بیوی کو میکے بھیج دیا لیکن ساکت ہی یہ بھی کہہ دیا کہ وہ خود انھیں واپس نہیں بلائیں گے اور بن بلائے وہ آئیں نہیں۔ دھنپت رائے برسوں انھیں روپے بھیجتے رہے۔ لیکن دونوں نے پھر کبھی ایک دوسرے کا منہ نہیں دیکھا۔ دھنپت رائے کے لیے اب مسئلہ اپنی خانگی زندگی کا تھا۔ بیواؤں کی حالت اور بے جوڑ شادیوں کے نتیجے دیکھے تھے کچھ بیوائیں خود ان کے گھر میں تھیں۔ وہ بیواؤں کی شادی کے حامی تھے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ان کا ناول ”ہم خرما و ہم ثواب“ اسی موضوع پر مبنی ہے۔



دھنپت رائے نے سوچا کہ کیا اب انہیں کو یہ مثال قائم کرنی چاہئے اور اپنے عقائد کو عملی جامہ پہنانا چاہئے۔ پانچ اگھوں نے ایسا ہی کیا اور ایک اشتہار دے کر ایک ایسی لڑکی سے شادی کی جو گیارہ سال کی عمر میں بیوہ ہو گئی تھی۔ اور جسے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ شادی کیا چیز ہوتی ہے۔ لیکن یہ شادی طے کرتے وقت دھنپت رائے کو یہ جھوٹ بولنا پڑا کہ ان کی بیوی چند سال ہوئے مر چکی ہے۔

نواب رائے (دھنپت رائے) اس وقت تک صحافت میں اپنا ایک مقام پیدا کر چکے تھے۔ الہ آباد کے انڈین پریس نے انہیں ایک ادبی ماہنامہ 'فردوس' کی ادارت کے فرائض انجام دینے کی پیشکش کی جسے بڑے غور و فکر کے بعد اگھوں نے تقریباً منظور بھی کر لیا تھا۔ مگر رسالہ کی اسکیم ملتوی ہو گئی۔ اس وقت دھنپت رائے نے نادر نگار کے طور پر نام پیدا کر لیا تھا، ہم زمانہ، دہم ثواب، اور 'کشنا' شائع ہو چکی تھیں۔ اب اگھوں نے افسانے لکھنے شروع کیے۔ اگھوں نے ٹیگور کی کچھ کہانیوں کے ترجمے کیے۔ پھر خود اُردو افسانے لکھے۔ ان کا پہلا افسانہ "دنیا کا سب سے امول رتن تھا جس کا موضوع حب الوطنی تھا۔ اس کے بعد چار پانچ افسانے اور لکھے جن میں سے تین دلش بھگتی کے موضوع پر تھے۔ یہ افسانے ۱۹۰۵ء میں "سوزِ وطن" کے عنوان سے ایک مجموعے کی شکل میں شائع ہوئے۔ اس وقت کے تبصرہ کے مطابق اس مجموعہ پر مصنف کے کانپور کے مکان کا پتہ لکھا تھا۔ اس کی اشاعت کے فوراً بعد ان کا تبادلہ تبدیل کھنڈ کے ضلع سمیر پور میں مہوبہ کے لیے ہو گیا۔ یہاں وہ ترقی پر سب ڈپٹی انسپکٹر آف اسکولز ہو گئے۔ حب الوطنی کی بات اس وقت بغاوت سمجھی جاتی تھی۔ سوزِ وطن کی



اشاعت سے سی۔ آئی۔ ڈی۔ اُن کے پیچھے لگ گئی اور رپورٹ دی کہ اس کتاب کا مصنف ایک سرکاری ملازم ہے۔ انگریز کلکٹر نے جو دورے پر تھا دھنپت رائے کو فوراً بلایا۔ دھنپت رائے پیش ہوئے، "سوژ دھن" کے مصنف ہونے کا اقرار کیا۔ کلکٹر نے دھنپت رائے سے ان کی کتاب کی ہر کہانی کا خلاصہ پوچھا، خلاصہ سننے پر آگ بگولہ ہو گیا اور برس پڑا۔ "تمہاری کہانیوں میں سڈیشن بھرا ہوا ہے۔ اپنی تقدیر پر خوش ہو کہ انگریزی عملداری میں ہو۔ مغلوں کا راج ہوتا تو تمہارے دونوں ہاتھ کاٹ ڈالے جاتے۔ تمہاری کہانیاں یک رخی ہیں تم نے انگریزی راج کی توہین کی ہے۔۔۔۔۔" آخر کاریہ نصیذہ ہوا کہ "سوژ دھن" کی جتنی کاپیاں دھنپت رائے کے پاس ہیں وہ سرکار کے حوالے کر دی جائیں۔ اس طرح ایک ہزار میں سے سات سو کاپیاں سرکار کی بندر کی گئیں۔ کلکٹر نے تنبیہ کی کہ آئندہ اس کی اجازت کے بغیر کچھ نہ لکھا جائے جب دھنپت رائے نے دُورے سے واپسی پر سب کیفیت اپنی بیوی کو بتائی تو اُکھڑوں نے پوچھا "کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ اب آئندہ آپ کچھ نہیں لکھیں گے؟" دھنپت رائے نے جواب دیا "کیوں نہیں؟ میں ضرور لکھوں گا۔ لیکن ایک دوسرا تصنیفی نام اختیار کرنا پڑے گا۔"

اور یہ نیا نام "پریم چند" تھا۔ اب صرف ان چیزوں کے سوا جو پبلشرز کے پاس پہلے سے پڑی ہوئی تھیں نواب رائے کے نام سے کچھ شائع نہیں ہوا۔ "جلوہ ایشا" آخری ناول تھا جو نواب رائے کے نام سے شائع ہوا سیر درویش افسانہ کی کچھ قسطیں نواب رائے کے نام سے شائع ہوئیں باقی بغیر مصنف کے نام کے۔



پریم چند کا نام (جو ایک سخت راز تھا) صرف زمانہ میں شائع ہونے والی ان کی تصانیف کے لیے استعمال کیا گیا۔ جب ان کے ایک دوست ایڈیٹر نے ان سے پوچھا کہ آپ اس نام سے ادیب کے لیے کیوں نہیں لکھتے تو انھوں نے جواب دیا یہ نام 'زمانہ' کا اجارہ ہے راصلیت یہ ہے کہ خود دیا زائن نگم نے یہ نام تجویز کیا تھا) ادیب میں ان کے افسانے دہ کے نام سے چھپتے رہے۔

ان مسئلوں کے علاوہ، جو اس وقت تک پریم چند کے ذہن میں تھے مثلاً بے جوڑ شادیوں کی روک تھام اور شادی ہوگان کا رداج، اب انھوں نے بنیادی باتوں کی طرف زیادہ توجہ دینا شروع کی۔ ایک مشترکہ زبان کے ذریعہ قوم کو متحد کرنا اور اپنے ناظرین کے ذہنوں کو حب الوطنی بہادری اور فراخ دلی کی قدروں کی طرف مائل کرنا جو کہ راجپوتوں کے اوصاف تھے۔ پریم چند کی چند کہانیاں، ہیر پور میں مقبول عام، ایسے ہی کچھ پرانے قصوں پر مبنی ہیں، جیسے راجہ ہردول، رانی سارندھا وغیرہ وغیرہ۔ یہ افسانے پریم چھسی میں شائع ہوئے۔

ہیر پور کے علاقوں میں دورہ کرنا پریم چند کی صحت کے لیے مقرر ثابت ہوا۔ بچپن کے فاقوں نے انہیں زبان کا چٹورا بنا دیا تھا۔ کھانے کے سلسلے میں وہ خود کو قابو میں نہ رکھ پاتے تھے۔ وہ ہر اس چیز کو کھاتے جس کے لیے ان کا جی چاہتا، تازہ ترکاریاں نہ ملتیں۔ اس لیے کسی کئی دن وہ اردی کھاتے جو ان کے ہاضمہ کے لیے مضر تھی۔ اس علاقہ کی آب و ہوا انہیں موافق نہ تھی۔ وہ پیش کا شکار ہو گئے۔ اپنی بہترین کوششوں اور ہر قسم کے طریقے علاج کے باوجود اس مرض نے مرتے دم تک ان کا پیچھا نہ چھوڑا۔



ہو بہ اُن کے لیے بُری جگہ ثابت ہوئی۔ وہ وہاں سے تبادلہ کرانے کے لیے مجبور ہو گئے۔ حکومت نے انھیں ترائی میں بستی کے مقام پر تعینات کیا۔ جب اُن کی صحت یہاں بھی بجال نہ ہوئی تو انھوں نے لکھنؤ، بنارس اور الہ آباد میں علاج کروایا لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔ انھوں نے پھر تبدیلی کی درخواست دی اب انھیں دورہ کرنے کے کام سے ہٹا دیا گیا اور بستی ہائی اسکول میں تعینات کیا گیا۔ بستی کا قیام پریم چند کی ادبی زندگی میں ایک اہم سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہیں انھوں نے ایک تحصیلدار منن دوی کی صحبت میں باقاعدہ ہندی میں لکھنا شروع کیا۔ ان کی ہندی تصنیفات کانپور کے پرتاپ اور الہ آباد کے 'سرسوتی' میں شائع ہونے لگیں۔

بستی سے ان کا تبادلہ گورکھپور ہوا جہاں وہ ایک بڑے ادیب، دلش بھگت اور سماجی کارکن شری ہا بیر پرشاد پوتدار سے ملے۔ انھوں نے پریم چند کے ہندی افسانوں کی پہلی کتاب 'سپت سروج' شائع کرائی۔ اس کا پیش لفظ منن دوی نے لکھا تھا۔ دوی کی تحریک سے اب پریم چند ہندی ناول نگاری کی طرف مائل ہوئے۔ یہ ناول تھا 'سیواسدن' جو اولاً اردو میں لکھا گیا مگر پہلے ہندی میں شائع ہوا اور کچھ عرصہ بعد بازارِ حسن کے عنوان سے اردو میں شائع ہوا۔ یہیں گورکھپور سے ان کی کہکشاں کے ایڈیٹر امتیاز علی تاج سے خط و کتابت شروع ہوئی جنہوں نے پریم بتیسی اور بازارِ حسن کی اشاعت کی۔ یہیں سے پریم چند نے بی۔ اے پاس کیا، سیواسدن کو جو قبولیت حاصل ہوئی اس سے حوصلہ افزائی ہوئی اور انھوں نے اگلا ناول 'گوشہ عافیت' شروع کیا۔ یہ بھی 'سیواسدن' کی طرح پہلے ہندی میں 'پریم آشرم' کے نام سے چھپا اور کچھ سال بعد اردو میں شائع ہوا۔



پریم چند کی بیماری قائم رہی۔ پوتدار اور کچھ دوسرے دوستوں کے مشورہ پر انھوں نے آبی علاج آزمایا۔ تین چار مہینے کے بعد انھیں معلوم ہوا کہ اس کا بُرا اثر ہوا کیونکہ ان کی توند نکل آئی اور چلنے میں انھیں کمزوری محسوس ہونے لگی۔ پریم چند پر مایوسی غالب تھی۔ بیوی بچوں کے لیے وہ اتنا شہ چھوڑنے کی فکر میں تھے اسی لیے انھوں نے اپنے سوتیلے بھائی مہتاب رائے کو پوتدار کی صلاح پر کلکتہ بھیجا تا کہ وہ چھاپہ خانے کا کام سیکھ لیں پریم چند چاہتے تھے کہ اپنا ایک ذاتی پریس فوراً شروع کر دیں۔ خانگی غلط فہمیوں کی وجہ سے یہ اسکیم آگے نہ بڑھ سکی۔ ملازمت سے وہ تنگ آچکے تھے۔

جلیاں والا باغ کے قتل عام نے ملک کے لاکھوں آدمیوں میں ایک نئی لہر دوڑا دی تھی۔ پریم چند بھی اس سے متاثر ہوئے۔ ”ترکِ موالات کی تحریک شروع ہوئی۔ گاندھی جی گورکھپور آئے۔ غازی میاں کے میدان میں اونچا پلیٹ فارم تیار کیا گیا۔ دو لاکھ سے کم کا جمع نہ تھا۔ پورے ضلع کی عقیدت مند سبک دوڑی آئی۔ ایسا مجمع اس سے پہلے میں نے اپنی زندگی میں کبھی نہ دیکھا تھا۔ مہاتما جی کے درشنوں کی یہ برکت تھی کہ میرے ایسے مردہ دل آدمی میں بھی جان آگئی۔ اس کے دو چار ہی دن کے بعد میں نے اپنی بیس سال کی سرکاری ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ پریم چند اس وقت ایم۔ اے کے امتحان کی تیاری کر رہے تھے۔ فیس بھی بھیج چکے تھے مگر اب امتحان میں بیٹھنے کا قصد ترک کر دیا۔ وہ دیہات میں چرشمہ کا پرچار کرنے لگے۔ اس سلسلے میں وہ پوتدار کے گھر چلے گئے جو گورکھپور کے نزدیک ہی ایک گاؤں میں تھا۔ پریم چند کی پچیش ٹھیک ہونے لگی۔ یہاں تک کہ ایک مہینے کے اندر بالکل صحت یاب ہو گئے۔ اب وہ پوری طرح دقت پر یقین



کرنے لگے۔ اس وقت ان کی خواہش تھی کہ ایک رسالہ شروع کریں مگر یہ اسکیم زیادہ آگے نہ بڑھ سکی۔ کچھ عرصہ بعد وہ گورکھپور سے اپنے گاؤں ملہی چلے گئے۔ اس وقت تک 'سیواسدن'، 'سپت سرودج'، 'نوندھی' کی بنا پر پریم چند کو ہندی کے سب سے بڑے افسانہ نویس اور ناول نگار کا مقام حاصل ہو چکا تھا۔ اگلے ناول 'گوشہ عافیت' (پریم آشرم) مکمل ہو رہا تھا۔

اپنے گاؤں ملہی میں پریم چند کی زندگی کسی قدر مایوسی کی تھی دیہات کے لوگ جانتا چاہتے تھے کہ پریم چند کا ذریعہ معاش کیا ہے۔ چرنے کا پرچار اور کسانوں سے باتیں کرنے کے علاوہ وہ لوگوں کو کچھ کرتے دکھائی نہیں دیتے تھے۔ اس ماحول کی ایک جھلک ان کی کہانی 'لال فیتہ' میں ملتی ہے مشترکہ خاندان کی زندگی کوئی خوشگوار تجربہ نہ تھا۔ بیوی اور سوتیلی ماں کی آپسی تناہٹیں بھی انھیں رنجیدہ خاطر کیا۔ انھیں پھر ملازمت کی فکر ہوئی۔ عثمانیہ یونیورسٹی میں ملازمت کی کوشش کی۔ لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ بنار میں سلیپی میں بھی نوکری کی بات چیت شروع ہوئی۔ وہاں بھی کامیابی نہ ہوئی۔ ان کے خسر کا انتقال ہو گیا اور پریم چند الہ آباد چلے گئے۔ وہاں سے کانپور گئے جہاں ان کے دوست دیانند رائے نغم اور گنیش شنکر دیوار تھی نے انہیں مارڈاڑی ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر کی جگہ دلوادی۔ ایک غیر سرکاری اسکول کی ہیڈ ماسٹری پریم چند کی پرانی تمنا تھی اور انھوں نے سوچا کہ اب یہیں ملک کی خدمت کا موقع ملے گا۔ کانگریس کے کام میں بھی شرکت کرتے۔ دیانند رائے نغم اور دوسرے احباب کے ساتھ پرانے رشتے پھر سے قائم ہو گئے۔ لیکن اسکول کے منیجر سے ان کی نہیں بھی اور چھوٹے چھوٹے انتظامی معاملات پر



مہاشہ کاشی ناتھ سے اختلافات پیدا ہونے لگے (اس کی تھبک ہمیں ان کی کہانی 'تحریک' میں ملتی ہے) جلد ہی انہوں نے اسکول سے استعفیٰ دیدیا اور بنارس واپس چلے آئے۔ انہیں دونوں اُن کا 'پریم آشرم' شائع ہوا۔ جلوہ ایشار کا ہندی ترجمہ 'وردان' کے نام سے شائع ہوا THAIS کا ترجمہ 'انہکار' کے عنوان سے اور SILAS MARTIN کا ترجمہ 'سکھداس' کے نام سے کیا۔ یہ کتابیں کلکتہ سے شائع ہوئیں۔ اپنی کہانیوں کا ایک مجموعہ پریم پچسی (ہندی) میں شائع کر دیا۔ اس کے بعد ہی ایک اور عظیم ناول 'چوگان ہستی' شروع کیا گیا۔ اس سے پہلے گے دو اہم ناولوں کی طرح یہ بھی اردو میں لکھا گیا۔ مگر اس کی اشاعت پہلے ہندی میں ہوئی۔ یہ رنگ بھومی کے نام سے چھپا۔ پریم چند کا یہ آخری ناول تھا جو پہلے اردو میں لکھا گیا۔

کانپور چھوڑنے سے پہلے اُن سے راجہ شو پر شاد گپت نے وعدہ کیا تھا کہ ان کا کاشی و دیا پیٹھ میں تقرر ہو سکتا ہے۔ لہذا پریم چند بنارس لوٹے، کچھ عرصے تک ہندی 'آج' کے لئے لکھنے رہے پھر ماہنامہ 'میراد' سے وابستہ رہے۔ اس کے بعد کاشی و دیا پیٹھ میں کام شروع کر دیا۔ اب انہوں نے اپنا سرسوتی پریس قائم کیا۔ جس پر اپنے پانچ ہزار روپے کے علاوہ اپنے سوتیلے بھائی مہتاب رائے، رشتے کے ایک اور بھائی اور رگھوپتی سہائے خرق سے مالی امداد ملی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ پریم چند نے اپنے گاؤں ملہی میں ایک پختہ مکان بنوایا۔ ان کا خیال تھا کہ اپنا مکان اور اپنا چھاپہ خانہ قائم کر کے انہیں زندگی میں سلامتی مل جائے گی۔ رہنے کے لیے نجی مکان اور آمدنی کا ایک مستقل ذریعہ۔



پریم چند نے کاشی و دیا پیٹ میں زیادہ عرصہ کام نہیں کیا اور استعفا دیدیا۔ وہ اب اپنے پریس میں کام کرنے لگے۔ 'چوگانِ ہستی' لکھنے میں مصروف تھے کبھی بنارس رہتے کبھی ملہی۔ اس زمانے میں انہوں نے کتابوں کی اشاعت کی ایک اسکیم بھی تیار کی۔ بچوں کے لیے ایک کتاب 'من مودک' ترتیب دی لیکن یہ کتاب غلطیوں سے پڑھتی، شاید اس لیے کہ وہ زیادہ وقت نہ دے سکتے تھے۔ اس وقت چوگانِ ہستی پرن کی پوری توجہ تھی، اس پر انہوں نے واقعی بڑی محنت کی اور ایک سال کے اندر مکمل کر لیا۔ پھر اس کا ہندی ترجمہ خود کیا۔ 'چوگانِ ہستی' کے اصل مسودہ اور ہندی ترجمے میں بہت فرق ہے۔

اس دوران پریس میں نفع کی بجائے نقصان ہو رہا تھا۔ ظاہر نقصان کی کوئی گنجائش نہ تھی مگر نقصان برابر ہوا۔ انہیں کچھ ملازمت تلاش کرنی پڑی ان کے پبلشر دوست دلارے لال بھارگو نے انہیں ادبی معاہدہ کی اسامی کی پیشکش کی۔ پریم چند نے اسے قبول کر لیا اور لکھنؤ چلے گئے۔ اس ناشر نے ان کی 'رنگ بھونی' شائع کی۔ کچھ کہانیوں کے مجموعے اور ایک ڈراما کر بلا بھی شائع کیا۔ رتن ناتھ سرشار کے فسانہ آزاد کا ایک خلاصہ بھی شائع کیا۔ یہیں لکھنؤ میں پریم چند نے اپنا اگلا ناول شروع کیا۔ یہ آزاد کا ہندی میں لکھا گیا۔ اس کا نام تھا 'کایا کلپ' کچھ سال بعد یہ اردو میں 'پردہ مجاز' کے نام سے شائع ہوا اس کا ترجمہ پریم چند نے خود ہندی سے اردو میں کیا۔ مگر 'رنگ بھونی' اور 'چوگانِ ہستی' میں اتنا اختلاف تھا کہ 'چوگانِ ہستی' کا دوسرا مسودہ ہندی ناول سے ترجمہ کروانا پڑا۔ اسے پریم چند نے اقبال و رماسحر سنگامی سے کروایا دلارے لال بھارگو کو چھوڑ کر وہ کچھ بنارس آگئے اور اپنے سوتیلے بھائیوں سے لے کر اس کام کو خود سنبھال لیا۔



مگر سرسوتی پریس میں برابر نقصان ہوتا رہا۔ تا جبرائے دماغ رکھنے والا  
 شخص ہی پریس کو کامیاب بنا سکتا تھا۔ پریم چند کے پاس یہ دولت نہ تھی۔ پریس  
 کے نقصانات سے وہ گھبرا گئے۔ ان کے سوتیلے بھائی مہتاب رائے اور دوسرے  
 دوست اپنا سرمایہ واپس چاہتے تھے۔ پریم چند کا رویہ میں لگا ہوا سرمایہ تو  
 درکنار اس کا سود بھی ادا نہیں کر سکتے تھے۔ واحد راستہ یہی تھا کہ وہ نوکری  
 کر کے پریس کے قرضے ادا کریں۔ چنانچہ انھوں نے ایسا ہی کیا۔ ۱۹۲۷ء میں مادھوری  
 کی ایڈیٹری قبول کر لی۔ یہ نول کشور پریس لکھنؤ سے شائع ہوتا تھا۔ اس کے  
 ایڈیٹر دلارے لال بھارگو کو رسالہ چھوڑنا پڑا تھا۔ پریس کے مالک لشن رائے  
 بھارگو نے خود پریم چند کو بلوایا تھا اور دوسروں پر یہ مہمان پران کا تقرر ہوا تھا  
 مادھوری کے ایڈیٹری کی حیثیت سے پریم چند نے اس رسالے میں نئی جان ڈالی  
 کئی نئے افسانہ نگاروں کی انھوں نے ہمت افزائی کی۔ جند رکاران میں  
 سے ایک ہیں۔

اسی زمانے میں پریم چند کے 'گوشہ عافیت' 'چوگانِ ہستی' اردو میں  
 شائع ہوئے۔ کہانیوں کے مجموعے 'خاک پر دانہ' 'خواب و خیال' بھی شائع  
 ہوئے۔ ہندی میں 'کایا کلپا' اور کہانیوں کے کئی چھوٹے مجموعے شائع  
 ہو چکے تھے۔ یہیں انھوں نے 'پریم' پھر سے لکھی اور اسے 'پرتگیا' کے نام سے  
 سلسلہ دار چاند میں شائع کر دیا۔ 'نرمل' بھی سلسلہ دار چاند میں شائع ہوئی  
 کچھ عرصہ بعد یہ دونوں کتابیں 'بیوہ' اور 'نرمل' کے نام سے اردو میں بھی شائع  
 ہوئیں۔ 'بیوہ' کے ساتھ 'پردہ محار' بھی چھپائی گئی۔ لکھنؤ میں انھوں نے افسانوں  
 کا مجموعہ 'پریم چالیسی' شائع کر دیا اور 'کر بلا' کا اردو ڈراما بھی، جو کچھ سال پہلے  
 ہندی میں لکھنؤ سے شائع ہوا تھا، 'پریم چالیسی' 'نرمل' اور 'کر بلا' لاہور سے شائع ہوئیں۔



سرسوتی پریس اب بھی بڑا مسئلہ بنا ہوا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کے پاس باہر کا کام نہ تھا، مادھوری، ایک عام قسم کا رسالہ تھا جس سے پریم چند کی خالص ادبی رسالہ شائع کرنے کی خواہش پوری نہیں ہو رہی تھی۔ چونکہ اپنے پریس کے پاس کام کافی نہ تھا اس لیے انھوں نے مادھوری کی ادارت کے فرائض کے ساتھ ساتھ اپنا ایک ماہنامہ 'ہنس' جاری کیا۔ یہ سرسوتی پریس بنارس سے شائع ہوا اور اس کا پہلا نمبر مارچ ۱۹۳۱ء میں نکلا۔ اس میں دلش بھگتی کی کہانیاں اور مصنفوں شائع ہوتے تھے۔ پریم چند کی دوسری کہانیاں مادھوری، دشال بھارت یا چاند میں شائع ہوئیں۔

ہنس کی اشاعت سے پریس کے کام کے تقاضے تو پورے ہو گئے مگر حالت نہ سدھری۔ نقصان جاری رہا۔ پریم چند لکھنؤ اور بنارس بھاگ دوڑ کرتے رہے۔ کبھی پریس کو منتقل کرتے کبھی ہنس کی اشاعت کا انتظام کرتے۔ یہ زمانہ نمک ستیہ گرہ کا تھا۔ پریم چند اس تحریک سے بھی قریب طور پر وابستہ ہو گئے خود نوجوان والیٹروں کے سگے میں ہار ڈالتے اور انھیں دھوئی کرتا اور گاندھی ٹوپی پہناتے اور ستیہ گرہ کے لیے بھیجتے۔ پریم چند کی بیوی (شورانی دیوی) نے مہلا منڈل منظم کیے۔ پریم چند خود جیل جانا چاہتے تھے لیکن گرفتار شورانی دیوی ہوئیں اور وہ دو مہینے جیل میں رہیں۔ انھیں 'دون' غبن، 'ناول' شائع ہوا۔ اور اگلے ناول 'کرم بھومی' لکھنے کا کام شروع کیا گیا۔

پریم چند کے لکھنؤ کے اس دور میں ان کی ادبی شہرت اپنے نقطہ شروع کو پہنچ گئی تھی۔ لیکن ہندی کے کچھ حاسد مصنف ان کی شہرت کو مٹی میں ملا دینا چاہتے تھے۔ انہوں نے پریم چند کے خلاف ایک ہم شروع کر دی۔ ان کا اصل الزام یہ تھا کہ پریم چند کی بہترین کتابیں دورِ اول میں لکھی جا چکی تھیں اس لیے



انہیں اب مزید لکھنا بند کر دینا چاہئے۔ ان کا یہ بھی کہنا تھا کہ پریم آشرم  
 Resurrection پر اور انکی رنگ بھومی Vanity Fair  
 پر مبنی ہے۔ اس مباحثہ کی گونج کئی سال تک سنائی دی۔  
 سنس جاری کرنے سے پریم چند کی مشکلیں ختم نہ ہوئیں۔ کتابوں کی آمدنی  
 اور نوکری کی مدد سے انہوں نے اپنا قرض تو مباح کر دیا تھا مگر پریس اب  
 بھی گھائے میں چل رہا تھا۔ اس کے علاوہ پریس اور رسالے کو مختلف آرڈی  
 ننسوں کے تحت بھی دقتیں پیش آئیں۔ کبھی رسالہ بند کبھی پریس بند اور پریم چند  
 لکھنؤ سے بنارس کے چکر لگاتے نظر آتے اور کبھی رسالہ دوسرے پریسوں میں  
 چھپوانے پر مجبور ہو جاتے۔

۱۹۳۱ء میں بشن زائن بھارگو کا انتقال ہو گیا۔ ساری جائداد کورٹ  
 آف وارڈس کے سپرد ہو گئی۔ نول کشور پریس میں کچھ ادنیٰ اعمہیداروں کا  
 زور ہو گیا۔ پریم چند کو اپنی مرضی کے خلاف کتابوں کے محکمے میں منتقل کر دیا  
 گیا جہاں انہیں درسی کتابوں کی کمیٹی کی منظوری کے لیے کتابیں لکھنی پڑتی  
 پریم چند عیاروں اور شاطروں کی ریشہ دوانیوں میں زندہ نہیں رہ سکتے تھے۔  
 عہدیداران سے ایسی کتابیں لکھواتے جن کی منظوری یا قبولیت میں انہیں خود  
 شبہ تھا۔ دوسری طرف وہ ایسے لوگوں سے کتابیں لکھواتے جو نصابی کتابوں  
 کی کمیٹی کے ممبروں کے احباب تھے تاکہ وہ فوراً منظور ہو جائیں۔ نول کشور پریس  
 میں اب پریم چند کھپ نہیں سکتے تھے۔ انہوں نے اپنے پرانے دوست دیا زائن  
 بگم سے کہا کہ وہ اس معاملے کو کلکٹر کے علم میں لائیں جو کورٹ آف وارڈس کے  
 صدر تھے۔ اس کا بھی کوئی خاص نتیجہ نہ نکلا۔ بالآخر پریم چند کو نول کشور پریس  
 چھوڑنا پڑا۔ لیکن چونکہ ان کے بچے ابھی لکھنؤ ہی میں پڑھ رہے تھے اس لیے



انہیں کچھ ماہ تک وہیں رہنا پڑا۔ ۱۹۳۳ء میں وہ بنارس منتقل ہو گئے۔ جہاں بنیا پارک میں انہوں نے ایک مکان کرائے پر لے لیا۔

ہنس اور سرسوتی اب بھی گھلٹے میں چل رہے تھے۔ پریس اب بھی خسار میں چل رہا تھا۔ پریس کو کام دینے کی غرض سے پریم چند ایک ہفتہ دار اخبار جاری کرنا چاہتے تھے۔ کھٹک اسی وقت ایک پندرہ روزہ 'جاگران' ان کے سامنے آیا۔ اسے وودشکر دیاس نے جاری کیا تھا اور اسی وقت تک اس کے تقریباً ایک درجن شمارے نکلے تھے۔ جاگران بند ہونے والا تھا۔ وودشکر دیاس نے اسے پریم چند کے حوالے کرنے کی پیش کش کی۔ یہ جانتے ہوئے کہ وہ مزید مصیبت اپنے سرمول گڑھے میں، پریم چند نے اسے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور اسے ہفتہ دار بنا دیا۔ اس طرح جبکہ پہلا اخبار خسارے میں چل رہا تھا اب انہیں دو اخباروں کے نقصانات برداشت کرنے پڑے۔ جب کاغذ اور ملازمین کی اجرت کا بل بڑھ گیا تو پریم چند سے کچھ نہ بن پڑا۔ سوچا پریس اور ہنس کو انڈین پریس الہ آباد کے حوالے کر کے پریس میں کچھ حصے لے لیں اور جاگران کو بند کر دیں۔ اسکیمیں تو بہت سی بنیں مگر کارگر کوئی بھی نہ ہوئی۔ ایک اسکیم کے تحت چند رکار بنارس آکر ہنس کو نکالنے والے تھے۔ مگر ہنس میں منافع کہاں؟

اس وقت پریم چند کی کرم بھومی چھپ چکی تھی۔ اگلانا دل گلو دان لکھنا شروع کیا جا چکا تھا۔ کرم بھومی کا اردو ترجمہ 'میدان عمل' مکتبہ جامعہ دہلی شائع کرنے والا تھا۔ افانوں کا ایک مجموعہ واردات بھی زیر طبع تھا 'زادِ راہ' اور 'دودھ کی قیمت' دوسرے ناشر نکال رہے تھے۔

بمبئی کی ایک فلم کمپنی نے ان کے 'سیواسدن' کو فلمانے کی پیشکش کی۔



پریم چند نے ساڑھے سات سو روپے لے کر حقوق دے دیئے۔ یہ رقم آنا فنا ختم ہو گئی۔ ہاتھ بہت تنگ تھا۔ کاغذ والوں کے تقاضے، پریس کے ملازمین کی تنخواہ۔ اُدھر مکان کا کرایہ نہ ادا کرنے پر قرقی ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ بمبئی کی ایک دوسری فلم کمپنی نے پیش کش کی کہ پریم چند آٹھ ہزار روپیہ سالانہ پر اجتناسائن ٹون کمپنی میں شامل ہو جائیں۔ اچھی پیش کش تھی۔ ہنس اور جاگرن دوسفید ہاتھیوں کو پالنے کا یہی ایک واحد ذریعہ تھا۔ بیوی اور دوستوں کی صلاح سے یہ پیش کش منظور کی۔ اگر منظور نہ کرتے تو صرف ایک ہی طریقہ تھا کہ اپنے ناول کو بازار میں بیچتے اور رسالوں کو بند کرتے۔ پریم چند نے سوچا ایسا کرنے سے اُن کی سبکی ہوگی اور ان کے مخالفین ان کے اعترافِ ناکامی پر شادیاں بجا دیں گے۔ یہ انہیں منظور نہ تھا۔ اپنی لاج قائم رکھنے اور اپنے دونوں رسالوں کو جاری رکھنے کی غرض سے وہ بمبئی چلے گئے۔ جہاں انھوں نے فلموں کے مناظر نامے لکھے۔ ان کے بمبئی جانے سے جاگرن کے بند ہونے میں مدد ملی۔ پریس میں اسٹراٹیک ہوئی۔ پریم چند نے کہا کہ اگر سوشلسٹ رسالہ جاگرن کے لیے مزدوروں کے دل میں جگہ نہیں ہے تو وہ خود کیوں اسے چلائیں۔ فلم نگاری کا کام اتنا عمدہ نہ تھا جتنا اُن کا خیال تھا۔ فلمی آقا سندی نہیں جانتے تھے اس لیے پریم چند کو اپنے لکھے ہوئے مناظر ناموں کا ترجمہ انگریزی میں کرنا پڑتا تھا کہ فلمی آقا اس کا مطلب سمجھیں۔ فلم پروڈیوسر اُن کے اس نظریہ کے بالکل خلاف تھے کہ فلم کو غریبوں کی حالت بہتر بنانے کے لیے ایک ذریعہ کے طور پر استعمال کیا جائے۔ پروڈیوسر تو صرف یہ چاہتے تھے کہ فلمیں خوب چلیں اور اُن کی آمدنی میں اضافہ ہو۔ پریم چند نے فلموں میں بے ہودگی کو روانہ دینے کے خلاف بغاوت کی۔ ایک دوست کو لکھا



کہ اس میدان میں ناول نگاری کے بادشاہ کا مقابلہ فلموں کے بادشاہ سے تھا۔ پریم چند دشمن کی سرزمین پر تھے اور ان کی کامیابی کا کوئی امکان نہ تھا۔ آٹھ مہینے کے بعد فلمی دنیا کو خیر باد کہنے کا وقت آ گیا۔ یہ ان کے لکھے ہوئے مناظر ناموں پر مبنی فلموں مثلاً مل مرودوں کی ناکامی (اور اس میں بارہا رد و بدل کے بعد) سے اور بھی زیادہ آسانی ہو گئی۔ کمپنی کی حالت بہت دگرگوں ہو چکی تھی۔ اداکار جواب دیتے چلے جا رہے تھے۔ یہ موقع مناسب تھا۔ پریم چند بنارس واپس آ گئے۔ گنودان مکمل کیا اور اس کی اشاعت کی۔

ممبئی سے پریم چند مختلف زبانوں کے مصنفوں کے درمیان اتحاد پیدا کرنے کے ضمن میں نئے خیالات لائے۔ ان کا ہمیشہ سے یہ عقیدہ رہا تھا کہ ملک کی مختلف زبانوں کے مصنفوں کو ایک دوسرے کے قریب آنا چاہیے اور ملک کے مصنفوں کا ایک ادارہ ہونا چاہیے۔ اس سلسلے میں ان کی بات چیت کنہیا لال منشی سے بھی ہوئی تھی۔ جب بھارتیہ سہتیہ پریشد وجود میں آیا۔ اور یہ فیصلہ کیا گیا کہ پریشد کا ایک ترجمان جاری کیا جانا چاہیے تو پریم چند نے اپنا رسالہ ہنس پیش کیا۔ پیش کش منظور کی گئی اور ہنس کو پریشد نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ کے۔ ایم۔ منشی اور پریم چند مشترکہ ایڈیٹر مقرر ہوئے رسالے کی اشاعت سرسوتی پریس بنارس سے ہوتی۔ اس رسالہ میں اب ملک کی تمام زبانوں کے عمدہ افسانے اور ادبی مضامین ہندی میں شائع ہونے لگے۔ چند ماہ کے بعد اختلاف پیدا ہو گئے جن میں دوسری باتوں کے علاوہ ہندی کے مقابلے میں اردو اور ہندوستانی کا سوال بھی شامل تھا۔ یہ اختلافات ناخوشگوار تھے۔ مختلف وجوہ کی بنا پر سہتیہ پریشد بے جان



ادارہ بن کر رہ گیا تھا۔ پریم چند ہندوستانی کے حامی تھے اور یہ چیز ان کے لیے پریشانی کا سبب بنتی رہی۔ پریشد نے محسوس کیا کہ بنارس میں چھپائی بہت ہنگامی پڑتی ہے اور بہتر یہ ہے کہ رسالہ کو دہلی میں ستاسا ہستیا منزل کے حوالے کر دیا جائے اور اس کی صدارت کے فرائض وار دھاسے انجام دیے جائیں اس تجویز سے پریم چند بہت ناخوش ہوئے۔ انہوں نے ہنس کو واپس لینے کی کوشش کی۔ پریشد نے اس کے نقصان کی تلافی چاہی صورت حال بہت ناخوشگوار ہو گئی۔ پریم چند نے ہاتھ کاغذ ہی سے مداخلت کی درخواست کی۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کاغذ ہی جی نے کہا کہ اگر پریم چند ہنس کو واپس لینا چاہتے ہیں تو ہنس انہیں واپس دے دیا جائے۔ پریم چند بیمار پڑ گئے اور وار دھاس میں پریشد کے جلسے میں بھی شریک نہ ہو سکے۔ ہنس کو واپس کرنے یا دلی میں منتقل کرنے سے پہلے ایک اور واقعہ پیش آیا۔ یہ تھا سیٹھ گووند داس کے ایک باغیا نہ ڈراے کی ہنس میں اشاعت اس پر ہنس سے ایک ہزار روپے کی ضمانت طلب کر لی گئی۔ پریشد کو ایک راستہ نظر آیا۔ اس نے رسالے کو بند کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور ہنس کو بند کرنے کا اعلان پریم چند کے نام سے کیا گیا۔ اس پر پریم چند بہت بگڑے بیماری نے پریشان کر رکھا تھا۔ بنارس سے لکھنؤ گئے۔ تاکہ وہاں علاج کرایا جائے۔ مگر کوئی دوا کارگر نہ ہوئی۔ صحت بگڑتی گئی۔ ہنس کے مستقبل کے متعلق ان کی ذہنی کوفت بھی بڑھتی گئی۔ بالآخر انہوں نے بیوی سے ضمانت جمع کرنے کو کہا۔ ضمانت داخل کر دی گئی۔ مگر پریم چند کی صحت گرتی ہی گئی۔ دیار اُن نگم کو کا پور سے بلایا گیا۔ وہ آئے مگر پریم چند کی شمع حیات گل ہو رہی تھی۔ نگم نے ڈھارس بندھائی۔ بستر مرگ پر بھی پریم چند







## بنام دیا نرائن نگم

پرتاپ گڈھ ۳۰ جنوری ۱۹۰۵ء

جناب مکرم بندہ تسلیم۔ عنایت نامہ پہنچا۔ مشکور ہوں۔ میں نے یہاں ہر چند تلاش کیا۔ تنقید ناول کرشن کنور کا کوئی صفحہ نہیں ملتا۔ میرا جہاں تک خیال ہے صفحہ کوئی نگم نہیں ہوا۔ صفحوں پر نمبر لکھنے میں میں نے غلطی کی ہے۔ اگر لیٹر پیڈ کے تین تختے پورے پورے موجود ہوں۔ تو تنقید کو مکمل سمجھ لیجئے۔ میں نے غالباً یوں نمبر دیے ہیں۔ ۱۔ ۳۔ ۵۔ ۷۔ ۹۔ ۱۱ دیگر التماس یہ ہے کہ اگر ممکن ہو تو جنوری ورنہ فروری کے نمبر میں ضرور اس مضمون کی اشاعت ہو جائے۔ میں بڑے اشتیاق سے منتظر ہوں کہ آپ نے میرا ناول اکھی تک پڑھایا نہیں۔ جواب سے سرفراز فرمائیے۔ زیادہ نیاز۔ خاکسار۔ دھنپت رائے۔ اسکول ماسٹر پرتاپ گڈھ



## بنام دیانراٹن نگم

مئی ۱۹۰۶ء

برادر م۔ اپنی بیٹی کس سے کہوں۔ ضبط کیے کیے کو دت ہو رہی ہے  
 جوں توں کر کے ایک عشرہ کاٹا تھا کہ خانگی ترددات کا تانتا بندھا۔  
 عورتوں نے ایک دوسرے کو جلی کٹی سنائی۔ ہماری محذومہ نے حل بھن کر  
 گلے میں پھانسی لگائی۔ ماں نے آدھی رات کو بھانپا۔ دوڑیں۔ اس کو رہا  
 کیا۔ صبح ہوئی۔ میں نے خبر پائی۔ جھلایا۔ بگڑا۔ لعنت ملامت کی۔ بیوی  
 صاحبہ نے اب صند پکڑی۔ کہ یہاں نہ رہوں گی۔ میکے جاؤں گی۔ میرے  
 پاس روپیہ نہ تھا۔ ناچار کھیت کا منافخ وصول کیا۔ ان کی رخصتی کی  
 طیاری کی۔ وہ رو دھو کر چلی گئیں۔ میں نے پہنچانا بھی پسند نہ کیا۔ آج  
 ان کو گئے آٹھ روز ہوئے۔ نہ خط ہے نہ پتر۔ میں ان سے پہلے ہی خوش نہ تھا  
 اب تو صورت سے بیزار ہوں۔ غالباً اب کی جدائی دائمی ثابت ہو۔ خدا  
 کرے ایسا ہی ہو۔ میں بلا بیوی کے رہوں گا۔ ملی بھٹے مرغانہ درہ ہی رنگا  
 ادھرنا نہال سے والدہ کی طرف سے صند ہے کہ بیاہ رچے اور ضرور رچے  
 جب کہتا ہوں میں مفلس ہوں۔ کنگال ہوں۔ کھاتے کو میسر نہیں تو والدہ  
 صاحبہ کہتی ہیں تم اپنی رضامندی ظاہر کرو۔ تم سے ایک کوڑی نہ مانگی  
 جائے گی۔ سنتا ہوں بیوی حسین ہے۔ باسٹور ہے۔ جیب سے خرچے بخر  
 ملی جاتی ہے۔ پھر طبیعت کیوں نہ بھر بھرائے۔ اور گدگدی کیوں نہ پیدا  
 ہو۔ ایشور جانتا ہے۔ دو تین دن اس کا خواب بھی دیکھ چکا ہوں۔  
 بہر حال اب کی تو گلا چھڑا ہی لوں گا۔ آئندہ کی بات نارائن کے ہاتھ ہے۔



جیسی آپ کی صلاح ہوگی۔ دیا کروں گا۔ اس بارہ میں بھی پھر مشورہ کرنے کی ضرورت باقی ہے۔

روپے آپ نے روانہ کیے، پہنچے۔ خط سے روح کو مسرت حاصل ہوئی۔ تین بار سے کم نہ پڑھا ہوگا۔ کتابیں اور اخبار پہنچے۔ اردوئے معلیٰ حسب معمول سست ہے۔ زمانہ کی چھپائی اب کی دو ایک مصنون کی نہ تھی۔ لکھنؤ اور کانپور کی کتابت میں صاف فرق نظر آتا ہے۔ چھپائی کی صفائی، لکھائی کے عیب کو نہیں مٹا سکتی۔ مگر وقت سے پرچہ نکلے تو یہ سب داگز انتہی قابلِ معافی ہیں۔ اگر دیر ہی میں نکلنا ہے تو اپنی خوبیوں میں کیوں بڑے لگائے۔ جون کا پرچہ نکلتے ہی دس جلدیں معہ چار پانچ اپریل کی کاپی کے روانہ کیجیے۔ اس کے پہنچتے ہی اس جانب روانہ ہوں گے۔ فہرست آپ سے پاس پہنچی ہوگی۔ شاید اطمینان کے قابل بھی ہو۔ جی تو چاہتا تھا کہ پچاس خریداروں کے نام یکبارگی لکھنا، مگر فی الحال سولہ ہی پر قناعت کی۔ انکے نام پرچے بھیج دیجیے۔ دھوئی کرتہ اپنے نوشہ خانہ میں رہنے دیجیے یہاں بھیجنے کی ضرورت نہیں۔ میرا کام چل رہا ہے۔ سفر غازی پورا عظم گڑھ بلیا۔ گورکھپور اور بنارس کا کروں گا۔ بنارس میں ہی پندرہ بیس خریدار ہو جاویں گے۔ ذرا طبیعت ٹھکانے ہو جائے۔ تو کام شروع کروں گرجی کی کچھ کیفیت نہ پوچھیے۔ کہلانے کو تو صاحب مکان ہوں اور خدا کے فضل سے مکان بھی سارے گاؤں کا معبود ہے۔ مگر رہنے کے قابل ایک کمرہ بھی نہیں۔ کوٹھے پر آگ بستی ہے۔ بیٹھا اور پسینہ چوٹی سے اڑی سو چلا نیچے کے کمرے سب گندے۔ پریشان۔ کسی میں بیل بند مقنا ہے۔ کسی میں آیلے جمع ہیں۔ کہیں انانج کا ڈھیر ہے۔ کسی میں جانت، چکی، ادھلی، موسلی وغیرہ



ہلوں فرما ہیں۔ کوئی بیٹھے کہاں۔ سوئے کہاں۔ مجبوراً اناج کے گھر میں  
 ایک چار پائی کی جگہ نکال لی ہے۔ اُس پر دن و رات پڑا رہتا ہوں۔  
 اکیلے گھومنے کہاں جاؤں۔ بچے تین چار دن کے لیے آئے تھے۔ ہماری  
 محذومہ کو پہنچانے کے لیے بستی گئے۔ وہاں سے اپنی والدہ کے پاس چلے جاؤ گے  
 اس گرمی میں کیا پڑھنا کیا لکھنا۔ صبح کے وقت گھنٹہ آدھ گھنٹہ ورق  
 گردانی کر لیتا ہوں۔ باقی رات دن میں ہوں اور چار پائی۔ سُکڑا ہوا ہوں  
 مگر نیند بھی کچھ میرے گھر کی لونڈی نہیں۔ اُس پر تردد الگ۔ کہاں ہنسی مذاق  
 میں دن کُٹا تھا۔ کہاں چپ کی مسٹھائی یا گونگے کا گڑ کھا کر بیٹھنا پڑتا ہے  
 عجب ضیق میں جان مبتلا ہے۔ بھائی جلدی سے چھٹی کئے اور سچیرا روں  
 کے جلسے اور چیمے قہقہے ہوں۔ کوئی بس دن سے زیادہ گزرے۔ مگر قسم لے لو  
 جو زبان سے پیارا لفظ بمقام ایک بار کبھی نکلا ہو۔

ادھیچ میں چھوڑنے والے اور ہوں گے۔ یہاں تو جب ایک بار بانہ  
 پکڑی تو زندگی پار لگا دی۔ نوبت رائے نہ آئیں۔ کیا جہاں مرغانہ ہوگا  
 وہاں صبح نہ ہوگی۔ ایڈیٹوریل میں کرلوں گا۔ خط و کتابت جو معاملہ کی ہے  
 وہ میں کر لوں گا۔ خاص ایڈیٹر کی توجہ کے قابل جو خطوط ہوں گے وہ خدمت  
 شریف میں پیش ہوں گے۔ اور کام کرنے کا بندوبست ہونا ضروری ہے۔  
 لیبل چسپا لیں گے۔ آنے کا وقت آئے گا تو مشورہ ہو رہے گا۔ جان کاڑھے  
 میں نہ ڈالو۔ ہمتِ مردان مددِ خدا۔ ہمتِ ایڈیٹر ان مددِ دوستان۔ ہاں یہ  
 اعلان کرنا ضروری ہوگا کہ نواب رائے اسٹاف میں داخل ہو گئے۔ بس بالورام  
 ٹرائن کی لڑکی کا کیا حشر ہوا۔ میں اُس کو حالتِ بیم ورجا میں چھوڑ آیا تھا  
 کیا ہے یا غائب ہو گیا۔ بالورام سرن سے سلام اور پیار کہیے گا۔ یار گزٹ



نکلے تو چٹ پٹ اطلاع دینا۔ زیادہ حدِ ادب۔  
دھنیت رائے

## بہ نام منشی درگا سہائے سرور

۱۷ نومبر ۱۹۰۵ء۔ نیا چوک کانپور  
جناب محذومی و مکرہمی!

تسلیم۔ مزاجِ اقدس

مجھے تو آپ شاید بھول گئے۔ اب یاد دہانی کرتا ہوں ماہ جنوری ۱۹۰۵ء  
سے الہ آباد کے انڈین پریس نے ایک اعلیٰ درجہ کا اردو رسالہ شائع کرنے  
کی نیت کی ہے اور اس کی ایڈیٹری کی خدمت میں نے آپ لوگوں کی اعانت  
کے بھر دے اپنے اُدیری ہے۔ پہلا نمبر ۱۵ جنوری کو نکل جائے گا۔ رسالہ  
یا تصویر ہوگا۔ بلکہ تصاویر اور عمدہ لکھائی چھپائی اور کاغذ کا خصوصیت  
سے لحاظ رکھا جائے گا۔ آپ جانتے ہیں انڈین پریس کیا مالدار ہے۔ وہ  
جس قدر چاہے صرف کر سکتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ پہلے نمبر میں نظم خاص  
طور پر زور دار ہوں اور ایسی نظموں کے لیے آپ کے سوائے اور کس سے  
التجاکروں۔ معاوضہ جو کچھ مناسب ہوگا۔ یا جو کچھ آپ فرمائیں گے نقد  
حاضر خدمت ہوگا اور رسالوں کے مقابلے میں آپ اسے زیادہ گراں  
بھی پائیں گے۔ یہ التماس کرنے کی ضرورت نہیں کہ پہلی نظم آپ ہی کی ہوگی  
یہ رسالہ پولیٹیکل ہوگا۔ جواب کا منتظر آپ کا نیازمند

دھنیت رائے ماسٹر گورنمنٹ اسکول کانپور



## بنام دیا زائن نگم

کل پہاڑ - ۱۳ مئی ۱۹۱۰ء

بھائی جان - تسلیم - کئی دن ہوئے آپ کا خط آیا، جیسا آپ فرماتے ہیں دیا ہی ہوگا۔ میرے قہقہے اب کہیں نہیں جائیں گے۔ معاوضہ کا ذکر مجھے خود کروہ معلوم ہوتا ہے۔ مگر بات یہ ہے کہ چھوٹے قصوں کے گڑھنے میں دماغی الجھن بہت زیادہ ہوتی ہے اور تا وقتیکہ طبیعت کو یہ جھک نہ ہو کہ اس سے کچھ مبلغ وصول ہوں گے۔ وہ اس کام کی طرف رجوع نہیں ہوتی۔ حق مانے۔ یہی بات ہے۔ نواب رائے تو غالباً کچھ دنوں کے لیے اس جہاں سے گئے۔ دوبارہ یاد دہانی ہوئی ہے کہ تم نے معاہدہ میں گواخاری مضامین نہیں لکھے، مگر اس کا منشا ہر قسم کی تحریر سے تھا۔ گویا میں کوئی مضمون خواہ کسی مضمون پر، باقی دانت پر ہی کیوں نہ لکھوں۔ مجھے پہلے وہ جناب منضیاب کلکٹر صاحب بہادر کی خدمت میں پیش کرنا پڑے گا۔ اور مجھے چھٹے چھ ماہے لکھنا نہیں۔ یہ تو میرا روز کا دھندہ کھڑا۔ ہر ماہ ایک مضمون صاحب دالا کی خدمت میں پہنچیکا تو وہ سمجھیں گے۔ میں اپنے فرائض سرکاری میں خیانت کرتا ہوں۔ اور کام میرے سر تقویا جائے گا۔ اس لیے کچھ دنوں کے لیے نواب رائے مرحوم ہوئے۔ ان کے جانشین کوئی اور صاحب ہوں گے آپ میرا مضمون کتابت کرانے کے بوجھ منشی چراغ علی کو دے دیا کریں گے۔ معاوضہ کی نسبت جو آپ نے فرمایا۔ وہ مجھے منظور ہے۔ اگر مضمون اتنا بڑا ہو کہ ایک نمبر میں نکل جائے تو خیر اور ایک سے زیادہ نمبروں میں نکلے، دو یا تین میں تو اس کا المضاف۔ یہ میں اب پھر کہتا ہوں۔ اور پہلے بھی کہہ چکا تھا۔ مگر



کسی وجہ سے وہ ریمارک آپ نے نظر انداز کر دیا کہ یہ مبلغات میں اپنے  
تصرف میں نہیں لاؤں گا۔ یہ ایک مرحوم دوست کے پس ماندگان کے  
نظر ہوں گے۔ اس لیے آپ کو بھول کر مجھ پر مکینہ پن۔ خود غرض اور طمع  
کا الزام نہ عائد کرنا چاہیے۔ آپ کے اس خط کے اکھر طے ڈھنگ سے معلوم  
ہوتا ہے کہ آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ مگر کہتے نہیں۔ یہ سب مضامین جن کا  
آغاز کُنڈے سے ہوا ہے۔ اور ایثار نے چاہا تو شاید کچھ دلوں تک یہ سلسلہ  
جاری رہے۔ جلد یا بدیر قصہ کی شکل میں نکلیں گے۔ تو چوتھائی نفع میرا۔  
اور میں نکالوں گا تو چوتھائی نفع آپ کا۔ گویا میرا اور آپ کا ان پر برابر  
کا اختیار رہے گا۔ میرا تا ان سے زمانہ میں نکل چکنے کے بعد بھی لگا  
رہے گا۔

کتابوں کی فہرست بھیجی تھی۔ ان کی قیمت منیجر صاحب نے نہ لکھی۔  
سوامی رام تیرتھ کے لیے میں کیا فکر کروں اگر آپ اسے ٹیکسٹ بک کمیٹی میں  
بھیج کر انعام کی مد میں منظور کرا لیں تو البتہ سو پچاس صلیبیں نکلا سکتا ہوں  
آپ اب کبھی کبھی الہ آباد کی سیر کرتے نظر آیا کریں۔ اور انعامی کتابیں شائع  
کرنے کی فکر کریں۔ میں اس کام میں آپ کی قلمی معاونت کرنے کو آمادہ ہوں۔  
کتابوں کی لکھائی وغیرہ اچھی ہو۔ اور منظور ہو جائیں تو کچھ فائدہ کی صورت  
نکل سکتی ہے۔

اور کہیے کیا خبریں ہیں۔ بندہ تو کرہ آتشین میں پڑا کھن رہا ہے اسال  
خس کی ٹٹی بڑائی کہ نہیں؟ واہ کیا ٹھنڈی ہوا ہے۔ اور کیا فرحت بخش۔

---

لے افسانہ "گناہ کا اگن کُنڈ" کی طرف اشارہ ہے۔



یاد سے رُوح پھر دک گئی۔ وائے بر حالِ آں کہ اس ٹٹی کی بہارے رہے ہوں گے۔

میں نے مخزن مالگاتھا۔ وہ آپ نے نہ بھیجا۔ کوئی ناول گڈری بازار سے لیا ہو تو وہ بھی بی رنگ بھیجیے۔ الہ آباد کی لائبریری کی نسبت دریافت کیا تھا۔ مگر وہ آرٹ اسٹیشن میں کتابیں نہیں بھیجتے۔ اب کی الہ آباد جاؤنگا تو اپنے خسر زادہ کو اپنا قائم مقام بنا آؤں گا۔ وہ اپنے نام سے کتابیں لیکر میرے پاس بھیج دیا کریں گے۔ جون میں الہ آباد بنارس وغیرہ کی گرم ہوا کھاؤں گا۔

نظر نے ناول والا مضمون واپس مالگاتھا۔ اور فرماتے تھے کہ میں نے محض ترمیم کے لیے بھیجا تھا۔ اگر آپ اسے آسانی سے علیحدہ کر سکیں۔ یعنی ردی کے ٹکڑے میں پڑا ہوا ہو تو بھیج دیجیے۔ انہیں کے سرچک دوں۔ اب کی تو شاید حضرت سرور ایدورڈ ہفتم کا فوجہ کہہ رہے ہوں گے۔ ہندی پرچہ کا کیا حشر ہوا۔ یعنی اس کی جو بڑھکھٹائی میں پڑ گئی یا باقی ہے۔ نکلنے والا ہو تو ہندی لکھنے کی عادت ڈالوں۔ مسٹر رام سرن کی خدمت میں میرا سلام کہیے گا۔

اب کی سرسوتی نے نارد وغیرہ پر تین تصویریں اچھی نکالیں۔ اور سوردا اس پر مضمون اچھا ہے۔ آپ بھی ہندی لٹریچر پر مضامین لکھانے کا ڈھنگ نکالیے۔ سورج نرائن ہر شاید لکھیں۔ اور نزدیک و دور کی جو خبر ہو پاس پڑوس کی۔ اس سے اطلاع دیجیے۔

نظر صاحب نے اپنے رسالہ کو بالکل اسلامی ڈھنگ پر چلانے کا بیڑہ اٹھایا ہے۔



ادر کیا لکھوں۔

خادم، دھنیت رائے۔  
ناول والا مضمون ضرور بھیجے۔ آج پھر تقاضا ہے، جب آپ کے  
یہاں اس کی فی الحال ضرورت نہیں ہے تو جانے دیجیے۔ روپے مل  
رہیں گے۔ جلد پہنچے گا۔

## بنام دیانرائن نگم

ستمبر ۱۹۱۱ء۔

برادرم آج ایک کارڈ لکھ چکا ہوں۔ اب مفصل خط لکھ رہا ہوں  
اب کی میں نے دو کمادات کا نتیجہ 'ایک قصہ لکھنا شروع کیا ہے۔ بارہ تیر  
صفحے ہو چکے ہیں۔ شاید پانچ چھ صفحے اور چلیں۔ جلد ہی ختم کر کے بھیجوں گا۔  
پریم چند اچھا نام ہے۔ مجھے بھی پسند ہے۔ افسوس صرف یہ ہے کہ پانچ  
چھ سالوں میں نواب رائے کو فروغ دینے کی جو کچھ محنت کی گئی۔ وہ اکارت  
ہو گئی۔ یہ حضرت قسمت کے ہمیشہ لنڈ ورے رہے اور شاید رہیں گے۔ یہ  
قصہ میرے خیال میں کئی مہینے سے تھا۔ میں نے اپنے خیال میں رہنما لکھ  
کے طرز کی کامیابی کے ساتھ پیروی کی ہے مگر بڑی نقل نہیں ہے۔ پلاٹ بالکل  
اور کھنل ہے۔ میں نے تو کئی فلم توڑ دیے اور دس پانچ ورق بھی کالے کر ڈالے  
معلوم نہیں آپ کو کبھی پسند آتا ہے یا نہیں۔ یہ قصہ ملا کر میرے پانچ قصوں کا

لے رہنما لکھ لکھو



مجموعہ نکالنے کا کافی مسالہ ہو جائے گا۔ اگن گنڈ۔ سیر۔ سارندھار بے غرض  
 محسن (جو ادیب میں نکلے گا) اور دکرادت کا تیغ۔ اگر آپ اس مجموعے کو  
 نکالیں گے تو میں اس میں کاغذ اور لکھوائی کے متعلق جس قدر صرفہ آپ تجویز  
 کریں گے، دوں گا۔ اور اگر آپ خود نکالیں تو اور کبھی اچھا جیسا مناسب  
 سمجھیں کریں۔ مگر ایسا ہو کہ نئے سال تک تیار ہو جائے۔ اس مجموعے کا نام  
 ”برگ سبز“ سوچا ہے، شاید آں جناب کو پسند آئے، شاید اس لیے کہ  
 میں ناموں میں آپ کی پسند کا قائل ہوں۔

رام سرن کا خط مجھے اس وقت ملا، جب ڈراما لکھنے کے لیے ایک  
 ہفتہ کی مہلت بھی نہ تھی۔ کجا میں اور کجا ڈرامہ۔ گانا بالکل نہیں جانتا۔ اگر  
 کوئی گانا ملا دے تو میں اپنے دکرادت کے تیغے کو ڈرامہ بنا سکتا ہوں۔  
 اب کچھ روپیہ پیدا کرنے کی بات چیت، اب کی ایجوکیشنل گزٹ الہ آباد  
 نے میکہ میں سادون کی یاد اور مرزا سلیمان قدر کے حالات ’زمانہ‘ سے نقل  
 کیے ہیں۔ مگر حوالہ نہیں دیا۔ خیر وہ زمانہ کے قائل ضرور معلوم ہوتے ہیں  
 کیا یہ ممکن نہیں کہ آپ کی طرف سے میں اس کے لیے کبھی کبھی مضامین لکھا  
 کروں۔ میرے لیے کلکٹر کو ہر ایک مضمون دکھانے کی ایسی بڑی پختگی ہے  
 کہ ایک مضمون مہینوں میں لوٹ کر آتا ہے اور چھوٹی مہینے چھپتا ہے۔ ریاست  
 بھوپال اب جا کر چھپا ہے۔ گراڈیٹر صاحب طویل مضمون نہیں لیتے۔ چار  
 پانچ کالم سے زیادہ کے مضمون لیتے ہی نہیں۔ اگر آپ اس میں کوئی امر  
 خلاف شان نہ سمجھیں تو میں کبھی کبھی ایک آدھ مضمون اردو اور ہندی  
 میں لکھ کر آپ کے پاس بھیج دوں۔ اور آپ اسے اپنی جانب سے انسپکٹر  
 صاحب نارمل اسکولز کے پاس بھیج دیں۔ یہی اس گزٹ کے ایڈیٹر ہیں۔



میرے خیال میں اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔ اور نہ کوئی علمی بے ایمانی ہے۔ اس کا جواب ضرور دیکھے گا۔ پریم چند کا نام میں وہاں نہیں دیتا چاہتا۔ نہیں معلوم یہ حضرت ہاتھ پر سنسما لے کر کیا لکھیں پڑھیں۔ انہیں قصہ گو ہی رہنے دیجئے۔ بیٹھے بیٹھے پریم اور بریر رس کے قصے لکھا کریں۔ دسمبر میں الہ آباد میں ضرور ملاقات ہوگی۔

نوبت رائے نے مجھ سے (۲۵ روپے) طلب فرمائے، میں نے لکھا علمی دنیا میں اس طرح کی بات چیت مناسب نہیں۔ اس پر آپ نے مجھے وعدہ شکن کہا۔ اور دھمکی دی کہ میں اس کی تشہیر کر سکتا ہوں۔ دیکھا یہ سینہ زوری ہے۔ اٹا چور کو نوال کو ڈانٹے۔ تب سے کھر لکھا پڑھی نہیں ہے۔ آج اپنے تین مضامین کا بل بھیجتا ہوں۔

نیا ناول شروع کر دیا ہے۔ مگر اس کے لیے راجستھان کے مطالعے کی ضرورت ہے۔

آپ کو خانگی ترددات سے فرصت ملی یا نہیں۔ دو چہینے سے زمانہ میں رنگین تصویر اچھی نہیں نکلی۔ روی دریا اب گر گئی ہیں۔ ربت درونا تھ سے بہ حیثیت ایک فزردان فن تصویر کے کیوں خط و کتابت نہیں کرتے۔ میں آپ کی جگہ ہوتا تو تصویروں کا خاص انتظام کرنے کے لیے ایک بار کلکتہ جا کر پچیس تیس روپے کا صرفہ برداشت کر لیتا۔ سعدی کی تصویر ادیب کو کہاں سے مل گئی۔

اور تو کوئی خاص حال نہیں۔ بیگم صاحبہ میکہ کی ہو اکھا رہی ہیں۔ میں تیزی کے ساتھ بڑھا ہوا رہا ہوں۔ شاید چالیس تک دلی کھنگڑ ہو جاؤں۔



مجھے زمانہ میں رفتار نہیں نظر آتا۔ یہ ٹھیکے جو آپ لکھتے ہیں رفتار  
 نہیں کہلا سکتے۔ اب کے مہینہ سے میں نے مصمم ارادہ کیا ہے کہ چار صفحات  
 کا نوٹ ماہوار زمانہ کی نذر کیا کروں۔ اکتوبر نمبر میں انشاء اللہ ضرور  
 ہوگا۔ سرد مر گئے کہ زندہ ہیں۔  
 ستمبر کب تک آدے گا۔

نیاز مند نواب

## بنام دیا نرائن نگم

اگست ۱۹۱۲ء

برادرم: زمانہ جولائی ملا۔ طبیعت خوش ہوئی۔ اب کی اچھا نمبر ہے  
 میرے خیال میں دوہرے نمبر نکالنے کا اب موقع نہیں ہے۔ ایسی سرگرم  
 رقابت کے ہوتے ہوئے میں یہ صلاح نہ دوں گا۔ ہاں میری دوستانہ  
 صلاح یہ ہے کہ آپ ماڈرن ریویو کی جگہ ادیب کو لینے دیجیے۔ خود سندھون  
 ریویو کی جگہ لیجیے۔ مضامین کی خوبی، لکھائی، چھپائی، پائٹیکس وغیرہ  
 کی طرف زیادہ زور دیجیے۔ اور تضاد پر کی طرف بہت کم۔ اس لاگ  
 ڈانٹ میں آپ زیر بار ہو جائیں گے۔ اپنی ہار مان لینے میں بُرائی نہیں  
 ہے۔ آپ انڈین پریس کے وسائل کہاں سے لائیں گے۔ اب کی رنگین  
 تصویر آپ کو کچھ خراب ملی۔ اس سے تو بہتر ہوتا۔ کہ برق کی تصویر پہلے  
 ہوتی۔ بہر حال اب زمانہ کی خوبی مضامین پر ہونی چاہیے۔ تضاد پر نہیں  
 کبھی کبھی تصویریں بھی دیدی جائیں مگر اُسی وقت جب صنعت کا کوئی



اچھا نمونہ ہا سقا آجائے۔ خواہ مخواہ تصویر دینے سے کوئی فائدہ نہیں میں  
 اس کے سخت خلاف ہوں۔ تصاویر کی کفایت۔ کاغذ اور چھپائی کی اصلاح  
 میں خرچ کیجیے۔ اور موجودہ مسائل پر مضامین لکھانے کی فکر کیجیے۔ باسو  
 کے بل پر کوئی مضمون نہیں نکلا۔ گو کھلے کے بل نے کہاں تک ترقی کی۔  
 محمد ن یونیورسٹی کے کانسٹی ٹیوشن وغیرہ مسئلے پر کچھ ہونا چاہیے تھا  
 مطلب یہ ہے کہ زمانہ UPTO DATE POLITICAL PAPER ہو۔  
 ہو۔ ذوق پر آدھا پرچہ بھرنا میں اچھا نہیں سمجھتا۔ ہمیں ذوق کا ردنا رو  
 سے کیا ملا جاتا ہے۔ ذوق کے نام پر رونے والے بہت ہیں۔ یہ کام ادیب  
 کو کرنے دیجیے اور آپ اس سے بہتر کام میں مصروف ہو جیے۔ حجم میں مستقل  
 ہو۔ یہ نہیں کہ کبھی ۶۰ صفحے دیے کبھی ۸۰ کبھی ۱۰۰ بڑے سائز کے  
 ۸۰ یا ۷۲ صفحے کافی ہیں۔

ہفتہ وار کارڈ نوٹس آپ نے نکال ہی دیا۔ ذرا طبیعت تو اچھی ہونے  
 دیتے۔ دیکھیے کیا کامیابی ہوتی ہے۔ آپ کا ہفتہ وار کارڈ کے نمونے کا  
 ہونا چاہیے۔ الیٹور کا نام لے کر شروع کیجیے۔ مجھ سے جو مدد ہو سکے گی۔  
 کرتا رہوں گا۔ فی الحال میری طاقت مجھے اجازت نہیں دیتی کہ کچھ اشار  
 کر سکوں۔ یقین مانئے۔ آپ سے لصدق دل کہتا ہوں کہ جب سے یہاں  
 آیا ہوں، صرف دو سو روپے میرے پاس جمع ہوئے ہیں۔ اور وہ کبھی  
 ایک سو روپیہ ناول کا معاوضہ ہے اور ایک سو روپیہ میں کوئی تیس  
 روپیہ انڈین پریس سے ملے شاید تیس یا ۲۵ آپ نے دیے۔ اور اسی قدر  
 ایجوکیشنل گزٹ سے بلا۔ میری تنخواہ اور بھتہ میں کوڑی کی بچت نہیں ہوتی  
 ہاں بچت کہیے تو۔ کمائی کہیے تو۔ بیوی جان کی برسوں کی ضد پر رفع شکایت



کے لیے ایک کڑا بنوایا۔ جس کا صدمہ اب تک نہ کھولا۔ اس برتنے پر میں کیا  
 ایشیا کروں۔ سہ (۶۰ روپیہ) تنخواہ ہے۔ للہ (۴۰ روپیہ) کا اوسط  
 اور۔ اور خرچ میں بخل سے کام لیتا ہوں۔ تب بھی کبھی فراغت نصیب  
 نہیں ہوتی۔ نہیں معلوم یہاں کا سپور کے مقابلے میں کیا خرچ بڑھ گیا ہے  
 وہاں للہ (۴۰ روپیہ) میں گذر ہو جاتا تھا۔ یہاں اُس کے دگنے میں  
 ودنا پڑا ہوا ہے۔ اور اب بڑھے ہوئے اخراجات کو توڑنا مجھ پر تو  
 نہیں مگر دوسروں پر ستم ہو گا۔ نام 'ہندو' بہت موزوں تھا۔ مگر شاید  
 اس نام کا کوئی پرچہ پنجاب میں نکلنے لگا ہے۔ رفتار زمانہ سے بہتر نام  
 مجھے نہیں سوچتا۔ آپ نے بھی تو یہی نام پسند کیا تھا۔ نام تو یہی رکھیے اب  
 رہے مضامین۔ آپ تنہا ایک اسٹنٹ کی مدد سے ہفتہ وار اخبار  
 اسی حالت میں چلا سکیں گے۔ جب قلم کو زیادہ رواں بنائیں میں ہفتہ وار  
 ایک دو صفحے بلاناغہ آپ کی خدمت میں بھیج دیا کروں گا۔ کچھ لوٹ ہونگے  
 بن پڑا تو کوئی ایڈوریل۔ کبھی کسی مضمون کا ترجمہ۔ کبھی کچھ۔ مگر اخبار کا  
 نمونہ کامیڈی ہی ہو۔ پالیسی ہندو، اب میرا ہندوستانی قوم پر اعتقاد  
 نہیں رہا۔ اور اس کی کوشش فضول ہے، آپ کہتے ہیں کہ... ہم کی  
 فکر کروں گا۔ جہاں ۴۰۰۰ کی فکر کیجیے۔ وہاں ۳۶۰ کی فکر کرنی کیا مشکل  
 ہے۔ اگر آپ مجھے سہ (۶۰ روپے) کا سمجھوتہ کر دیں گے۔ تو میں اس پر  
 کام کروں گا۔

۶ ماہ اخبار کی حالت دیکھ کر بعد کو فیصلہ کر سکوں گا۔ کہ میرے لیے  
 کون سا راستہ زیادہ سیدھا ہے۔ یہاں سے رخصت لے کر چلا آؤں گا  
 اور جس قدر محنت اور کوشش درکار ہوگی۔ اس میں دریغ نہ کروں گا



کیا عجیب ہے میں اخبار کو چلا سکوں۔ اگر چھ ماہ کے بعد اخبار کچھ دے نکلا تو میں بھی ہاتھ پر پھیلاؤں گا اور نہ اپنا سامنے لے کر کچھ اپنے پرانے ڈھیر پر چلوں گا۔ مگر ۶ سے کم پر میرا گزر نہیں ہو سکتا۔ یہ صاف گوئی آپ کو اپنا دوست، سمہرد، اور سبائی سمجھ کر کرتا ہوں۔ میں کام سے جی نہیں چراتا، نہ اس قدر مطالبہ چاہتا ہوں۔ گویا میں کہیں کا بڑا منشی دفنار ہوں۔ نہیں صرف گزارہ چاہتا ہوں اور گزارہ ۱۰ سے کم میں نہیں ہو سکتا۔

دوسری بات۔ آپ نے زمانہ اب تک بیچ کے طور پر چلایا ہے۔ اس کا خرچ اور آپ کا جیب خاص دونوں ایک ہی مد میں شمار ہوتے رہے جس کے وجہ سے اکثر پریشانی ہوتی رہی۔ آپ نے اپنا ذاتی خرچ بہت بڑھا لیا ہے۔ صاف گوئی کے لیے معاف فرمائیے گا۔ رفتار زمانہ کا معاملہ بیچ کا معاملہ نہ ہو گا۔ اس کا حساب کتاب آمد خرچ سب کا مد آپ کے جیب خاص سے بالکل الگ ہو گا۔ انہیں اصولوں پر کام چل سکتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ پکا ہندو پرچہ جو اچھا کاغذ اچھی چھپائی دے اس کے لیے گنجائش کافی ہے۔ ہماری یہ کوشش ہو گی کہ اردو پرچوں میں رفتار زمانہ ایک طاقت ہو جائے۔ اس کی رایوں کا دوسرے اخبار اقتباس کریں۔ اخراجات وغیرہ کی تفصیل جو آپ نے دی ہے وہ میں پہلے بھی دیکھ چکا ہوں۔ بہر حال میں کام کرنے کے لیے تیار ہوں اور پر لکھی ہوئی شرطوں پر۔ اور اس حالت میں جب کہ مالی حالت مستقل ہو اور میں گرائے کا ٹیو بن کر کام نہ کروں گا۔ بلکہ سچے جوش سے یا تو آپ اکیلی میری خدمات طلب کریں۔ یا جب اخبار کی حالت کچھ معلوم ہو تب۔



اب آپ کی طبیعت کیسی ہے۔ یہاں سب خیریت ہے۔ بارش  
بکثرت ہوئی۔

آپکا دھنیت

## بنام دیارائن نگم

مہو با ۳۰ اکتوبر ۱۹۱۲ء

برادر م خط ملا۔ مشکور ہوں۔ پہلے اودھ اخبار والا معاملہ کیا  
جواب دوں۔ مالی پہلو یہ ہے کہ یہاں رنٹ آمدنی ۸۰ سے کسی طرح زائد  
نہیں ہے۔ دورہ کا خرچ اور ملازموں کی تنخواہ اس میں شامل نہیں ہے  
قریب قریب یہی حالت وہاں بھی ہوگی۔ اور مصارف بدستور۔ مگر کام میں  
بڑا فرق ہے۔ یہاں بہت آزادی ہے۔ باوجود غلامی کے چونکہ کوئی  
افسر سر پر سوار نہیں رہتا اور نہ کوئی جواب دہی ہے اس لیے آزادی  
سی معلوم ہوتی ہے۔ ۱۰ بجے سے ۵ بجے کی حاضری۔ دماغی کام روزانہ  
اخبار، حی کانپ جاتا ہے۔ سمیت نہیں پڑتی۔ یہاں بڑی کامیابی  
تفریح ہے۔ وہاں یہ معاش ہو جائے گا۔ حالانکہ چھوٹک کی پڑھائی  
اور آئندہ زندگی کی رفتار کے خیال سے یہ موقع بُرا نہیں ہے۔ مگر  
کام کی کثرت ارادہ کو مستقل نہیں ہونے دیتی۔ بہر حال میں ابھی دیکھ  
میں ہوں۔ اگر موقع ملے تو آپ پر و پرائٹ سے ذکر کیجیے گا۔ اس وقت  
تک شاید ارادہ کسی طرف جمع جائے۔

قصہ لکھا ہوا تیار ہے۔ صرف نقل کرنا باقی ہے۔ کل تک غائباً



ہو جائے گا۔ آپ نے میری تنخواہ بڑھا دی۔ اس کا مشکور ہوں۔ کیونکہ یہ پرائیویٹ ٹیوشن ہے۔ اب مجھے آٹھ روپیہ ماہوار ملیں گے۔ میرے قصص کے مجموعے کا خیال رکھیے گا۔ اور جب آپ ادھر اخبار میں پہنچ جائیں۔ اس وقت اسے نکالنے کی فکر کرنا مناسب ہوگا۔ ممکن ہے آپ کا ادھر اخبار میں پہنچنا میرے لیے کوئی بہتری کی صورت پیدا کرے۔ کیا ضرورت ہے کہ میں اپنے خون جگر (یا انگلیوں سے نکلنے والے قطرہ خون) کو کسی غیر جگہ پھینکیوں۔ اگر اپنے گھر میں قدر ہو تو کیوں دوسرے کا دست نگر ہو۔ حالانکہ میں نے ہمدرد کو کوئی اچھا قصہ نہیں دیا۔ تاہم اگر ان کے لیے اور کوئی گنجائش ہوتی تو میں وہاں نہ دیتا۔ ہاں خسارہ نہ ہونا چاہیے۔ آپ کے پاس ایسٹور نے چاہا تو پرسوں قصہ پہنچے گا ادیب میں آج تیرھ رام کا 'آزمائش' دیکھا ہے۔ مجھے تو ترجمہ سامعہ ہوتا ہے۔ ہے یہی بات نہ؟

اب رسالوں اور اخباروں کا ذکر؟ آپ مجھے ماڈرن ریویو لیڈر اور ہندوستان نہ دیجیے۔ ماڈرن میں خود منگاوں گا۔ ہمدرد اب عنقریب آنے ہی لگے گا بس کوئی ایک اردو پرچہ مثلاً دکیل یا وطن مجھے اور ملنا چاہیے۔ ہندوستان میں آج سے منگاتا ہوں۔ اتنا کافی ہو جائے گا۔

مسلم گزٹ میں شبلی کا مضمون "مسلمانوں کی پُلشکل کردہ" قابلِ داد ہے۔ میں دسہرہ کی تعطیل میں یہیں رہا۔ کہیں نہ گیا۔ اب اچھا ہوں۔ اور تو کوئی حال تازہ نہیں ہے۔

آپ کا دھنیت رائے



## بنام دیانرا سن نگم

ہو یا۔ اکتوبر ۱۹۱۳ء۔ مکرم بندہ۔ تسلیم۔ عتاب نامہ جسے آپ کا عنایت نامہ کہنا چاہیے وصول ہوا۔ کئی دن ہو گئے۔ سوچتا رہا کہ لفظوں میں جواب دوں کیسے غصہ ٹھنڈا کروں کچھ عقل نے کام نہ کیا نہ شعر و شاعری سے بس ہے کہ دو چار بڑھیا شعر چسپاں کر دوں۔ بالآخر دل نے یہی فیصلہ کیا کہ تم خطا دار ہو۔ مزاج یار میں جو کچھ آوے کہنے دو۔ اور زبان بند کیے سنے جاؤ۔ یہ کہنا کہ میں بے خطا ہوں غالباً آپ کے نزدیک کوئی معنی نہیں رکھتا کیونکہ آپ کو غور ہے کہ آپ کے چند عزیز بھی ملازم سرکار ہیں۔ اور آپ تو اعد سے واقف ہیں مگر محاف کیجئے گا اگر میں عرض کروں کہ آپ نے اپنی عمر کا سب سے بیش بہا حصہ میری طرح سرکاری ملازمت میں صرف کیا ہوتا۔ تو آپ اتنی بے خوفی سے یہ الفاظ نہ لکھتے۔ میں نے رخصت لینے میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا۔ دو درخواستیں دیں۔ تار دیا۔ درخواستیں دو لڑوں بعد از وقت دی گئیں۔ اور دو لڑوں میرے پاس رکھی ہوئی ہیں۔ بیشک میں نے میڈیکل سٹریٹجی دینے کی کوشش نہیں کی۔ لیکن مجھے یہاں اس کے لینے کی امید بھی نہ تھی۔ یہ الزام کہ درخواستیں کیوں بعد از وقت دی گئیں۔ میرے سر زیادہ سے زیادہ ۱۰ رہے۔ کیونکہ میرے پہلے ہفتہ قیام کا شور میں تو آپ نے روزانہ وغیرہ کا کوئی DIRECT تذکرہ نہیں کیا۔ ذکر کیا کہ جب رخصت ختم ہونے کو آئی۔ اور نصیبہ اُس وقت ہوا۔ جب کل تین دن رہ گئے۔ اسی حالت میں میرے جیہ ذرائع کا آدمی بجز اس کے اور کیا کر سکتا تھا کہ رخصت لینے کی کوشش بجا امکان



کرے۔ اور نہ مل سکے تو مجبوراً دلا چاراً اپنی نوکری پر واپس آجائے۔ آپ  
 ہی فرمائیے۔ مجھے کیا غرض پڑی تھی، کیا دباؤ تھا، کہ میں پہلے کام شروع  
 کراتا۔ اور تب کھاگ کھڑا ہوتا۔ آپ نے میرا گلا نہیں دبا یا تھا۔ اور نہ  
 دبا سکتے تھے۔ آپ نے مجھے کسی سیکر یفائیس کرنے پر مجبور نہیں کیا۔ نہ میں نے  
 کوئی سیکر یفائیس کی۔ میرا مالی فائدہ تھا۔ پھر ایسا کون سا امر تھا جو میری  
 بے دلی کا باعث ہوتا۔ ہمیر پور میں میں ایسے وقت پہنچا۔ جب میری رخصت  
 ختم ہونے میں صرف ۲ گھنٹہ کی دیر تھی۔ ۱۴ ستمبر کی شام کو تمام ہونے  
 والی تھی۔ میں ۱۳ کی شام کو چلا۔ اور اتوار کا دن۔ ڈپٹی انسپکٹر دورہ پر۔  
 غرض ہمیر پور میں ایسا کوئی شخص نہ تھا۔ جس سے کچھ صلاح مشورہ لے  
 سکتا۔ کیونکہ ہمیر پور میں میرے جاننے والے گنتی کے آدمی بھی نہیں ہیں۔ یہاں  
 کھاگا۔ اور چارج لینے میں تب بھی ایک دن کی دیر ہو گئی۔ جس کا جواب  
 مجھ کو دینا پڑا۔ یہ ہے میرا بیان حلفی۔

اب دوسرے پہلو پر نظر کیجیے۔ آپ کو میرے کھاگ نکلنے پر ناراض  
 ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ جیسا اخبار آپ چاہتے ہیں وہ کم تنخواہ  
 اور صرفہ میں نکل سکتا ہے۔ اور نکل رہا ہے۔ معلوم نہیں اس کی شان  
 کیا ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ اس کی وہ حیثیت قائم ہے۔ ایک معمولی  
 صحبت اور معمولی لیاقت کا آدمی ایسا اخبار نکال سکتا ہے جس میں بہت  
 سا اور کھل نہ لکھنا پڑے۔ معلوم نہیں آپ نے روزانہ آزاد کا کیا انتظام  
 کیا۔ نہ مجھے پوچھنے کا کوئی حق حاصل ہے۔ لیکن یقیناً حسب درخواست کوئی  
 نہ کوئی انتظام ضرور ہو گیا ہوگا۔ اور ۱۸ اکتوبر سے تو اس کی دلچسپی کے  
 لیے کسی مزید سالہ کی ضرورت ہی باقی نہ رہے گی۔ آپ اور اگر زیادہ نہیں



تو یہی خیال کر کے مجھے محاف کیجیے کہ روزانہ اخبار کی آرزو کو عملی صورت میں لانے والا یہی شخص ہے۔ گاڑی کا پہیہ پہلے مشکل سے ہلتا ہے۔ اور ایک بار چل نکلا تو چل نکلا۔

پریم کچھی غالباً اب شب بیدار نہ پھپکے گی کیونکہ روزانہ اخبار کی ضروریات کب پریس کو خاموش بیٹھنے دیں گی۔ میں آپ سے عرض کر چکا ہوں کہ میرے آزاد اور زمانہ کے مضامین کے متعلق کل ۷۲ روپیہ آتے ہیں پہلے تھے۔ ان دو تازہ قصوں کی اجرت شامل کر کے ۷۲ ہو جاتے ہیں۔ آپ نے فرمایا تھا کہ پریم کچھی ۱/۲۴ جزو چھپ چکی ہے۔ اور اس کے اخراجات مع کتابت کاغذ وغیرہ ۷۲ روپے ہوئے ہیں۔ گویا ہمارا اور آپ کا حساب یہاں تک صاف ہے۔ اب اگر آپ کچھی کو نکالنا پسند کریں اور آپ نصف نفع نقصان میں شریک ہوں تو ۱/۲۴ جزو اور چھپوائے۔ تاکہ ۹ جزو کی ایک خاصی کتاب ہو جائے غالباً اس ۱۲ جزو میں ۱۲ کہانیاں آجائیں گی۔ اگر میری ترتیب کے مطابق ۱۲ قسطے نہ آسکتے ہوں تو آپ ذرا سی ترمیم کر کے اس ۹ جزو میں ۱۲ قسطے کھا سکتے ہیں۔ یہ گویا کچھی کا پہلا حصہ ہو گا۔ دوسرا حصہ حسب ضرورت اور مصلحت بعد کو شارح کر دیا جائے گا۔ لیکن اگر آپ کا پریس اتنا وقت ہی نہ نکال سکے تو میں برجہ مجبوری یہ الٹا س کروں گا کہ یا تو میرے ۷۲ روپے مجھے عطا فرمائے جائیں یا پریم کچھی کے ۱/۲۴ جزو چھپے ہوئے ریل کے ذریعہ سے میرے پاس بھیج دیے جادیں۔ غالباً ان درخواستوں میں میں غیر معقولیت سے کام نہیں لے رہا ہوں۔ میں کسی دوسرے پبلشر کو ڈھونڈوں گا۔ اور نہ مل سکا تو اس ۱/۲۴ جزو کو ایک ٹائٹل پیج لگا کر



۱/۲ جزو کی کتاب بنا لوں گا۔ صرف دیا چہ اور ٹائٹل کی ضرورت ہوگی  
 اور یہ بھی نہ ہو سکا تو شہد اور گھی لگا کر ان ادراق پریشان کو چاٹونگا  
 اور سمجھوں گا کہ زر خود میخوڑم، یا میوہ محنت خود میخوڑم۔ بہر حال آپ  
 جو کچھ تصفیہ کریں۔ جلد کریں اور مجھے مطلع فرمائیں۔ سب سے سہل نسخہ  
 بس چھپے ہوئے جزو کو بھیج دینا ہے۔ اس میں آپ کو صرف حکم دینے کی  
 دیر ہے۔ دفتری نے گٹھا بنایا اور ریل پر رکھ آئے۔ آپ کوئی تکلیف  
 نہ ہوئی۔ میں اب صرف ۹ جزو کی کتاب نکالنا پسند کرتا ہوں بشرطیکہ  
 آپ شریک ہوں اور جلد کتاب کو نکال سکیں۔ قیامت کے انتظار میں  
 بیٹھنے سے تو یہی بہتر ہے کہ جو کچھ ثواب اس وقت ملتا ہے، مل جائے  
 زیادہ کیا عرض کروں۔

نیاز مند دہنیت

## بنام دیا نرائن نگم

مہوبا۔ مارچ ۱۹۱۲ء

کھانی جان تسلیم

ایک کارڈ بھیج چکا ہوں۔ آج یہ قصہ ارسال خدمت ہے  
 آپ کے خط کو پڑھ کر نہایت افسوس ہوا۔ تجھے آپ سے کمال ہمدردی  
 ہے۔ کاش تجھ سے کچھ مدد ہو سکتی۔ رانا جنگ بہادر کی سوانح عمری لکھی تھی  
 کل پرسوں تک پوری ہو جائے گی۔ صاف نہ کروں گا۔ کیونکہ کئی دن  
 کی دیر ہو جائے گی۔ فروری کے زمانے میں تصحیح کی بہت ضرورت ہے۔



میرے مضمون کے آج کل بہت چور ہو رہے ہیں۔ ممکن ہے آپ کو زیادہ نظر آتے ہوں۔ مجھے خوشنہود کی صفے کا موقع بلا اسے گوری فنکر لال اختر نکالنے ہیں۔ حضرت نے میری عبادت کے پورے پورے پیراگراف نقل کر لیے ہیں۔ جزری، جزری، مارچ، تینوں نمبروں میں یہی حال ہے۔ ادٹ پٹانگ قصہ لکھ کر ایسے سرقہ کے لباس سے سجانے کی کوشش کی ہے۔

جزری کے ذخیرہ میں 'ظریف الطبع' ایک قصہ ہے۔ لکھنؤ کے ایک صاحب نے لکھا ہے۔ اسے پڑھیے اور میرا قصہ پڑھیے۔ صاف چربہ معلوم ہو گا۔ صرف جزسات میں رد و بدل کر دیا گیا ہے۔ دماغ پر زور نہ ڈالا چاہیں اور مضمون نگار بننے کا خط یا جنون سوار۔ چھوٹک کی شادی کے دو ایک جگہ تذکرے ہو رہے ہیں۔ شاید تعطیلات میں ہو جائے۔ گرمی سخت پڑ رہی ہے۔

پریم پچپی کا اشتہار جزری کے زمانہ میں بھی نہیں ہے۔ کیوں؟ کیا ضرورت سے زیادہ حلد میں فروخت ہو گئیں۔ کہیے تو۔ ان چور یوں پر ایک چھوٹا سا شکوفہ چھوڑ دوں یہ حضرت جزبہ ہوں گے۔ ہوا کریں۔ شاکر کا پتہ نہیں۔ معلوم نہیں اس دنیا میں ہیں یا اس دنیا میں۔

میں کا پورے سال می تک شاید آجاؤں اور ایک دردور لطف صحبت اٹھاؤں گا۔ باقی سب خیریت ہے۔

آپ کا دھنپ رائے



## بنام دیانراٹن نگم

۱۰ نومبر ۱۹۱۰ء

بھائی جان۔ آپ کا ہر فومبر کا لفافہ آج ۱۰ اکتوبر کی ایسی حالت میں کیا اخباری کام کروں، کیانہ کروں۔ یہاں شاید بیس میل کے فوارح میں صرف ایک ڈاکخانہ ہے۔ پنڈت دشنو ناٹھ جی اخبار نکالنے والے ہیں اچھی خبر ہے۔ میں اپنی موجودہ حالت کے اعتبار سے روزانہ اخبار کے لائق کسی طرح نہیں ہوں۔ پھر اُردو اور ہندی دونوں کا بار مجھ سے کیونکر چلے گا اگر اخباری کام کرنا ہوتا۔ تو آزاد کیا بُرا تھا۔ اُسی کو نکالتا رہتا۔ میرے لیے تو اب یہی مناسب ہے کہ کسی پرائیویٹ اسکول کی ماسٹری کروں۔ جہاں سے صہ ماہوار ملے۔ اسی کے ساتھ ساتھ زمانہ اور آزاد کی خدمت کروں۔ اس طرح مجھے ساڑھے ستر روپیہ ماہوار کا ادسٹ پڑتا جائے۔ اس سے زیادہ کی خواہش نہیں۔ اور نہ اس سے زیادہ پاسکتا ہوں۔ خواہ محض اوہ تقدیر سے کیوں لڑوں۔ کچھ کتابیں لکھوں گا۔ کچھ اپنی کتابیں چھپواؤں گا۔ پانچ چھ سو میری کمائی ہے۔ اسے انہیں کاموں میں صرف کروں گا اور بالآخر جب لٹری شہرت حاصل کر سکوں گا تو کوئی ماہوار رسالہ نکالی کر گزر کروں گا۔ اور اگر اس کے پہلے ہی حیات نے جواب دے دیا۔ تو پھر رام نام ست ہے آپ میری کتاب صلی سے چھپوا دیجیے۔ تاکہ اس کی قدر دانی دیکھ کر دوسرے حصے میں باٹھ لگے اور کچھ نفع بھی ہو۔ کیا کہوں۔ آپ نے مجھے اچھالنے میں کوئی کسر نہ رکھی۔ خوب اُچھالا۔ مگر میں ہی قسمت کا اندھا



ہوں کہ اچھل کر پرواز نہیں کر سکتا۔ بلکہ نیچے گرنے کے لیے ڈرتا ہوں  
 ورنہ شوہر تالال درمن کی طرح چین سے زندگی بسر کرتا۔ حقیقت یہ ہے  
 کہ صحت بڑی چیز ہے۔ جس نے اس کی قدر نہ کی، اس کے لیے بجز رونے  
 اور سر دھننے کے اور کوئی علاج نہیں ہے۔ اور زیادہ کیا لکھوں۔ آج سے  
 آپ کا قصہ صاف کرتا ہوں۔ دیکھیں کتنے دن گتے ہیں، ساری دنیا کو  
 ساڑھا جن فائدہ کرتی ہے مجھے اس سے بھی کچھ نہوا۔ آپ نے چار پانچ  
 میل ہوا کھانے کی صلاح دی ہے۔ اس کی تعمیل کر رہا ہوں۔ پانچ دن  
 سے لگاتار تین چار میل گھومتا ہوں۔ امید کہ طبیعت ٹھن ہوگی۔ کوئی  
 پرائیویٹ اسکول کی مدرسہ کا چرچا ہو تو میرا خیال رکھیے گا۔ کیونکہ  
 میں اب اس سے بیزار ہو گیا ہوں۔

آپ کا دھنیت رائے

## بنام دیارٹائن نگم

نومبر ۱۹۱۴ء

بھائی جان۔ کل بستی جا رہا ہوں۔ دیکھوں ڈائریکٹر صاحب کب  
 تک ماسٹری پر واپس بھیجتے ہیں۔ بہر حال اس دو دوست سے اب  
 تنگ آ گیا ہوں اور ماسٹری کو اس زندگی پر ترجیح دیتا ہوں۔ صرف  
 تنخواہ کی کمی کی شکایت البتہ ہے۔ اگر مجھے پچاس روپے دے گا تو خوشی  
 چلا جاؤں گا۔

تمہید دیکھی۔ اس کے لیے فاروق شاہ پوری زیادہ موزوں آدمی



ہو سکتے تھے۔ ان حضرت نے تعریف زیادہ کی ہے۔ اگر فاروق نہ لکھ سکیں تو اسی کو رہنے دیجیے۔ مگر مسطر ایسا ہونا چاہیے کہ ایک مختصر سے زیادہ نہ ہو۔ آپ کی طرف سے میں نے ایک مختصر سادہ دیا ہے لکھ دیا ہے اگر آپ کو پسند آئے تو اسے اپنی طرف سے درج کر دیجیے۔ آپ کی محنت اور تردد و فح ہو جائے گی۔

بستی سے ایک قصہ عنقریب بھیجوں گا۔ لکھا ہوا تیار ہے۔ صرف صاف کرنا باقی ہے۔ اب مزاج کی کیا کیفیت ہے؟ گھر میں صحت ہوگئی یا نہیں بچے کیسے ہیں؟ میں اس وقت یہاں سے تنہا جاتا ہوں۔ دسمبر میں غالباً پھر آؤں گا۔ پریم پکسی کب تک تیار ہوگی۔ زیادہ والسلام۔  
دھنیت رائے

## بنام دیانراٹن نگم

بستی ۱۰ اگست ۱۹۵۷ء

کھائی صاحب تسلیم۔ مزاج مبارک۔ بلیٹی ملی۔ آج کسی وقت اشتہار بھی آجائے گا۔ اس کے لیے مشکور ہوں۔ دائرۃ الادب دہلی مجھ سے پریم پکسی بچنے کے لیے طلب کرتے ہیں۔ ان کی نسبت آپ کا کیا خیال ہے۔ حصہ دوم کی اشاعت کے متعلق بھی وہ آمادہ ہیں۔ آپ کا جواب آجائے تو تین دن بھی انہیں جواب دوں۔ اب رہ گئی ہمارے باہمی شرائط کی بات چیت۔

زمانہ چونکہ اس وقت بالکل paying کسرن نہیں ہے اسوجہ



سے اس کا GOOD NAME اتنا بیش قیمت نہیں ہے۔ جتنا دوسری حالت میں ہوتا۔ میں اس کی قیمت ایک ہزار خیال کرتا ہوں۔ کیوں کہ GOOD NAME کے ساتھ ہی اس میں BAD NAME کی بھی آمیزش ہے۔ بہر حال میرا تخمینہ یہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر کوئی نیا ماہوار قابلیت کے ساتھ ایڈٹ کیا جائے۔ اور اس پر ایک ہزار روپیہ صرف کر دیا جائے۔ تو اُسے اتنی مشہوری حاصل ہو جائے گی۔ یہ میں تسلیم کرتا ہوں کہ آپ کو اس ماہوار کی بدولت بہت زیر بار ہونا پڑا جس کی مقدار غالباً تین یا چار ہزار تک ہو۔ مگر غالباً کھلے بازار میں اس جنس کی اتنی قیمت ہرگز نہ مل سکے گی۔ اور پھر اس خسارہ کے اور بھی اسباب ہیں جن کے تفصیل کی یہاں ضرورت نہیں۔ اگر ایک ہزار گڈ نیم کی قیمت ہو۔ تو اس کا نصف حصہ پانچ سو ہوتا ہے۔ میں اس رقم کو ۲ یا تین سال میں ادا کرنے کا ذمہ دار ہو سکتا ہوں۔ سود بشرح بازار محسوب کرنے کو بھی رخصت ہوں۔

میں اس کا ایڈیٹوریل اور بڑی حد تک منیجریل چارج لینے کو تیار ہوں آپ صرف اپنے رسوخ اور ذاتی اثر سے اور نیز اشتہارات کے متعلق جتنا مناسب سمجھیں کام کریں گے۔ میں کوشش کروں گا۔ کہ جہاں تک ممکن ہو اُس کا خرچ کم ہو۔ اس کے علاوہ فائنیشنل چارج بالکل آپ کا رہے گا یعنی کاغذ، کتابت، چھپائی، کٹائی، پوسٹل چارجز۔ ان کا حساب آپ ماہوار ادا کرنے کا بندوبست کریں گے۔ سابقہ بقایا کا حساب اس سے الگ رہے گا۔ تاریخ شراکت سے آپ جتنا روپیہ لگائیں گے وہ ہر ماہ کے آخر میں یا حسب گنجائش دسمبر یا جنوری میں ادا ہو گا۔ جتنا نفع یا نقصان



ہوگا۔ اس میں ہم اور آپ برابر کے شریک ہوں گے۔ میرا خیال ہے کہ جنوری تک ہم اُن رقوم کو ادا کر سکیں گے۔ لیکن اگر اس وقت پھر کمی رہے اور دوسرے سال کے لیے روپیہ کی زیادہ ضرورت ہو تو کچھ حسب ضرورت کوئی سبیل کریں گے۔ مگر تا وقتیکہ یہ ذمہ داریاں بیدار نہ ہو جائیں۔ آمدنی میں سے جہاں تک امکان میں ہوگا کچھ نہ لیں گے۔ ایڈیٹر چاہے آپ رہیں یا میں۔ اگر آپ کے نام سے زیادہ فائدہ ہو تو مجھے کوئی شکایت نہیں۔ ورنہ تجھے ہی جوائنٹ ایڈیٹر رہنا ہوگا۔ اگر یہ شرائط آپ کی ترسیلات کے ساتھ طے ہو جائیں تو ہم لوگ دسمبر تک چار پانچ نمبر وقت پر نکال کر کچھ ذقار قائم کر لیں گے۔ اور جنوری سے غالباً زیادہ فائدہ کے ساتھ آغاز ہو۔ میں نے مالی ذمہ داریاں سب آپ پر رکھی ہیں۔ اس کے وجہ سے میرے پاس ان چھ ماہ کی رخصت کے بعد اس وقت کل آٹھ سو روپے ہیں۔ تین سو روپے میں نے تین آسامیوں کو اکٹھا رہ فی صدی سود پر قرض دیدیے ہیں۔ میرا نقدی سرمایہ اس وقت کل پانچ سو روپیہ ہے۔ اسے میں اس وقت تک کے لیے خورش کا وسیلہ سمجھتا ہوں جب تک کہ زمانہ سے مجھے کچھ فائدہ نہ ہو۔ اور کون جانتا ہے اس مبارک وقت کے لیے کتنے دنوں تک انتظار کرنا پڑے۔ غرض میں مالی ذمہ داریوں کا بوجھ اکٹھا کرنے بالکل ناقابل ہوں۔ اسی اثنا میں اگر چھوٹک کی شادی طے ہو گئی تو غالباً یہ رقم بھی میرے ہاتھ سے نکل جائے گی۔ چھوٹک اُمسال قیل ہو گئے۔ یہیں ہیں۔ اسکول لیونگ میں نام لکھا دیا ہے۔ چاچی نہیں آئیں۔ مکان پر ہیں۔ بیچ زرائن بھی یہاں ہیں۔ اپنے مکان پر ہیں۔ میں نے اپنی مالی حالت کا جو قصہ لکھا ہے۔ یہ حرف بحرف صحیح ہے۔



میں آپ کے جواب کا انتظار کروں گا۔  
 آج کل ایف اے کی دھن میں کچھ لٹریچر کی کام نہیں ہوتا۔ کہیں سے  
 تحریک بھی نہیں ہوتی اور مفت قلم گھنٹا فضول معلوم ہوتا ہے۔  
 باقی سب خیریت ہے۔ اگر میری تجاویز میں خود غرضی کی بو آئے تو  
 معاف فرمائیے گا۔

لارڈ ڈلہوزی کی لائف دیکھ رہا ہوں۔ اس پر ایک ریویو کرنے  
 کا ارادہ ہے۔ جو غالباً عید کی تعطیلات میں پورا ہو سکے۔ والسلام۔  
 نیاز کش دھنیت رائے

## بنام دیانراٹن نگم

بستی۔ ۱۴ اکتوبر ۱۹۱۵ء۔

بھائی صاحب تسلیم خط نئی تال والا ملا۔ بابورام سرن کو علیحدہ  
 مبارکباد دوں گا۔ از حد خوشی ہوئی۔ اب کبھی کبھی گرمیوں میں بنگلے کی ہوا  
 کھانے کا موقع ملے گا۔ اور شاید مزدوق سے شکار بھی کھیل سکوں۔ بشرطیکہ  
 وہ یارانِ قدیم کو کھول نہ جائیں۔

آپ نے میری نسبت جو کچھ فرمایا ہے۔ وہ باوجود صحیح ہونے کے ہمدرد  
 سے خالی ہے۔ ہر ایک کام جو آپ چھڑانا چاہتے ہیں۔ اسی میں روپیہ کی  
 ضرورت پہلے پڑتی ہے۔ روپیہ نہ آپ کے پاس ہے۔ نہ میرے پاس۔ بتائیے  
 کام کیوں کر چلے۔ اینٹرپرائز خالی جیب سے یا محض سوائی باتوں پر تو  
 نہیں ہو سکتی۔ آپ یہ تسلیم کریں گے کہ انسان کو اتفاقی ضروریات کے لیے



کچھ پس ماندہ رکھنا چاہیے۔ میرے پاس بس اتنا ہی ہے۔ اتنا سرمایہ نہیں جس سے کوئی تجارتی منصوبہ باندھا جائے۔ بس آپ مجھ سے ایشیا کا تقاضا کرتے ہیں۔ میں اپنے کو اس قابل پاتا نہیں۔ میرے پاس سہ (۶۰ روپیہ) ماہوار کا خرچ لگا ہوا ہے۔ وہ کسی طرح گلا نہیں چھوڑ سکتا۔ آپ کوئی ایسی صورت بتائیے جس میں اپنی روٹی حاصل کرتے ہوئے اینٹریز پر خرچ کر سکیں۔ اس کے لیے سب سے پہلی بات یہ ہوگی کہ آپ سرمایہ پیدا کریں۔ میں تو آپ کی ہی رخصت لکیر آپ کے ہاں گیا تھا۔ مگر ونگ اچھا نہ دیکھا۔ مالی مشکلات نظر آئیں۔ اسی وجہ سے خواہ مخواہ اچھا فضول سمجھا۔ اگر آپ کی مالی حالت بمقابلہ سابق بہتر ہو گئی ہے۔ تو آپ مجھے بلائیے میں حاضر ہوں گا۔ اور باہمی مشورہ سے کوئی صورت نکالیں گے۔ پریم پچسی کے لیے آپ نے کیا کوشش کی؟ انعامی کتب کے سلسلے میں منظور ہو جائے گی؟ حصہ دویم آپ ہی چھپوائیے۔ اگر آپ کا پریم صلب چھاپ سکے تو اس سے اور کیا بہتر ہوگا۔ اگر آپ چھپوائیں تو پھر سمجھوتہ ہو جانا چاہیے۔ میں آپ ہی کے فیصلہ پر راضی ہو جاؤں گا۔ آج کل کورس کی کتب کے لیے اخراجات کا اعلان ہوا ہے۔ اگر آپ اس میدان میں آنا چاہیں تو میں اس میں بھی آپ کا سا کچھ دینے کو تیار ہوں۔ رولرس آف انڈیا سیریز کی طرح ۶۴ صفحات پر گورنروں کے سوانح لکھنے کا ارادہ ہے۔ البتہ اسے بھی ہوتا رہے گا۔ اس کے لیے میں گھنٹہ بھر سے زائد وقت نہیں صرف کرتا۔ میں کرنا تو بہت کچھ جانتا ہوں مگر مجھ میں نہ انٹریز ہے اور نہ روپیہ۔ آپ میں انٹریز ہے مگر روپیہ ندارد۔ جب تک کوئی سرمایہ والا نہ شریک ہو کیسے کام چلے۔



پریم کپسی حصہ اول دائرۃ الادب دہلی کے پاس کچھ حلدیں کھجوری  
اور کچھ سندوستانی میں تقسیم کرائیں۔ مگر ابھی تک کچھ نتیجہ نہیں نکلا۔ میں  
کوشش کروں گا کہ دسہرہ کی تعطیل میں کانپور آؤں، بشرطیکہ آپ  
کوئی مفید مطلب مشورہ دے سکیں۔ یعنی تال کا کچھ اور حال سننے  
کے لیے مشتاق ہوں۔ زیادہ نیاز

خادم دھنپت رائے

## بنام دیانرائن نگم

ٹریننگ کالج الہ آباد۔ ۲ مارچ ۱۹۱۷ء

کھائی جان تسلیم۔ آج لفا فہ بلا مشکور ہوں۔ آپ کی پریشانیوں کا  
حال پڑھ کر اسوس ہوا۔ کیا بچے کی آنکھ اس قدر خراب ہو گئی کہ تعلیم ترک  
کرنا پڑی۔ یہی سب عیال داری کی تکلیفیں ہیں۔ آپ کی خاموشی سے  
میں سمجھ گیا تھا کہ خیریت نہیں ہے اور اندیشہ صحیح نکلا۔ البتہ بچے کی  
حالت پر رحم کرے۔ لفا فہ کے اندر والے خطوط دیکھے۔ خوش ہوا۔ حالانکہ  
میرے پاس بہت قصہ گوئی کے لیے نہ دماغ ہے نہ وقت۔ آج کل اپنا  
نادل لکھنے میں محو ہوں، یہ ختم ہو جائے تو کچھ اور کروں۔ ہاں زمانہ کے  
لیے اسٹاک موجود ہے۔

پریم کپسی حصہ دوم میں ذرا زیادہ سرگرمی فرمائیے۔ حلدی ختم ہو جائے  
ابھی بہت کچھ خفیہ ہونا ہے۔ اگر پہلی منزل میں اتنا رکے تو پھر اتنی لمبی زندگی  
کہاں سے آئے گی۔ تعطیل گرما کے پہلے ختم ہو جانا ضروری ہے۔ میں



شریک ہوں۔ پریم پھپھی حصہ اول کی جلدیں بھیجی جائیں گی۔ میں نے گورکھپور  
 لکھ دیا ہے۔ لیکن اگر کسی وجہ سے اس وقت نہ گئیں تو میں وہاں پہنچنے  
 ہی بھج دوں گا۔ آپ سے بھی یادگار رام کی کچھ جلدیں لوں گا۔ گورکھپور  
 کے اسٹیشن پر ایک دکان کھلی ہے۔ وہاں اردو کی کتابیں بھی بکتی ہیں  
 ممکن ہے یادگار رام کچھ نکلے۔ پریم پھپھی تو دس پانچ نکل جاتی ہیں۔  
 میں سہولی کی تعطیل میں آنے والا ہوں۔ لیکن میرے پچھلے حساب میں کچھ  
 روانہ فرمائیے۔ ورنہ مجھے گورکھپور سے منگانا پڑے گا۔ جو زیادہ تردد  
 طلب ہے۔ پچھلا حساب میں آپ کو لکھ چکا ہوں۔ غالباً آپ نے لاٹ  
 کر لیا ہوگا۔ پریم پھپھی کا ہندی ایڈیشن چھپ رہا ہے۔ اس کا مرہٹی  
 ایڈیشن بھی چھپ رہا ہے۔

ملاقات کے لیے جی بہت چاہتا ہے۔ سہولی میں شاید ایک دن کا  
 وقت نکل سکے۔ اور تو سب خیریت ہے۔  
 آپ کا دھنیت رائے

## بنام دیانرائن نگم

۲۳ مارچ ۱۹۱۷ء گورکھپور

کھائی جان تسلیم۔ "مشعل ہدایت" خدمت میں حاضر ہے۔ کوئی  
 پلاٹ نہیں ہے، صرف زمانہ موجودہ کا مرقع دکھانے کی کوشش کی  
 گئی ہے۔ امید ہے پسند آئے گی۔

مجھے للہ (۳۴ روپے) میں سے عہ (۱۰ روپے) ملے۔



میں (۳۳ روپے) اور رہے۔ اس میں اس مضمون کو اور اضافہ  
 فرمادیں تو میں (۳۸ روپے) ہوتے ہیں۔ اگر سہدی شراؤ والا سلسلہ  
 پسند ہو تو ایک شاعر کو روانہ کر دوں، ورنہ 'ترجمان' میں بھیج دوں۔  
 یہاں میرے ایک دوست نے اسٹیشن پر اردو کتابوں کا اسٹال  
 کھولا ہے۔ انہیں کچھ زمانہ پریس کی کتابیں درکار ہیں۔ آپ ذیل کی کتابیں  
 روانہ کر دیں۔ حساب مع مکیشن کے لکھ بھیجیں، چاہے میرے حساب میں  
 مجرا ہو جائیں گی چاہے قیمت روانہ ہو جائے گی۔ میرا ذمہ ہے، فہرست  
 حسب ذیل ہے۔

اردو مضمون نویسی	۲ جلدیں	یادگار رام	۵ جلدیں
نصائح چانکیہ	۱۰ جلدیں	کھارت درین	۲ جلدیں
حیات حالی	۵ جلدیں	سیر در ولایت	۲ جلدیں
طریق دوستمندی	۵ جلدیں	آریہ سماج اور پالہکیں	۱ جلدیں
مہادیو گوبند رانا ڈے	۵ جلدیں	از عزت رائے	
		مسدس حالی	۵ جلدیں

ان کتابوں کے بھجوانے میں دیر نہ فرمائیں۔ پریم کچھی حصہ روم کے متعلق اب  
 تک جو کچھ ہو چکا ہے اس سے مطلع کریں۔ میرا ناول چل رہا ہے۔ اب ذرا  
 اطمینان ہو جائے تو ختم کر دوں۔ طول ہو رہا ہے، چاہتا ہوں کہ جلد  
 انجام کی طرف چلوں۔

ایک اور فقہ تیار ہے۔ اچھا فقہ ہے مگر ذرا صفائی میں دیر  
 ہے۔ جلد بھیجوں گا۔ شاکر کا 'الحصر' دیکھو، کیا زندہ ہو گیا۔ آپ کو معلوم  
 ہو۔ تو کچھ اس کی کیفیت لکھیے گا۔



بچوں کی طبیعت کیسی ہے؟ کانپور میں پلیگ تو نہیں ہے؟  
 نیازمند دھنیت رائے  
 N.B "سوزِ وطن" کی ایک جلد ضرور روانہ کریں۔ یہاں ایک بھی  
 نہیں ہے۔

## بنام دیانرائن نگم

۲۵ جولائی ۱۹۱۷ء

بھائی جان تسلیم۔ آج ایک کام سے فرصت ملی۔ شیخ سعدی کے  
 حالات ایک صاحب کی فرمائش سے ہندی میں لکھے ہیں۔ اب زمانہ کے  
 لیے کچھ لکھنے کی فکر میں ہوں۔ لاٹری نے کچھ دھوکا دیا۔ اس کا افسوس  
 رہا۔ ٹھاکر جی کی کھلتی کس امید پر کی جائے۔ پریم کھپسی پریس میں چلی گئی  
 بہت اچھا ہوا۔ پردت اگر بہت خراب ہوں تو یہاں بھجوا دیجیے۔ اور  
 اگر غلطیاں کم نظر آئیں تو وہیں دکھوا لیجیے۔ آنے جانے میں دیر ہوگی  
 میرے حساب سابقہ میں بعد منہائی قیمت پارچہ سے (۳۳ روپے)  
 نکلتے ہیں۔ اسے محسوب کر کے میرے ذمہ جو کچھ صرف ہو اس سے مطلع  
 کیجیے گا۔ حصہ اول کی اگر حلیہیں درکار ہوں۔ تو بھیج دوں۔ ہر دو  
 حلیہں غیر (ایک روپیہ آٹھ آنے) میں مشتمل ہونا چاہیے۔ آپ کی  
 ایک انجینی کچھ اور چلی یا نہیں؟ اخبار آزاد سابق دستور چلا جاتا  
 ہے۔ مجھے تو کوئی تغیر نہیں نظر آتا۔ اب مجھے اسٹیٹمنٹ ملنے لگا ہے  
 چاہتا ہوں کہ لکھا کر دوں لیکن مشکل یہ ہے کہ میرا کچھ نہ کچھ وقت اب



ہندی نویسی میں چلا جاتا ہے۔ بچے اب دونوں اچھی طرح ہیں۔ اور تو  
کوئی تازہ حال نہیں۔ امید کہ آپ کے یہاں لاٹری کی مایوسی کے  
علاوہ اور سب خیریت ہوگی۔

نیازمند دھنپت رائے

## بنام دیانرائن نگم

۲۲ اگست ۱۹۱۷ء

کھائی جان تسلیم۔ قصہ ارسال خدمت ہے امید کہ آپ اچھی  
طرح ہوں گے۔ یہاں آج کل فصلی بخار کی شکایت ہے۔ گھر کے دو  
آدمی بیمار ہیں۔

بہت عرصہ سوا میں نے حسابوں کی تفصیل لکھی تھی۔ اور آپ سے  
التجا کی تھی کہ اسے نوٹ فرما لیجیے گا۔ غالباً آپ نے نوٹ نہیں کیا  
اُس وقت ۶۳ روپیہ ہوتے تھے اس کے بعد مجھے تیس روپیہ  
وصول ہوئے لیکن پانچ روپیہ کا اور اضافہ ہوا۔ اس طرح میں  
(۳۸ روپے) رہ گئے۔ صہ (۵ روپے) مجھے گرمیوں کی تعطیلات میں  
بدیاریا رچاتے لیے۔ اسے وضع کرنے کے بعد میں (۳۳ روپے)  
رہ گئے۔ اب یہ مضمون جاتا ہے۔ صہ (۵ روپے) اس کے بھی  
محبوب فرمائیے تو پھر میں (۳۸) کے ۳۸ رہ جائیں گے۔

پریم کپسی بہتر ہے۔ لکھنؤ میں ہی چھپوا لیجیے۔ شاید وہاں چھپائی  
کا نرخ بھی کم ہو۔ محصول کا زائد خرچ شاید اس طرح نکل آئے۔



یہ مضمون میں نے صاف نہیں کیا، بہت طویل ہے۔ اگر غلطیوں کا زیادہ  
احتمال ہو تو مجھے کافی بھیج دیجیے گا۔ دیکھ لوں گا۔ امید ہے کہ بچے اچھی طرح  
ہوں گے۔

نیازمند دھنیت رائے

P.S. کیا آپ کے پاس شکسپیر کا TWELFTH NIGHT ہے؟

## بنام دیا نرائن نگم

۲۱ ستمبر ۱۹۱۷ء

کھائی جان تسلیم۔ کارڈ بلا۔ پروف واپس ہے۔  
لادہ کاشی ناکھد کی ہندی کتاب تعطیل سے یو نہی پڑی ہوئی تھی۔  
اس پر میں نے ریو یو کر دیا ہے۔ کتاب اچھی ہے۔ رفع شکایت ہو گئی۔ میں  
نے جو حساب لکھے ہیں اس میں پریم چکیسی یا زمانہ کے دفتر سے آئی ہوئی  
کتابوں کا حساب شامل نہیں ہے۔ دفتر کے ذمہ میری ۹۴ جلدیں پریم  
چکیسی کی ہیں۔ میرے ذمہ دفتر کی مرسلہ کتب۔  
میں خود ایسی کوشش میں ہوں کہ مضامین کا سلسلہ نہ ٹوٹے۔ آج  
کل کچھ تو خود پڑھتا ہوں، کچھ وقت ناول کی تیاری میں نکل جاتا ہے  
پرتاپ کے خاص نمبر کے لیے بھی ایک مضمون لکھا۔ یہ کمی قصہ سے نہیں  
کسی دوسرے مضمون سے پوری کروں گا۔

کوشش کروں گا کہ ۱۲ کو لکھنؤ آؤں۔ یقیناً آؤں گا۔ لیکن کچھ  
کاٹھکانہ کہاں ہوگا؟ سب پہلے سے طے کر دیجیے گا۔ آپکا دھنیت رائے



بنام خواجہ عبدالسلام صاحب

مینجر زمانہ، پریس

۱۷ اکتوبر ۱۹۱۷ء

نارمل اسکول گورکھپور

جناب مینجر صاحب - تسلیم - پروف واپس ہے۔ ۱۷ کے آخر میں  
۷۲ صفحات میں پچھ سطر پر بالکل اڑ گئیں تھیں۔ چونکہ اصل میرے  
پاس نہیں ہے۔ اس لیے ان سطروں کو درست نہیں کر سکا۔ اصل سے  
دیکھ کر بنوانے کی تکلیف کیجیے گا۔

چونکہ آپ نے تعداد کتب کے بارہ میں پھر عجبی سے پوچھا ہے  
اس لیے... ۵ جلدیں چھپیں گی۔ زیادہ کی گنجائش نہیں۔  
اس کے قبل آپ کے خط کے جواب میں میں نے حسابات کے متعلق جو  
خط لکھا تھا۔ اس کا آپ نے جواب نہیں دیا۔ جو رائے طے پائے وہ  
مجھے لکھ دیجیے۔ باقی سب خیریت ہے۔

خیر اندیش دھنپت رائے

بنام مینجر زمانہ، پریس

نارمل اسکول گورکھپور

۱۷ نومبر ۱۹۱۷ء

مکرمی تسلیم۔ آپ نے میرے حسابات کے متعلق جو خط لکھا تھا۔ اسکا



میں نے دوسرے ہی روز جواب دیدیا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے وہ خط آپ کے  
یہاں پہنچا ہی نہیں۔ اور میرے یہاں بھی آپ کے خط کا پتہ نہیں۔ بہر حال  
پریم چکی ۵۰۰ چھپے گی۔ اس کا نصف خرچ میرے ذمہ ہے۔ ذیل کی  
رقوم کو منہا کر کے مجھے مطلع فرمائیے۔ کہ میرے ذمہ اور کتنا نکلتا ہے۔

پریم چکی ۴۴ جلدیں مجہ کمیشن سے (۲۲ روپے)  
بابت مضامین وغیرہ سے (۳۸ روپے)

میزان سے (۶۰ روپے)

آپ کے دفتر سے مجھے جو عرصے (۱۷ روپے) کی کتب آئیں ہیں۔ وہ اس حساب  
میں شامل نہیں۔ بہر حال حساب لکھتے وقت براہ کرم مدوں کی تفصیل  
بھی دے دیجیے گا

جواب آتے ہی روپیے روانہ ہوں گے۔

نیاز مند دھنپت رائے

## بنام منیجر زمانہ پریس

گورکھپور۔ ۱۹ نومبر ۱۹۱۷ء

مکرم بندہ جناب منیجر صاحب زمانہ تسلیم۔ نوازش نامہ صادر ہوا  
حسابات سے معلوم ہوا کہ مجھے اپنے نصف کی شراکت کے لیے فی الحال روپیہ  
بھیننے کی ضرورت نہیں ہے۔ چھپائی کا روپیہ کتاب چھپ جانے کے بعد  
واجب الادا ہوگا۔ اور جو کچھ میرے ذمہ نکلے گا۔ ادا کر دوں گا۔ والسلام

نیاز مند دھنپت رائے



بنام منیجر زمانہ پریس

گورکھپور نارمل اسکول

۱۳ جنوری ۱۹۱۸ء

جناب مکرم بندہ منیجر صاحب زمانہ تسلیم  
پریم کچپی حصہ دوم کی تیاری میں ابھی کتنی کسر باقی ہے۔ کچھ مزید  
کام ہوا یا پروف تک ہی معاملہ رکھا ہوا ہے۔ میں نے آپ کے دفتر سے  
عرصہ ہوا ~~میں~~ (۷ روپے) کی کتابیں منگوائیں تھیں۔ لیکن یہاں اُن  
کی فروخت کا محقول انتظام نہ ہونے کے باعث انہیں پھر روانہ خدمت  
کرتا ہوں۔ محصول پارسل ادا کر دیا ہے۔ تاکہ آپ کو تاوان نہ ہو۔ ان میں  
کچھ کتابیں 'التاظر' کی بھی ہیں۔ اُن کے لینے میں غالباً آپ کو اعتراض  
نہ ہوگا۔

جواب سے سرفراز فرمائیں۔

نیازمند دھنیت رائے

Library  
Sri Pratap College  
SRINAGAR

بنام منیجر زمانہ پریس

نارمل اسکول گورکھپور۔ ۱۱ فروری ۱۹۱۸ء

جناب مکرم بندہ منیجر صاحب زمانہ تسلیم۔ آپ نے اپنے نواز شامہ  
مورثہ ۷۲ جنوری میں میرے ذمہ زمانہ کے دفتر کی ~~میں~~ (۷ روپے تین آنے)  
کی کتابیں نامزد کر دی ہیں۔ آپ کو خیال ہوگا۔ آپ نے میرے نام کل ~~میں~~



(۱۷ روپے) کی کتابیں بھیجی تھیں۔ میں نے آپ کو عین ۱۶ روپے) کی مالیت کی کتابیں واپس کر دی ہیں۔ اس طرح گویا میں دفتر کا صرف عمر (ایک روپیہ) کا اور مفروض ہوں۔ اگرچہ ان میں دفتر کی کئی کتابیں نہیں ہیں۔ لیکن ان کے عوض میں نے الناظر پریس کی کتابیں رکھ دی ہیں۔ جو آپ کی بک ایجنسی سے فروخت ہو رہی ہیں۔ براہ کرم اسے نوٹ فرمائیں۔

نیاز مند دھنپت رائے

### بنام منیجر زمانہ پریس

نارمل اسکول گورکھپور۔ ۵ اپریل ۱۹۱۸ء

جناب مکرم بندہ منیجر صاحب زمانہ، تسلیم

پریم پبلیسی حصہ دوم کو دیکھ کر بے حد مسرت ہوئی۔ کاغذ ضرور نکلا ہے۔ لیکن کسی طرح پریس سے کتاب نکل تو گئی۔ اس زمانہ میں یہی ہزار غنیمت ہے۔ اس لیے میں کارخانہ کا مہزون ہوں۔ اب مجھے یہ بتلائیے کہ کل کتنا صرفہ ہوا۔ دفتر زمانہ پر میرے مطالبات حسب ذیل ہیں۔

حصہ (۵، روپے ۱۰ آنے) حسب تحریر آپ کے اور پریم پبلیسی کی ۵۰

۲، طلبہ جن کی قیمت بعد کمیشن ۳۸ روپے ۸ آنے) ہوتی ہے

۳، خرچ نکال کر ۳۸ روپے ۵ آنے) ہوتے۔ اس رقم کو ۵/۵

میں شامل کر لیجیے۔ ۱۵-۱۱۳ ہوتے ہیں اب آپ اپنا مطالبہ طلب کیجیے

تاکہ مجھے معلوم ہو کہ مجھے کتنا دینا یا پانا ہے۔ اب پریم پبلیسی حصہ اول کی کتابت شروع کرنے کا ارادہ ہے۔ اس میں ذیل کے قصص ہوں گے۔



- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| ۱۔ شعلہ حسن   | ۹۔ راجپوت کی بیٹی  |
| ۲۔ تریاچہ ترہ | ۱۰۔ ایمان کا فضیلہ |
| ۳۔ نگاہ ناز   | ۱۱۔ قربانی         |
| ۴۔ پنچایت     | ۱۲۔ سوت            |
| ۵۔ بانگ سحر   | ۱۳۔ نیکی کا بدلہ   |
| ۶۔ سر پر غرور | ۱۴۔ گلبن کی چمک    |
| ۷۔ دھوکا      | ۱۵۔ دُرگاکا مندر   |
| ۸۔ بازیافت    | ۱۶۔ فتح            |
- مجھے حساب معلوم ہو جائے، تو کتابت کے لیے تحریر کروں۔  
آپ کا دھنیت رائے

## بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول گورکھپور۔ ۲۷ جولائی ۱۹۱۸ء

بندہ نواز تسلیم۔ روپے ملے۔ اور رسید نہ بھیج سکا۔ آپ ہی کا کام کر رہا تھا۔ کہکشاں کے لیے یہ قصہ 'زنجیر سوس' ارسال ہے۔ اس کی آپ سے داد چاہتا ہوں۔ اس کی ظاہری صورت پر نہ جائیے گا۔ اس کے معنی پر غور فرمائیے گا۔

اگر ممکن ہو۔ تو مولانا راشد کی کوئی کتاب مجھے دیکھنے کے لیے روانہ فرمائیے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ کہکشاں میں میرا ناول 'بازار حسن' بالترتیب نکل سکے۔ ممکن ہے کہ اس کے نکلنے سے پرچہ کی اشاعت پر کچھ اثر پڑے



یہ ناول کوئی... ۳ صفحات کا ہے۔ اس کے لکھنے میں میں نے اپنی کوشش اٹھا نہیں رکھی۔ کتاب کی صورت میں اب تک اس لیے نہیں نکل سکا کہ مجھے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ تمام وکمال ایک بار صاف کر سکوں۔ مانہو اردس بیس صفحے کو ممکن ہیں۔ لیکن یکبارگی... ۳ صفحات کا خیال کر کے حوصلہ چھوٹ جاتا ہے۔ مگر جب تک کہکشان کی اشاعت محفول نہ ہو جائے۔ ناول نکالنے کا خیال قبل از وقت معلوم ہوتا ہے۔ بارش نہیں ہوئی۔ فحظ کا سامان ہے۔ امید ہے کہ آپ بخیر وقت ہوں گے۔ سید ممتاز علی کی خدمت میں آداب دست بستہ کہیں۔ اگر کسی وجہ سے کہکشان نہ نکل سکے تو یہ مضمون واپس فرمائیے گا۔ تہذیب میں اسے نہیں دینا چاہتا۔

نیازمند دھنیت رائے

## بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول گورکھپور۔ ۳ ستمبر ۱۹۱۸ء

بذہ نواز نسیم

شکریہ زنجیر موسیٰ کوئی تاریخی واقعہ نہیں ہے۔ اور نہ کسی تاریخی واقعہ سے اس کا برائے نام بھی تعلق ہے۔ قاسم ضرور فاتح سندھ کا نام ہے۔ اور اس کی زندگی میں ایک واقعہ ایسا ہے کبھی جو قصے کے کام آسکتا ہے۔ لیکن اس قصہ کو اس سے تعلق نہیں۔ یہاں تک کہ میں نے دہلی کے کسی بادشاہ کا نام بھی نہیں دیا۔ تاکہ کسی کو غلط فہمی نہ ہو۔ نہ



لمتان کے فرمانروا کا نام دیا ہے۔ اس میں یہ دکھانا میرا مقصود ہے کہ انسان ہوس کے ہاکھوں کتنا اندھا ہو جاتا ہے۔ اور یہ ہوس کس طرح تیزی سے بڑھتی جاتی ہے اور سمجھ نہیں۔

اب بازارِ حسن کے متعلق یہ ناول تقریباً ۳۰۰ صفحات کا ہو گا۔ لکھا ہوا تیار ہے مگر محض عہدِ عمرِ فرصتی کے باعث اب تک صاف نہ کر سکا۔ اگر آپ اتنی بڑی کتاب چھاپ سکیں تو میں صاف کرنا شروع کر دوں۔ ورنہ ابھی گرمی کی تعطیل تک ملتوی رکھوں۔ آپ کو صاف کرنے کی تکلیف نہ دوں گا۔ کیونکہ صاف کرنے میں اکثر قصہ کے سین کے سین پلٹ جاتے ہیں اس قصے میں میں نے ایک اخلاقی بے شرمی یعنی بازارِ عصمت فروشی پر چوٹ کی ہے۔ اگر آپ یونہی دیکھنا چاہیں تو اس کے متفرق اجزاء آپ کے پاس بھیدوں۔ معاوضہ کے متعلق قصہ حب آپ دیکھ لیں گے تب۔ کہکشاں کے لیے میں نے پہلے ہی عرض کی تھی کہ میں آئندہ کسی ماہ تک بہت کم لکھ سکوں گا۔ مگر انشاء اللہ کوئی موقع نکال کر آپ کے ارشاد کی تعمیل کروں گا۔ بارش ادھر بھی واجب ہوئی ہے اور فصلیں خراب ہو گئی ہیں جواب سے ممتاز فرمادیں۔

نیاز مند دھنپت رائے

بتام دیا نرائن نگم

گورکھپور۔ ۱۱ ستمبر ۱۹۱۸ء

کھائی جان تسلیم۔ آپ کی خاموشی غصہ ڈھاتی ہے۔ مضمون بھیجا



”سپت سروج“ بھیجا۔ لیکن آپ نے ایک رسید کی تکلیف بھی رگواہانہ کی۔ آپ ضرور عدیم الفرصت ہیں لیکن میرے لیے ایک کارڈ لکھنا چنداں مشکل نہ تھا۔ پریم کچپی کے متعلق آپ نے کیا کارروائی کی۔ لکھنؤ آگئی یا کانپور ہی میں کوئی دوسرا انتظام ہوا یا اس کی اشاعت کا خیال ہی ترک کر دیا۔ اگر ایسا ہو تو کتابت کی کاپیاں میرے پاس روانہ فرمادیں۔ میں انہیں چھپالوں۔ ورنہ پھر کاپیاں خراب ہو جائیں گی۔ جواب سے جلد ممتاز فرمائیے۔

امید ہے عیال بچے اچھی طرح ہوں گے۔  
آپ کا دھنیت رائے

## بنام دیا نرائن نگم

۲۷ ستمبر ۱۹۱۷ء

برادر م تسلیم۔ دونوں کارڈ ملے۔ مگر کیا کر دوں مجبور ہوں۔ کوئی مضمون تیار نہیں ہے ورنہ بوالپسی ڈاک بھیج دیتا۔ مگر وعدہ کرتا ہوں کہ یہ مضمون جو لکھ رہا ہوں، زمانہ ہی کو دوں گا۔ میرے نادل کے چھپنے کا لاہور میں انتظام ہوا جاتا ہے۔ اب جو دیر ہے وہ میری جانب سے، غالباً پریم تنسی بھی وہیں چھپے گی۔ میرے دو قصے زمانہ میں نکل چکے ہیں تیسرا بھیجنے والا ہوں عہ (۱۰ روپے) ان دونوں کے اور عہ (۱۰ روپے) اس کے میرے حساب میں درج کرادیجئے گا۔ اور اگر کوئی امر مانع ہو، تو اکتوبر میں روانہ فرمائیے گا۔ کیونکہ مجھے کئی فروز میں درپیش ہیں۔ باقی سب



خیریت ہے۔ امید ہے کہ آپ بھی معہ عیال خوش ہوں گے۔  
نیازمند دھنیت رائے

## بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول گورکھپور، ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۸ء

جناب بندہ نواز تسلیم

نوازش نامہ کے لیے مشکور ہوں۔ بہتر ہے بازارِ حسن آپ کی خدمت میں  
حاضر ہو گا۔ کل سے اُسے دو صفحہ روزانہ صاف کراؤں گا۔ اور غالباً  
دسہرہ کی تعطیل کے بعد آپ اس کے چند جزو ملاحظہ کر سکیں گے۔  
آپ کمکشاں کے ہر نمبر کے لیے کچھ لکھنے کو کہتے ہیں۔ اور کئی ماہ سے  
ایڈیٹر صاحب زمانہ ناراض ہیں۔ اس لیے کہ میں اپنے مضامین دوسرے  
رسالوں کو دیتا ہوں۔ ان کی رضا جوئی بھی ضروری ہے۔ اس پر اپنے کارِ منصبی  
کے علاوہ ایک نئی الجھن۔ صحتِ نافض۔ خدا ہی حافظ ہے۔  
میں نے پریم چکسی کے دونوں حصے خود ہی شائع کیے تھے۔ لیکن پبلشرز  
اور مصنف دو جدا ہستیاں ہیں۔ مجھے اس کام میں گھٹا آ رہا ہے۔  
کیا یہ ممکن ہے کہ لاہور میں میرے پریم تبسی کے لیے کوئی پبلشر مل جاوے  
میں اپنی ۳۲ کہانیوں کو دو حصوں میں نکالنا چاہتا ہوں۔ دونوں حصے  
مل کر غالباً ۵۰۰ صفحات کی کتاب ہوگی۔ اس میں ۵۰۰ جلدیں میں لاگت  
کی قیمت پر خرید لوں گا۔ ادھر تو اردو کے پبلشروں کا قحط ہے۔ ایک  
نو لکھتور ہے۔ اس نے اشاعت کا کام بند سا کر رکھا ہے۔ اگر آپ کی



معرفت کچھ انتظام ہو سکے تو فرمائیے گا۔ قصے سب زمانہ اور دوسرے رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ صرف انتخاب اور ترتیب دینا باقی ہے۔ اس میں میری عرض صرف اتنی ہے کہ کتاب شائع ہو جائے اور اس کی ہستی محض اخباری نہ رہے۔ مجھے جو کچھ قدر قلیل مل رہے گا، اس پر شاکر رہوں گا۔

ایک اور تکلیف دیتا ہوں۔ لاہور میں کتابت اور چھپائی کا نرخ کیا ہے۔ اس سے کبھی مطلع فرمائیے۔ اگر میں پریم تبسی ۱۲ پونڈ کے کاغذ پر چھپاؤں تو ۳۲ جزو کی کتاب پر کیا لاگت آئے گی۔ ممکن ہے چھپائی کچھ ارزاں پڑے تو میں خود ہی جرأت کر جاؤں۔

ایک تازہ قصہ "جج اکبر" ارسال خدمت ہے۔ پسند آئے تو رکھ لیں۔ آپ نے زمانہ کے جس مضمون کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس کا نام "منزل مقصود" ہے۔ وہ مجھے خود بے انتہا پسند ہے اور بار بار پڑھتا ہوں کہ اسی رنگ میں کچھ لکھوں۔ پر قلم نہیں چلتا۔ پریم بھپسی حصہ دوم میں وہ چھپ گیا ہے۔ امید ہے کہ جناب سید ممتاز علی صاحب قبلہ بخیریت ہوں گے۔ ان کی خدمت میں میرا سلام عرض کیجیے گا۔ والسلام  
نیاز مند دھنپت رائے

بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور۔ ۱۰ نومبر ۱۹۱۷ء

بندہ نواز تسلیم

غایت نامہ ملا مشکور ہوں، کہکشاں کبھی آیا۔ نمبر اول سے بہتر ہے



مبارک باد۔ دیگر رسائل پر نوٹ لکھنے کی فکر ضرور کیجیے۔ اس سے رسالہ مقبول تر ہوگا۔

ایک قصہ "بنک کا دیوالہ" جاتا ہے۔ لمبا ہو گیا ہے۔ دیکھیے پسند آئے تو رکھ لیجیے۔ دو نمبروں میں نکل جائے گا۔ قصہ روکھا ہے، جذبات نہیں آنے پائے۔

ناول کے متعلق۔ تصویروں کی رائے فنیق ہو گئی۔ ہندی کا سلبشر اسے حلیہ نکالنا چاہتا ہے۔ دوسرے ایڈیشن میں تصویروں دی جائیں۔ اس لیے فی الحال ان کا ذکر فضول۔ رہا محاذ وہ قصہ پڑھ لینے پر آپ خود طے کر لیجیے گا۔ ہندی والوں نے مجھے چار سو روپے دیے ہیں۔ اردو سے مجھے اتنی امید نہیں مگر ۲ سطر صنف کے ۱۲ حساب سے بھی قبول کر لینے میں مجھے تامل نہ ہوگا۔ یہ میرا پہلا ضخیم ناول ہے۔ مجھے اس کی اشاعت کی فکر ہے۔ دوسرا ناول بھی شروع کر چکا ہوں۔ اور کیا عرض کروں۔ سید ممتاز علی قبلہ کی خدمت میں آداب قبول ہو۔ جواب سے یاد کیجیے گا۔

خیر اندیش دھنپت رائے

بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول گورکھپور۔ ۲۰ مارچ ۱۹۱۹ء

شفیق و مکرم بندہ تسلیم

مشکور ہوں سخت نادم ہوں کہ اب تک بازارِ حسن کے متعلق ایفاؤ



نہ کر سکا۔ بار بار کوشش کی کہ مستقل طور پر صاف کر ڈالوں۔ لیکن ایک  
 نہ ایک روکاؤ آجاتی ہے۔ کتاب ایک چوتھائی صاف کر کے پڑی ہوئی  
 ہے۔ اب تو ۱۵ اپریل تک مجھے مرنے کی فرصت نہیں ہے۔ انشاء اللہ  
 ایک مئی تک جس کہکشاں میں چمپا کا قصہ چھپا تھا، وہ میرے فائل  
 میں نہیں ہے۔ کوئی صاحب اڑا لے گئے۔ ہر چند تلاش کیا۔ پر بیسود۔  
 مجبور ہوں۔ کہکشاں میں اب کی رسائل پر تنقید مجھے بے حد پسند آتی۔ مگر  
 اس کا ٹائٹل کا ڈیزائن باوجود مسطر چغتائی کے طبع زاد ہونے کے  
 مجھے کچھ نہیں چلتا۔ شاید یہ میری ناشناسی کا باعث ہے۔ مضامین بھی  
 مئی ہی میں لکھوں گا۔ تاخیر کے لیے معافی کا طالب ہوں۔

خیر اندیش دھنپت رائے

Library  
 Pratap College  
 SRINAGAR

Accession Number  
 28749

Class No.

Cost

ینام امتیاز علی تاج

گو رکھپور نارمل اسکول۔ ۱۹ اپریل ۱۹۱۹ء

مشققی و مکرم بندہ۔ تسلیم

کل الہ آباد سے واپس آیا۔ کہکشاں بلا۔ آپ کے "فتح محبت"  
 کی داد دیتا ہوں۔ محبت کا نشوونما خوب ہے۔ بالکل حسبِ فطرت۔ آپ  
 مجھے مجبور کر رہے ہیں کہ چھوٹی کہانیاں لکھنا چھوڑ دوں۔ اب مضامین اور  
 بازارِ حسن میں لپٹا ہوں۔ خدا کرے لاہور میں امن ہو۔ ایک جلد "ماہِ عجم"  
 بذریعہ دی پی حصہ اول ارسال فرمادیں۔ مشکور ہوں گا۔

خیر اندیش دھنپت رائے

## بنام دیانراٹن نگم

نارمل اسکول گورکھپور۔ ۲۴ اپریل ۱۹۱۹ء

بھائی جان تسلیم۔ آج کارڈ ملا۔ ذرا نانا صاحب کے پاس چلا گیا تھا۔ آپ فرماتے ہیں، تمہاری لائن یہ نہیں ہے۔ میں تسلیم کرتا ہوں۔ مگر چارہ کیا ہے؟ میں قربانی کو اپنی ذات تک رکھنا چاہتا ہوں۔ عیاں کو اس چکی میں پسینا نہیں چاہتا۔ فی الحال میری روٹیاں ملی جاتی ہیں۔ کچھ لڑیری کام کر لیتا ہوں۔ یہ قربانی ہے۔ خدا اور دنیا دونوں قوم اور ذات دونوں کو ساکت لیے ہوئے ہوں۔ میں لڑیری کام کو کھوڑی قربانی نہیں سمجھتا۔ جو شخص اپنی فالو آمدنی کا ایک حصہ کسی مدرسہ کے لیے خیرات کر دیتا ہے۔ وہ ہماری قربانی کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتا۔ جو اپنے اوپر سونا تک حرام کر لیتا ہے۔ آپ نے میرے لیے کوئی ایسی تجویز نہیں نکالی جس میں فکر معاش سے آزاد ہو کر میں زندگی کاٹتا۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ اس سے زیادہ نفس کشی میرے امکان سے باہر ہے۔ اور آپ نے جب کبھی کوئی تجویز کی تو وہی سوائی۔ آکاشی۔ آکاشی معاش سے مجھے اطمینان نہیں ہوتا ضروریات کے لیے مستقل صورت چاہیے۔ تکلفات کے لیے آکاشی صورت ہو تو مضائقہ نہیں۔ مجھے فی الحال سو روپیہ مل جاتے ہیں۔ اگر سال میں ایک ناول لکھ لوں تو شاید چار پانچ سو روپے اور مل جائیں۔ اس طرح سے میں اپنے پس ماندگان کے لیے دس سال میں شاید ۲-۵ ہزار روپے چھوڑ مروں۔ اخباری زندگی میں کس قدر تفکر اور جھنجھٹ۔ اس پر کچاس ساکھ روپے سے زائد کوئی دینے والا نہیں۔ ابھی ہمارے یہاں وہ زمانہ



نہیں آیا۔ کہ جب تازم کو CAREER بنایا جاسکے۔ آپ بیڈر کی طرح کوئی کمپنی قائم کریں۔ وہ ماہوار رسالہ، روزانہ اخبار نکالے۔ کارکنوں کو معقول تنخواہ دے۔ تب دیکھیے۔ میں کتنی خوشی سے دوڑتا ہوں۔ مگر یہاں تو یہ حال ہے کہ ادھر اخبار بھی گریجو ایٹ مترجم تلاش کرتا ہے، تو اس کی تنخواہ سو روپیہ بتلاتا ہے۔ میں اگر امتحان سے پاس ہو گیا۔ تو کسی AIDED اسکول میں ۱۲۵ کا ہیڈ ماسٹر ہو جاؤں گا۔ وہاں گوشہ عافیت میں بیٹھا ہوا اپنا قلم گھستارہوں گا۔ سال میں ایک قصہ ضرور لکھ دوں گا۔ یہی قومی خدمت ہوگی۔

مضامین جو قلم سے نکلیں گے وہ کبھی خدمت ہی کے مد میں ڈالیے۔ اگر آپ اس سے بہتر کوئی صورت نکال سکتے ہیں۔ تو میں حاضر ہوں۔ ورنہ مجھے اپنے ڈھرتے پر چلنے دیجیے۔ شاکر اور صابر بننا میرے لیے ممکن نہیں۔ کیا حوصلہ اخبار اور لٹریچر کی کام کا ہو۔ پریم کچھ پی حصہ اول کو چھپے ہوئے ۴ سال ہوئے۔ مگر ابھی تک نصف پڑی ہوئی ہے۔ حصہ دوم کی مشکل سے ۵۰ جلدیں بکیں۔ میں اس سے بہتر نہیں لکھ سکتا۔ اور بہتر کامیابی کی امید نہیں رکھتا۔ آپ یہ سن کر خوش ہوں گے کہ میرے ہندی ناول نے خوب شہرت حاصل کی۔ اور اکثر نقادوں نے اسے ہندی زبان کا بہترین ناول کہا ہے۔ یہ بازارِ حسن کا ترجمہ ہے۔ بازارِ حسن اب صاف کر رہا ہوں۔ امید ہے آپ بخیر وعافیت ہوں گے۔ مئی میں ضرور حاضر ہوں گا۔

آپ کا دھنیت رائے

## بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول گورکھپور۔ ۳۰ جولائی ۱۹۱۹ء

مہربان بندہ تسلیم

کتنی ہی خطاؤں کی محافی کا خواستگار ہوں۔ آج دو ماہ کے بعد  
یہاں آیا ہوں۔ اور کامل چار ماہ کے بعد قلم اٹھایا۔ دو مہینے تو ادھر ادھر  
آوارہ پھرتا رہا۔ دو مہینے بی۔ اے کے امتحان کی نذر ہوئے۔ مگر سخت ٹھکانے  
لگی۔ اب مستقل طور پر کام کروں گا۔ ایک مختصر ساقیہ ارسال خدمت ہے  
پسند آئے تو رکھ لیجیے۔ بازار حسن کا ذکر کرتے ہوئے خوف معلوم ہوتا ہے  
اس لیے اب وعدے نہ کروں گا۔ پریم کچپی کی ساکھ جلد میں بنارس بھیجی  
تھیں۔ آپ نے رسید سے اطلاع نہیں دی۔ یاد دی ہو تو مجھے ملی نہیں۔ امید  
ہے کہ آپ کے دفتر سے یہ کتابیں جلد نکل جائیں گی۔ اور کیا عرض کروں  
یہاں کچھ خفیف سی بارش ہوئی ہے۔ پر ضرورت سے بہت کم۔ شکر ہے  
کہ پنجاب میں اب سکون ہوا۔ کل میں نے چمپا کو خاص طور سے پڑھا۔ مصنف  
نے خوب لکھا ہے۔ اگر کوئی ہندو صاحب ہیں تو خیر۔ اور اگر مسلمان صاحب  
میں تو ان کی قلم کی داد دیتا ہوں۔ قصہ خوب بنایا گیا ہے۔ سری کانت  
کا تیرے بکیر قابل تعریف۔ میں نے اس قصہ کو ہندی میں ترجمہ کرنے کا  
فیصلہ کر لیا ہے۔ امید کہ آپ بخیر وعافیت ہوں گے۔ جواب سے جلد  
سرفراز فرمائیے گا۔ حالانکہ اس کا مجھے استحقاق نہیں ہے۔

احقر دھنیت رائے



## بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول گورکھپور۔ ۱۴ جولائی ۱۹۱۹ء

برادرِ مخلص

آپ کے دو فوازش نامے ایک ساتھ آئے۔ مشکور ہوں۔ تو اردو مضامین کا مجھے افسوس اس لیے ہے کہ آپ کا قصہ ادھر رارہ گیا۔ اور خوشی اس لیے کہ ہمارے درمیان کوئی روحانی یا باطنی تعلق ضرور ہے۔ ورنہ ادروں کو وہی باتیں کیوں نہیں سوچتی۔ پر آپ اپنا قصہ ضرور تمام کریں۔ ہر گل راز نگ و بودیگر۔ سنسکرت لڑیچہ پر لکھنے کا میں نے ارادہ کیا تھا مگر اس کے لیے جو مواد جمع کیا تھا۔ وہ سب ادھر ادھر ہو گیا۔ اب بہاری کے متعلق کوئی مضمون عنقریب بھیجوں گا۔ پریم پچسی کے لیے آپ نقد حساب کر دیں۔ تو زیادہ بہتر۔ کل قیمت پر للہ (چالیس) فی صدی کمیشن اور صرفہ ریل وضع کر لیں۔ یوں ۷۷ (سب روپے) نکلیں گے۔ قصہ کا حساب ملا کر ۷۷ (تیس روپے) کا منی آرڈر ارسال فرمادیں۔ تو عین عنایت ہو۔

میں اب تک آپ سے اپنے مضمونوں کے لیے ۷۷ (دس روپے) لیا کرتا تھا۔ مجھے اب بھی کوئی انکار نہیں ہے۔ مگر چونکہ بعض دیگر رسائل اس سے بہتر شرائط کرنے پر آمادہ ہیں۔ اس لیے مجھے احتمال ہے کہ میرا نفس کہیں ان شرائط پر فریفتہ نہ ہو جائے۔ اور مجھے اپنی خواہش کے خلاف اپنے اچھے مضامین ان کے پاس بھیجنے کے لیے مجبور نہ کرے۔ صبح امید کے متواتر خطوط آرہے ہیں اور وہ مجھے ۷۷ (پندرہ روپے)

سے عرصہ (بسیں روپے) تک نذر کر رہا ہے۔ اب مجھے مجبوراً اس کی شرائط منظور کرنی پڑیں۔ ورنہ آپ نے دیکھا ہو گا کہ میں نے اب تک اس میں ایک سطر بھی نہ لکھی تھی۔ اب کس حیلہ سے انکار کروں۔ یہ سب دکھڑا آپ سے محض دلی تعلق کے باعث کر رہا ہوں، میں حاشا یہ نہیں کہتا کہ آپ بھی مجھے عرصے (پندرہ روپے) دیا کریں۔ اپنے قدیم سمجھوتے پر قانع و شاکر ہوں۔ پر اگر میرے مضامین صحیح امید میں نکلیں اور مجھ جیسا سست قلم آدمی کہکشاں میں اس سے بھی زیادہ تباہل کرے تو مجھے معذور خیال فرمائیے گا۔

میری وضع و قطع اور شکل و شبہت کے متعلق آپ نے جو قیاس کیا ہے اس سے رُوحانی تعلق کا گمان اور بھی بخیر ہو جاتا ہے، بیشک میرا سن ۴۰ سال ہے۔ میں بند کالر کا کوٹ اور سیدھا پا جامہ پہنتا ہوں اور پگڑی باندھتا ہوں۔ ایک یورپی آدمی کا پہناؤ افلت کیپ ہے۔ آپ نے پگڑی کا گمان کیوں کیا۔ کیا آپ کو الہام ہوا ہے۔ میں اپنے مسلمہ اصولوں کے خلاف اپنا ایک فوٹو بھی ارسال خدمت کر رہا ہوں۔ اس شرط پر کہ وہ بعد ملاحظہ واپس کر دیا جائے۔ یا اگر آپ بطور ایک دوست کی یادگار کے رکھنا چاہیں۔ تو اس کا کسی آرٹسٹ سے ایک بڑے پیمانے کا بسٹ بنوالیں۔ اور کیا عرض کروں۔ کہکشاں کا انتظار ہے رابندر بابو کی کون کون سی تصانیف کے ترجمے جناب کے دفتر سے شائع ہونے والے ہیں۔ اب کی زمانہ جولائی میں رابندر و پر ایک دل چسپ مضمون نکل رہا ہے۔ آپ کی نظر سے گزرے گا۔

جناب قبلہ سید ممتاز علی صاحب کی خدمت میں دست بستہ



آداب قبول ہو۔

نیا زمند دھنیت رائے

## بنام دیانراٹن نگم

گورکھپور۔ ۵ اگست ۱۹۱۹ء

بھائی جان۔ تسلیم۔ آج میرا پرشاد پوتنار کا خط آیا۔ کہ انہوں نے ایک گانٹھ کاغذ کا پور کھجوا دیا۔ کاغذ چکنا ہے شاید ۵۵ روپے (روپے) پریم پڑے گا۔ ۵۰۰ جلدوں کا خیال میں نے ترک کر دیا۔ اتنی ہی جلدیں چھپیں جتنا کاغذ پہنچے، شاید ۲۰ یا ۲۲ پریم ہوگا۔  
ماٹریٹ لنک کا ڈرامہ تیار ہے۔ تمہید بھی مختصر سی لکھی۔ زیادہ سالہ نہ مل سکا۔ صاف کرتے ہی بچوں کا۔

لکھنا (والے) پریم پچھپی حصہ دوم کی سو جلدیں طلب کر رہے ہیں۔ براہ عنایت ۵۰۰ جلدوں کا ہنڈل بنوا کر وہاں بھیجا دیں۔ قیمت کا حساب میں خود ان سے کر لوں گا۔ محصول لاہور میں دیا جائیگا۔ آپ کے دفتر کا جو خرچہ ٹاٹ وغیرہ کا ہو۔ وہ میرے نام لکھوا دیں۔ مگر ہاں یہ خیال رکھنے کی تاکید کر دیں کہ وزن بیکار کم یا بیش نہ ہو۔ پکیٹ یا بیس سیر کا ہو یا تیس سیر کا۔ مگر اکتیس سیر کا نہ ہو۔ ورنہ محصول کا نقصان ہوتا ہے۔ اور سب خیریت ہے۔ بارش کے مارے ناک میں دم ہے۔

امید کہ آپ سو بال بچوں کے خوش ہوں گے۔

ہاں ذرا منیجر صاحب سے دریافت کر کے مجھے مطلع کر دیں۔ کہ تنسی

کی چھپائی فی جزو کتنی پڑے گی۔ اس معاملے میں مجھے امید ہے کہ آپ کے  
امکانات میں پیشی رعایت ہو سکتی ہوگی، اس سے دریغ نہ فرمائیں گے۔  
ایسا نہ ہو کہ آپ کی عدم توجہی میں میرا نقصان ہو جائے۔ میں نے محض  
آپ کی نگرانی کے باعث کانپور میں چھپائی کا فیصلہ کیا ہے۔ میں چاہتا  
ہوں کہ کتاب کی قیمت ع (ایک روپے) سے زیادہ نہ ہو۔ کیونکہ لاگت  
۴۰۰ سے کم شاید نہ ہو۔ ٹائٹل کلکتہ میں چھپوانے کا قصد ہے۔  
جواب سے جلد سرفراز کیجیے گا۔

نیاز مند دھنیت رائے  
قصوں کا پیکٹ بھیج چکا ہوں۔ پہنچا ہوگا۔

بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور۔ ۲۵ اگست ۱۹۱۹ء

جناب مشفق، تسلیم۔ نوازش نامہ صادر ہوا۔ آپ اپنے سلسلہ  
اشاعت کی توسیع کرنا چاہتے ہیں۔ یہ امر میرے لیے خاص طور پر باعث اطمینان  
ہے۔ اردو میں رسالے اور اخبارات تو بہت نکلتے ہیں۔ شاید ضرورت سے  
زیادہ۔ اس لیے کہ مسلمان ایک لٹریچر قوم ہے اور ہر تعلیم یافتہ شخص  
اپنے تئیں مصنف ہونے کے قابل سمجھتا ہے۔ لیکن پبلشروں کا کلیئر فکس ہے  
سارے قلم و ہند میں ایک بھی ڈھنگ کا پبلشر موجود نہیں۔ بعض جو ہیں  
ان کا عدم اور وجود برابر ہے۔ کیونکہ ان کی ساری کائنات چند ردی  
نادل ہیں جن سے ملک یا زبان کو کوئی فائدہ نہیں۔ عرصہ ہوا "دائرة الادب"



دہلی میں قائم ہوا تھا۔ اور بڑے مطراق سے چلا۔ لیکن کھوڑے ہی دنوں میں اس کے ناظم صاحب کا جوش فرو ہو گیا اور وہ کچھ اس طرح غائب ہو گئے کہ معاملہ داروں کا حساب تک نہ صاف کیا۔ اس لیے میں آپ کی اس تجویز سے بالکل مطمئن ہوں۔ لیکن معاف فرمائیے گا۔ ایک ادبی رسالہ کا بار اپنے سر پر رکھتے ہوئے آپ اپنی نئی تجاویز میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ اس میں مجھے شک ہے۔ ایک اول درجہ کا اردو رسالہ ایک آدمی کو سمجھنا صرف رکھنے کے لیے کافی سے زیادہ ہے۔ ورنہ اس کا معیار سے گر جانا ضروری ہے۔ ایسی حالت میں آپ دونوں کام کامیابی کے ساتھ نہیں کر سکتے۔ تاوقتیکہ آپ کو کوئی ہوشیار اسٹنٹ نہ مل جائے۔ اور چونکہ آج کل لاہور میں بلا محقول محاذ صہ کے ہوشیار آدمی مل نہیں سکتا۔ اور کہکشاں کے لیے یہ بار شاید ناقابل برداشت ہو۔ اس لیے آپ کو اس کے سوا اور مفر نہیں۔ کہ یا تو اشاعت کے ہوں یا کہکشاں کے۔ میری ناچیز رائے ہے کہ اگر آپ اشاعت کا کام سرانجام دے سکتے ہیں تو کہکشاں کو خیر باد کہیے۔ کہکشاں جو کام کر رہا ہے۔ وہی کام اور بھی کئی ممتاز رسالے کر رہے ہیں یا کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ مگر پبلشنگ کا میدان بالکل خالی ہے۔ اور زبان کی خدمت کرنے کے جتنے موقع اشاعت کتب کے ذریعہ مل سکتے ہیں ماسوا رسالہ سے ممکن نہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ماسوا ری صحائف سے زبان کی خدمت نہیں ہوتی۔ مگر رسائل کے وسائل محدود ہوتے ہیں۔ اور اس کے حدود اسے تصنیف کے اکثر شعبوں سے بے فیض رکھتے ہیں۔ اردو رسالوں میں آپ کوئی ضخیم اور محققانہ تاریخی تصنیف نہیں شائع کر سکتے۔ تاوقتیکہ



وہ آپ کے رد و خورد بینی صورت میں نہ پیش کی جائے۔ علیٰ نذر فلسفہ  
 شعر، نظریات، کیمیات، وغیرہ وغیرہ سبھی اصناف کلام کا دروازہ  
 آپ کے لیے بند ہے۔ آپ کو چلتے ہوئے مضامین، تفریح بخش ٹھیکے، دلچسپ  
 شاعرانہ تذکرے، رنگین قصے چاہئیں۔ یہاں تک کہ آپ کوئی ضخیم  
 ناول یا کھد میں لیتے ہوئے ڈرتے ہیں تو جناب چٹاپے مضامین سے  
 ناظرین کی ضیافت طبع چاہے ہو جائے لیکن زبان کی کوئی مستقل  
 خدمت نہیں ہو سکتی۔ ایسے مضامین سے زبان کے مستقل سرمایہ میں  
 کوئی قابل قدر اضافہ نہیں ہوتا۔

اردو کو ہر ایک شعبہ کی اچھی اور مستند کتابوں کی جتنی ضرورت ہے  
 وہ محتاج بیان نہیں اور حالانکہ اس بے بضاعتی کا باعث ایک بڑی  
 حد تک ہماری سیاسی بے دست و پائی ہے۔ تاہم ہم نے اپنے لٹریچر کی  
 طرف ابھی اتنی توجہ نہیں کی جس کا وہ مستحق ہے۔ اگر ہمیں اپنی لاج  
 رکھنی ہے تو اپنے لٹریچر کو فروغ دینا پڑے گا اور چاہے یہ کام افراد  
 کریں یا مجموعہ افراد۔ مگر اسے کاروباری اصولوں پر ایسے بغیر استحکام  
 نہیں ہو سکتا۔ اگر آپ ایک مشترکہ سرمایہ سے کوئی پبلشنگ کام جاری  
 کر سکتیں تو کیا کہنا۔ ناہور جیسے تجارتی مقام پر ایسی کمپنی کھولنی بہت  
 مشکل نہ ہونی چاہیے۔ بہر حال اگر آپ اشاعت کے کاروبار میں ہاتھ  
 ڈالنا چاہتے ہیں تو کیکشاں کو بند کیجیے۔ بالخصوص ایسی حالت میں جب کہ  
 آپ کو اس کے جاری رکھنے میں سراسر خسارہ ہے۔ یہی میری دوستانہ  
 صلاح ہے۔ امید ہے۔ آپ میری صاف گوئی کو معاف فرمائیں گے۔

خاکسار      پریم چند



## بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور۔ ۱۱ اگست ۱۹۱۹ء  
مشفق من تسلیم

لغافہ بلا مشکور ہوں۔ مئی جون کے پرچے خوب پڑھے۔ اور حظ اٹھایا۔ میں بلا مبالغہ کہتا ہوں کہ ایسا دل چسپ رسالہ اس وقت اردو زبان میں نہیں ہے۔ بیک اگر قدر نہ کرے تو مجبوری ہے۔ بالخصوص ارتقا اور اصل انواع پر جو مضمون قبلہ سید ممتاز علی صاحب نے تحریر فرمایا ہے۔ وہ رسالہ کی جان ہے۔ ان موضوعات پر ایسا صاف اور روشن مضمون میری نظر سے نہیں گزرا۔ مجھے اب تک معلوم نہ تھا کہ حضرت ممدوح کو علمی مضامین میں کبھی اتنی دسترس ہے "فوی" کچھ زیادہ دلچسپ نہیں لیکن "شبنم کی سرگزشت" بہت اچھا ہے۔ کلکدہ پر اردو رسالوں میں کوئی تنقید نہ تنقید نہیں نکلی۔ اس لحاظ سے و نیز تنقید کی خوبی کے اعتبار سے آپ کا رسالہ اول ہے۔ اردو کے نقاد پر اچھی چوٹ کی ہے۔ حالانکہ کسی قدر غیر مضافانہ ہے۔ "عالم خواب" مجھے بہت پسند آیا۔ علاج بے دوا، خوب ہے۔ معلوم نہیں طبع زاد ہے یا کچھ اور حصہ نظم بھی دیگر رسالوں سے کہیں بلند تر ہے۔ میں تحریف کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ حق کا اظہار کر رہا ہوں۔ گمنام صاحب تو بڑے لکھاڑ معلوم ہوتے ہیں۔ اور حق یہ ہے کہ خوب لکھتے ہیں۔

پریم کپسی حصہ دویم کی۔۔ اہلبی آپ کے یہاں سچوادی ہیں۔ پریم بتیسی حصہ اول چھپ رہی ہے۔ غالباً دو مہینے میں تیار ہو جاوے گی۔

کیا تبسی کا حصہ دو ٹم آپ اپنے اہتمام سے نہیں شائع کر سکتے؟ بازارِ حسن  
تو ابھی معلوم نہیں کب تک تیار ہو۔ اس اثنا میں اگر تبسی حصہ دو ٹم  
آپ شائع کر سکیں تو خوب ہو۔ کچھ قصے آپ ہی کے دونوں پرچوں میں  
نکلے ہیں۔ بقیہ دس میں دیدوں گا۔ کوئی اجزد کی کتاب ہوگی آپ  
کے لیے ایک قصہ لکھ رہا ہوں۔ خونِ جگر تو بہت صرف کر رہا ہوں  
پر معلوم نہیں کچھ رنگ بھی آئے گا یا نہیں۔ خون ہی نہیں ہے تو رنگ  
کیا خاک پیدا ہو۔ اور کیا التماس کروں۔ اپنے والد صاحب قبلہ  
کی خدمت میں میرا دست بستہ سلام کہیے گا۔ آپ کے خطوط سے ایسا  
خلوص پکتا ہے کہ بے اختیار ملنے کا جی چاہتا ہے۔ پر غلامی کی قید اور  
سفر کی درازی ہمت تو ڈڈالتی ہے۔ والسلام۔

نیازمند دھنیت رائے

## بنام دیا نرائن نگم

گورکھپور۔ ۲۴ ستمبر ۱۹۱۹ء

کھائی جان۔ تسلیم۔ خط ملا۔ میرا خیال یہ ہے کہ جب تک واضح  
طور پر معاہدہ نہ ہو جائے۔ اس وقت تک اخبارات کا پیڈ مضامین  
پر محض اشاعت اول کا حق رہتا ہے۔ ماڈرن رلیو یو میں رہندرو بابو  
کے کتنے مضامین اور نقابینہ نکلی ہیں۔ پر لبد کو میکملین نے ان سمجھوں  
کو کتابی صورت میں شائع کیا ہے اور یہ مسلم ہے کہ جب اخبار کسی مضمون  
پر دائمی استحقاق چاہے گا۔ تو اسے اسی حساب سے معاوضہ بھی



دینا پڑے گا۔

ککشاں اور صبح امید مجھے ہر ایک قصے کے عہ (پندرہ روپے) دیتے ہیں۔ بعض بہت چھوٹے قصوں کے عہ (دس روپے) ہی لے لیتا ہوں۔ سو تیلی ماں کے عہ (دس روپے) لے لے مگر "خونِ حریت" کے عہ (پندرہ روپے)

مجھے ککشاں نے کوئی آفر نہیں کیا۔ خود ہی مجھے شرائط پوچھے میں نے آپ سے استصواب کیا۔ آپ ۱۲ فی صدی رائٹلی کہتے ہیں۔ یہ بہت کم ہے۔ ۱۵ فی صدی میرے خیال میں زیادہ فرین انصاف ہے۔ اگر آپ کو اس میں خسارہ نہ ہو۔ تو آپ پریم کچلی کا دوسرا ایڈیشن شائع فرمائیں۔ کتاب کی قیمت غیر (ایک روپیہ آٹھ آنے) رکھیں۔ ایک ہی جلد میں نکلے ایک ہزار جلدوں کی کل مطبوعہ قیمت پندرہ سو ہوگی۔ اس پر ۱۵ فی صدی کے حساب سے مجھے ۲۲۵ ملنا چاہیے۔ میں ۲۰۰ پر قناعت کروں گا۔ مگر نقد نہ مانا جائے۔ اس لیے کہ میں ایک ہندی پریس کھولنا چاہتا ہوں۔ تاکہ میں اپنے پسماندوں کو بالکل بے آرٹ نہ چھوڑ دوں۔ اس لیے مجھے نقد کی ضرورت ہے۔

پریم تبلیسی حصہ اول چھپ جانے کے بعد جب صرفہ کا حساب ہو جائے تو اس کی نسبت بھی آپ پندرہ فی صدی پر طے فرما سکتے ہیں۔  
آتمارام، حسب وعدہ ارسال ہے۔

طفل نوزائیدہ کی خبر شاید آپ کو دے چکا ہوں۔

بالور گھوپت سہائے کی تحریک سے ان کے والد کے کلام کا ایک حصہ ارسال ہے۔ ایک نوٹ بھی اس کے ساتھ ہے۔ مناسب سمجھیں

تو درج کر دیں۔ رگھوپت سہائے کی نظم کیا ہوئی۔ اگر درج نہ کریں تو  
اُسے واپس کر دیں۔ وہ بار بار تقاضا کرتے ہیں۔  
امید کہ بچے بخیریت سہوں گے۔ آپ کو پر ماتا صحت دیں۔ ادھر  
بھی وہی حال ہے۔ پر زندہ ہوں۔

ادیب میرے یہاں ایک بھی نہیں ہے۔ سب لوگ اکٹھے گئے  
خلوہ ایشیا کی ایک جلد موجود ہے۔ ایک مہینہ ہوا۔ انڈین پرس سے  
دی۔ پی سنگوایا ہے۔ کہیے تو بھیج دوں۔

آپ کا دھنپ رائے

## بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور، ۲۵ ستمبر ۱۹۱۹ء

مشفق من۔ تسلیم

”دفتری“ آپ کی خدمت میں دست بستہ حاضر ہوتا ہے۔ اس پر  
نگاہِ کرم کیجیے۔ یہ اس امر کا ثبوت ہے کہ مضامین کے حقوق کے متعلق  
میں ذرا کبھی کبیدہ خاطر نہیں ہوں۔ مگر ”دفتری“ ان شرائط کی اصلاح  
کرے گا لیو پریم چالیا“ کا پہلا قصہ ہے۔ کہکشاں کا حق اول اشاعت  
کے ساتھ ختم ہو جائے گا۔ دیکھیں یہ چالیا کب تک ختم ہوتا ہے۔  
غالباً دو سال لگیں گے۔

پریم کچی اور تبسی کے متعلق۔ تبسی کا پہلا حصہ چھپ رہا ہے  
آپ نے شرائط کا بار محمد پر ڈالا ہے۔ میں چاہتا تھا کہ اس کا فیصلہ آپ



خود کر سکتے۔ پریم چکی آئندہ دس سال میں غالباً دو ایڈیشن اور نکل سکے گی۔ اگر آپ مطبوعہ قیمت پر مجھے ۱۵ فی صدی دیں اور فی ایڈیشن ایک ہزار کاپیاں رکھیں۔ تو بحساب عم (ایک روپیہ چار آنے) فی نسخہ مجھے کم دہیں ۸۰ روپے ملتے ہیں۔ (یعنی ۱۲۵۰ روپے پر ۱۵ فی صدی) اور دوسرے ایڈیشن کے اس حساب سے ۳۶۰ روپے ہو جائیں گے چونکہ آپ کو مدت دراز تک کتابیں بچنے کے بعد نفع ہو گا۔ اس لیے اس ۳۶۰ میں آپ تخفیف کا مطالبہ کر سکتے ہیں۔ وہ آپ شوق سے کریں تب ہی کے تین ایڈیشن ہوں گے۔ آپ کے قصے نکالنے کے بعد میرے لیے یہ بھی چکی ہی رہ جائے گی۔ اور اسی پرانے حساب سے مجھے ۵۴۰ روپے ملنے چاہئیں۔ اسی میں بھی آئندہ اور حال کا خیال کر کے جو تخفیف چاہیں کریں۔ میں اس آفر پر خوب غور کروں گا۔ آپ بلا تا مل اپنا خیال ظاہر فرمائیں۔

بازار حسن میں کچھ تخریق ہوئی۔ یہ خیال ہوا کہ دس دن کی تعطیل ہو رہی ہے ممکن ہے ۵۰ - ۶۰ صفحات اور نقل ہو جائیں تو اکٹھے بھیجوں۔ اس لیے روک لیا ہے۔

میں نے انہی دنوں ایک اور قصہ لکھا ہے "آتمارام" وہ زمانہ میں بھیج رہا ہوں۔ وہ اس قدر ہندو ہو گیا کہ کہکشاں کے لائق نہیں۔ آپ خود ہندو سہی۔ پر آپ کے ناظرین تو ہندو نہیں ہیں۔

"دفتری" بالکل لائق سے لیا گیا ہے۔ تخیل کو بہت کم دخل ہے ممکن ہے وہ خشک معلوم ہو۔ تو آپ بلا تکلف واپس فرما دیجیے گا۔ مجھ میں ایک خاص عیب یہ ہے۔ اور وہ عمر کے ساتھ بڑھتا جاتا ہے۔

کہ میں کہا نیوں میں حسن و عشق کی چٹپٹی چاشنی نہیں دے سکتا۔ وہ دن اب  
نہیں رہے۔ حضرت نیاز کی سی جوان طبیعت کہاں سے لاؤں۔ اور کیا  
عرض کروں۔

ایک بات آپ سے راز کی کہہ دوں۔ مجھے کچپی اور تبسی کے لیے  
۱۲ فی صدی کا آخر سو چکا ہے۔ اور بغیر تعین آئندہ و حال۔ رویندر و  
بالو کو مکملین ۲۰ فی صدی دیتا ہے۔ میں رویندر و بالو سمجھ نہیں آتا۔  
لیے ۱۲ اور ۲۰ کے درمیان ۱۵ پر قانع ہونا چاہتا ہوں والسلام۔  
وصیت رائے

M. S اگر ان صورتوں میں ایک بھی منظور نہ فرمائیں تو میری پہلی ہی  
تجزیہ سہی۔ یعنی تبسی حصہ دوم کی ایک ہزار جلدیں نکال کر حصہ اول  
سے ۵۰۰ کا تبادلہ اور مجھے کل مطبوعہ قیمت کا ۹/۱۶۔ اگر ایک روپیہ (بم)  
قیمت رکھی جائے اور آپ کے سات قصے نکال دے جائیں تو مجھے  
تقریباً (۱۰۰۰ روپے) ملتے ہیں۔ اس میں زیادہ جھنجھٹ نہیں۔ آپ  
کے یہاں ابھی سے کتابت ہونے لگے گی۔ تبسی کا حصہ اول نومبر کے  
آخر تک نکل جائے گا۔

تمام امتیاز علی تاج

گورکھپور۔ ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۹ء

بندہ نواز نسیم۔ مزاج عالی۔ آنا دیکھی خوب ہے۔ جس قلم سے

ع۔ ا۔ اصل خط میں یہ رقم پڑھی نہیں جاسکی (مرتب)



آنا نکل سکتی ہے۔ اس سے آئندہ مجھے رقابت کا اندیشہ ہو تو قابلِ معافی ہے۔ بقیہ کا اشتیاق ہے۔ چھوٹی کہا نیوں کو کئی حصوں میں حوچا پنے سے لطف جاتا رہتا ہے۔

روپے مل گئے ممنون ہوں۔ "پیانِ وفا" احباب قدیم کی نذر ہوا۔ آپ کے لیے دوسری فکر کر دوں گا۔

بازارِ حسن رفتہ رفتہ صاف ہو رہا ہے۔ ارادہ ہے۔ ایک محرر رکھ کر کام جلدی سے ختم کر دوں۔ زیادہ والسلام۔

احقر دھنیت رائے

## بنام امتیاز علی تاج

۳۰ نومبر ۱۹۱۹ء

جناب مکرم بندہ تسلیم۔

میں یہاں تین دن سے آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔ مگر غالباً آپ لکھنؤ سے واپس آئے۔ میری بد نصیبی۔ پریم تبسی حصہ دوم کے لیے میں نے کون کون سے قصے تجویز کیے تھے۔ ان کی ایک فہرست مجھے بھیج دیجیے۔ مجھے یاد نہیں آتا۔ مسطر ۲۱ سطر ہی ہونا چاہیے۔ اس سطر پر حصہ اول چھپ رہا ہے۔ کاغذ میں نے حصہ اول کے لیے *IVORY FINISH* ۲۰ پونڈ لگا یا ہے۔ اگر آپ بھی یہی کاغذ لگائیں تو دونوں حصوں میں یکسانیت آجائے۔ اور نوب قیمت بھی یکساں رکھی جاسکے گی۔ گھٹیا کاغذ لگانا بے جوڑ ہو گا۔ میری شرطیں کیا سکتیں۔ اس کی بھی ایک نقل درکار ہے

میرا حافظہ ناقص ہے۔ اور یادداشت کا نوٹ بھی نہیں رکھتا۔ آج ککشاں  
 دونوں ستمبر اور اکتوبر ملے، خوب ہیں۔ پڑھ کر تنقید کروں گا۔ بازارِ حسن  
 کے تین سو صفحات ہو گئے۔ صرف دو سو اور باقی ہیں۔ آپ کو اگر فرصت  
 ہو۔ تو میں یہ ۳۰۰ صفحات چلتا کروں۔ جب تک آپ دیکھیں گے کاتب  
 لکھے گا۔ تب تک میں دو سو صفحات پورے کر دوں گا۔ جو دو گھنٹہ  
 روزانہ کے حساب سے ایک ماہ کا کام ہے۔ "خونِ حرمت" پر حضرت  
 تمدن کتنے براہم ہوئے۔ دیکھی آپ نے ان صاحبوں کی وسعتِ دل  
 جہاں سوئی نہ چھبے وہاں شہتیر ڈالنے کی کوشش کی جاتی ہے ان کا  
 جواب میں نے لکھ کر تمدن کے پاس بھیجا ہے۔ اگر چھپایا تو خیر۔ ورنہ  
 زمانہ میں نکلے گا۔ جنوری سے رسالہ زمانہ میں رنگین تصویریں بھی ہونگی  
 قلم سید ممتاز علی کے دماغ میں غالباً فلسفیانہ مسائل کا ذخیرہ موجود  
 ہے۔ ہر ماہ نکلتا ہی آتا ہے۔ اس موضوع پر انہیں نہایت منقدانہ  
 دستگاہ ہے۔ آپ نے مجھ سے کچھ جنوری کے لیے مانگا ہے۔ میں مستقل  
 وعدہ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ میں آج کل اپنے جدید ناول میں دل و جان  
 سے لپٹا ہوا ہوں۔ اسے دسمبر ۳۱ تک ختم کرنا چاہتا ہوں۔ زیادہ  
 والسلام۔

جواب سے جلد یاد فرمائیے گا۔

احقر  
 دھنپت رائے



## بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور ۱۶ دسمبر ۱۹۱۹ء

جناب مشفق تسلیم

بروقت اور نوازش نامہ تھی روز گزرے بے کاغذ برا نہیں ہے  
 اسی پر پھیلنے دیجیے۔ چھپے ہوئے فارم رد کرنے سے نقصان ہوگا میرا  
 کاغذ اس سے کہیں بہتر ہے۔ لیکن کوئی مضائقہ نہیں۔ سستا کاغذ ہوگا  
 تو کتاب بھی ارزاں ہوگی۔ مسطور ہی رہنا چاہیے۔ مگر کاتب کو تاکید کر دی  
 جائے۔ کہ مکالمے ہمیشہ نئی سطروں سے شروع کیا کرے۔ قصوں کی  
 فہرست ضرور روانہ فرمائیے گا۔ کہکشاں ستمبر اور اکتوبر دونوں بے بہترین  
 مضمون مولانا صاحب قبلہ کا ہے۔ ان موضوعات پر ایسے واضح مضامین  
 میری نظر سے نہیں گزرے "حجاب الفت" خوب ہے۔ ہاں پلاٹ کمزور  
 ہے۔ اور کہیں کہیں سلاست بیان قائم نہیں رہنے پائی ہے۔ دیگر  
 مضامین اوسط درجہ کے ہیں "بنو عباد" بالکل تاریخی مضمون ہے۔  
 اس سے عوام کو کیا دلچسپی ہوگی؟ میں عنقریب چارلس ڈکنس کا ایک  
 قصہ خدمت میں بھیجوں گا۔ نادر قصہ ہے۔ ترجمہ مکمل ہے۔ عدم التفریق  
 کے باعث ایک صاحب سے نقل کر رہا ہوں۔ بتیسی کا کام جاری رکھیں  
 تاکہ حصہ اول و دوم ساکتہ ساکتہ نکلیں۔ "بازار حسن" کی کاپی بھی  
 قصہ موعودہ کے ساتھ روانہ خدمت ہوگی۔

"ایک رات" مجھے بہت پسند آیا۔ زور بیان ہے۔ تشبیہات  
 نادر و سائی فکر کی داد دیتا ہوں۔ کچھ خواب پریشاں سے ملتا ہوا معلوم

ہوتا ہے۔ تشبیہیں کئی بہت خوب ہیں۔  
نیازمند دھنیت رائے

## بنام دیانرائن نگم

گورکھپور۔ سرفروزی ۱۹۲۱ء

سجائی جان نسیم۔ کارڈ ملا۔ جنوری کا پرچہ ملا۔ لیکن مفصل خط  
نہ ملا۔ خیر آپ عذیم الفرصت ہوں گے۔ میں نے آسکر وائلڈ کی ایک  
دلچسپ کہانی ترجمہ کر لی ہے۔ شاید کل تک ختم ہو جائے۔ سید بشیر حیدر  
قریشی اسے صاف کر رہے ہیں۔ مضمون طولانی ہے۔ زمانہ کے ۳۰  
صفحات سے کم نہ ہو گا۔ آپ کے پاس بھیجوں؟ جواب سے جلد  
سرفراز کیجئے گا۔

پریم تنسی حصہ اول غالباً چھپ رہی ہوگی۔ میں امید کرتا  
ہوں کہ ایک مارچ کو میری آنکھیں اس کے درشن کریں گی۔ کل  
پانی برسا۔ آج خوب سردی ہے۔  
اور تو کوئی تازہ حال نہیں ہے۔

نیازمند دھنیت رائے



## بنام امتیاز علی تاج

۱۱ فروری ۱۹۲۱ء

بھائی جان تسلیم

خطوط کا جواب دینے میں دیر ہوئی۔ معاف کیجیے گا۔ "اصلاح" حسب وعدہ ارسال خدمت ہے۔ اسے آپ کہانی کی نگاہ سے نہیں۔ خیالات کی نگاہ سے دیکھنے کی عنایت کیجیے گا۔ چند نظمیں منشی گورکھ پرشاد عبرت مرحوم کی بھی ارسال ہیں۔ پسند آئیں۔ تو درج کیجیے گا۔ جنوری نمبر ملا۔ حسب معمول قبلہ ممتاز علی صاحب کا مضمون بہترین ہے۔ بحیثیت مجموعی بہت ہی اچھا نمبر ہے۔ نظم کا حصہ خاص طور پر دل کش ہے۔ تپش اور نشر کی عزتوں میں خوب لطف آیا۔

بازار حسن کا گجراتی ایڈیشن نکل رہا ہے۔ خوب خوب تصویریں نکل رہی ہیں۔ آپ چاہیں گے تو بلاک دلوادوں گا۔ مصور ایڈیشن نکل جائیگا۔ اور ارزاں۔

"درگا کا مندر" "ذخیرے" میں چھپا تھا۔ "ذخیرے" کے فائل میں دیکھیں مل جائے تو بہتر۔ ورنہ مجھے اطلاع دیجیے۔ نقل کر کے بھیج دوں۔ "نیکی کی سزا" ہندی میں نکلا تھا۔ اس کا مسودہ بھی میرے پاس ہے۔ صرف نقل کرنے کی ضرورت ہے۔ ایمان کا فیصلہ اور فتح آپ کی خدمت میں پہنچ گئے ہوں گے۔ عجلت میں ہوں معاف کیجیے گا۔

نیازمند دھنپت رائے

## بنام دیا نرائن نگم

۱۸ فروری ۱۹۲۰ء گورکھپور

کھائی جان تسلیم۔ کاغذ کے متعلق کل خواجہ صاحب کو کارڈ لکھ چکا ہوں۔ ۱۴ پونڈ ٹیٹا گڑھ لگوا دیں۔ اور قیمت سے مجھے مطلع کریں۔  
مارواڑی اسکول میں اسسٹنٹ ٹیچری مجھے منظور نہیں ہے۔ خواہ کتنی ہی تنخواہ ملے۔ وہی حالت تو یہاں بھی ہے۔ یہاں فرصت بہت زیادہ ہے۔ ہیڈ ماسٹر نہایت معقول۔ کروں گا تو ہیڈ ماسٹری۔ اور اسسٹنٹ رہنا ہو تو یہاں بڑے مزے میں ہوں۔ مجھے یہاں موم مکان کے ۱۲۰ روپے ملتے ہیں۔ اس لحاظ سے کبھی کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اس لیے خواہ مخواہ ڈانٹاں ڈول کیوں ہوں۔ جولائی سے غالباً میموریل کا کچھ نتیجہ ہوا تو مجھے کچھ اور مل جائے گا۔ وہاں سے بہتر حالت رہے گی۔ آپ کو میری فکر ہے۔ اس سے البتہ قلب کو سرور ہوتا ہے۔ اس کے لیے میرا ایک ایک رویاں آپ کا مشکور ہے۔ پر مانتا کرے آپ کو جلد موجودہ کشمکش سے نجات ہو۔ میرا دوسرا ناول "ناکام" عنقریب اختتام ہے وہ پورا ہو جائے تو نو بہت رائے کی طرف متوجہ ہوں اور قصے بھی لکھوں ہندی کا آج کل بہت کام کرنا پڑتا ہے۔ یہ ناول بھی ہندی میں خچے گا۔ اردو میں اس کا حشر کیا ہو گا۔ معلوم نہیں۔ بازارِ حسن البتہ چھپ جائے گا۔

نیاز مند دھنپت رائے



## بنام دیانراٹن نگم

گورکھپور۔ ۱۱ مارچ ۱۹۲۰ء

بھائی جان تسلیم۔ خط ملا۔ بیشک امدادی اسکولوں میں کارگزاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ یہ صیغہ عنقریب مستقل ہونے والا ہے اس لیے امید ہے کہ شاید آئندہ اس قسم کی کارگزاری کے مقابلہ میں خالص تعلیمی کام کی زیادہ قدر کی جائے۔ آپ کے صدقات اور پیشانیوں پر بہت رنج ہوتا ہے۔ کیا کروں۔ میں اسی لیے تو کانپور آنا چاہتا تھا کہ مل کر کچھ کام کر سکتے۔ یہاں چاہوں تو پریس بھی کھولوں۔ اخبار بھی نکالوں۔ ہمدردوں کے تقاضے ہو رہے ہیں۔ لیکن میں ٹالنا آتا ہوں اخبار نویسی کی ترددات کی برداشت کا خیال مارے ڈالتا ہے۔ ماسٹری میں وہ گرمی شہرت نہ سہی، روزی تو چلتی ہے۔ اگر کانپور آ گیا تو ہم اور آپ مل کر کچھ کام کر سکیں گے۔ ورنہ اس کی اور کیا صورت ہے۔ مہتاب رائے کلکتہ کے اس چھاپے خانہ میں جس کے مالک میرے دوست مسٹر پوتدار ہیں، منیجر ہیں۔ (۶۰ روپے) ماہوار پاتے ہیں اور پوتدار کا ارادہ ہے کہ انہیں نفع میں کچھ حصہ بھی دیدیں۔ بجز فاصلہ کے اور انہیں وہاں ہر طرح آرام ہے۔ ہم نوگوں کا چھاپہ خانہ تیار ہو گا۔ تو انہیں یہاں بلا لوں گا۔ وہ کام سے خوب واقف ہو گئے ہیں۔ مضمون نویسی ترک نہیں کی ہے۔ اور نہ کروں گا۔ لیکن آج کل بازار حسن کی ترتیب میں مصروف ہوں۔ ابھی تکنا کام، میں مصروف تھا بازار حسن اب پریس جارہا ہے۔ اس کے بعد ناکام، میں ہا مکھ لگے گا۔

پہلے ہندی ایڈیشن نکلے گا۔ صحت ایسی خراب ہے کہ زیادہ کام کرنے کی مدت نہیں دیتی۔ تاہم جلد ہی کچھ بھیجتا ہوں۔ "روئے سیاہ" تیار کر چکا ہوں۔ صرف صاف کرنا باقی ہے۔ بالور گھوپت سہائے اپنی مالی ترددات سے پریشان ہیں۔ ان سے بھی کہہ رہا ہوں۔ مگر میرا "روئے سیاہ" جلد ہی جائے گا۔ امید ہے کہ بچے خوش ہوں گے۔ یہاں سب خیریت ہے۔  
آپ کا دھنیت رائے

## بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور۔ ۲۴ مارچ ۱۹۲۰ء

مشفق تسلیم۔ یہ خموشی کیوں؟ دو خط لکھے جواب ندارد۔ پریم پورنیا "نذر کی" رسید ندارد۔ سخت تردد ہے۔ جلد روانہ کیجیے۔ مارچ کا رسالہ دیکھا۔ مولانا راشدا اور حضرت نیاز دونوں صاحبوں کے مضامین قابل داد ہیں۔ خوب لطف آیا۔ منصوری چلنے کی دعوت دی تھی۔ میں تیار ہوں مگر آپ دعوت کر کے قبول گئے۔ جلد فیصلہ کیجیے۔ تاکہ ادھر سے مایوسی ہو تو میں ڈیرہ دون جانے کا ارادہ کر لوں۔ اور تو کوئی حال تازہ نہیں پریم تبسی کا کیا حال ہے؟ کتنی ہوئی اور کتنی باقی ہے۔ بازار حسن کے اب کلی ۸۳ صفحات باقی ہیں اراپرل کو آپ کے پاس رجسٹرڈ پہنچ جائینگے والسلام۔

دھنیت رائے



## بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور نارمل اسکول ۲ اپریل ۱۹۲۱ء

جناب شفقتی تسلیم

مفصل خط ملا۔ پریم تنسی کی طباعت ابھی شروع نہیں ہوئی۔ کاغذ سے مجبوری ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ تاحد امکان کوشش کریں گے۔  
نصا دیر کا میں بھی بہت گرویدہ ہوں۔ اس سے بچے خوش ہو سکتے ہیں۔ مگر اہل مذاق کو نصا دیر کی ضرورت نہیں۔ میں بھی اس جھیلے میں نہیں پڑتا۔ چاہتا۔ اپنے قصص کا مجموعہ ضرور شائع کیجیے۔ مجھے یقین ہے مقبول ہوگا۔ کل کی ڈاک سے بازار حسن بذریعہ رجسٹرڈ پکیٹ خدمت میں پہنچے گا۔ ختم ہو گیا پکیٹ بنا ہوا تیار ہے۔ آج ڈاک خانہ بند ہے۔ آپ اسے ایک بار سری طور پر دیکھ جائیں۔ اور تب اس کے متعلق مجھے اپنی رائے سے مطلع فرمائیں۔ اب کے ہندی کے مشہور رسالہ سرسوتی میں اس پر ایک تبصرہ نکلا ہے۔ اگر وہاں کہیں پرچہ ملے تو مارچ نمبر میں دیکھیں۔ پریم تنسی حیدرآل کے بارہ فرے چھپ چکے ہیں۔ شباب اردو نے مجھے یاد کیا ہے۔ لیکن یہاں فرصت کہاں؟ بن پڑے گا تو کچھ لکھوں گا۔ کمکشاں کے لیے ابھی تک کوئی مضمون نہیں لکھ سکا۔ مگر حلد شروع کروں گا۔ جواب سے حلد سرفراز فرمائیے گا۔

نیازمند  
دھنپت رائے

## بنام امتیاز علی تاج

۱۴ اپریل ۱۹۲۰ء۔ گورکھپور نارمل اسکول۔

محبتی تسلیم

مفصل خط ملا۔ لیکن مفصل جواب اس وقت دوں گا جب آپ بازارِ حسن تمام و کمال پڑھ لیں گے۔ اس کے متعلق آپ نے جو کچھ فرمایا وہ سب آپ کی قدر افزائی ہے۔ میں بہت ممنون ہوں گا۔ اگر جناب اس پر اپنی مفصل تبصرانہ رائے سے مجھے مطلع فرمادیں۔ اس میں ناراض ہونے کی کون سی بات ہے۔ نقاد ہیں کہاں؟ مجھے تو اس کی آرزو رہتی ہے کہ کوئی مجھے خوب نیک و بد سمجھائے۔ اس کی طباعت کے حق الحزمت وغیرہ کے متعلق آپ مجھ سے کہیں بہتر فیصلہ کر سکتے ہیں۔ قبلہ سید ممتاز علی صاحب کو میری جانب سے ثالث بنالکھیے گا۔

مقدمہ آپ کے لیے لکھ رہا ہوں۔ مئی میں درج ہو سکے گا۔ والسلام  
دھنیت رائے

## بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور۔ ۲۲ اپریل ۱۹۲۰ء

مشفق من تسلیم

نوازش نامہ ملا۔ مشکور ہوں۔ بازارِ حسن آپ شائع کریں۔ شرائط کے متعلق یہ عرض ہے۔



(۱) کہ آپ پہلے ایڈیشن کے لیے مجھے ۲۰ فی صدی رائٹنگ عطا فرمائیں۔ پہلا ایڈیشن ۱۲۰۰ نسخوں کا ہو۔ غالباً غیر (ایک روپیہ اکٹھا آنے) قیمت رکھی جائے۔ مجھے ۲۴۰ جلدیں ملیں گی۔ یہ جلدیں خواہ مجھے جلدوں کی صورت میں دیدی جائیں یا روپیہ کی صورت میں۔ روپیہ کی صورت میں دینے سے وہی کمیشن جو میں کسی دوسرے مک سلیئر مثلاً رسالہ زمانہ کو دوں گا۔ آپ کو وضع کر دوں گا۔ اگر آپ اسے پسند نہ فرمائیں۔ تو مجھے جلدیں ہی دیدیں۔ میں کسی طرح بیچ یا کبوالوں گا۔ اگر ان صورتوں میں کوئی پسند نہ ہو تو مجھے پہلے ایڈیشن کے لیے ۲۵۰ روپے عطا فرمائیں۔ ہندی میں مجھے ۵۰۰ ملے تھے۔ گجراتی ایڈیشن کے ۱۰۰ ملے۔ آپ جس طرح چاہیں۔ فیصلہ کریں۔ ۲۵۰ روپے غالباً ضرورت سے زیادہ مطالبہ نہیں ہے۔ میری ڈیڑھ سال کی محنت اور خامہ فرسائی کا نتیجہ یہ کتاب ہے۔ اگر یہ شرطیں آپ کو ناگوار معلوم ہوں۔ تو اپنی مرضی کے مطابق کتاب شائع کر کے مجھے جو چاہیں دیدیں۔ مجھے یہ سخت ذلت معلوم ہوتی ہے۔ اپنی کتاب لیے لیے پبلشرز کی خوشامد کرتا پھروں۔

(۲) پریم بتیسی حصہ دوئم کا قصہ "خونِ عزت" موقوف ہے۔ پہلا حصہ عنقریب تیار ہے۔ دوسرا حصہ بھی جلد نکلے تو بہتر۔ معلوم نہیں کاغذ دستیاب ہوا یا نہیں۔ میرے پبلشر (ہندی) کلکتہ سے آپ کے لیے ہر ایک قسم کا کاغذ سبھیتے کے ساتھ بھیجنے پر آمادہ ہیں۔ نصف قیمت پیشگی درکار ہوگی۔ اگر آپ اسے منظور فرمائیں۔ تو کاغذ کا آرڈر وغیرہ اس پتے پر دے سکتے ہیں۔ میرا حوالہ دینا ضروری ہوگا۔

BOOK SELLERS AND PUBLISHERS  
HINDI PUSTAK AGENCY

NO. 125 HARRISON ROAD CALCUTTA.

(۳) منشی گورکھ پر ساد صاحب عبرت مرحوم کی نظم "یاد رفتگان" آپ نے شائع کی۔ اس کے لیے شکریہ قبول فرمائیے۔ اکھی ان کا کلام آپ کے یہاں غالباً غزلیں اور دو نظمیں اور ہیں۔ انہیں بھی بالالتزام شائع کر دیں۔ اور ان نمبروں کی ایک ایک کاپی براہ کرم ذیل کے پتہ سے ارسال فرمائیں۔

BABU RAGHUPATI SAHAI B. A

LAKSHMI BHAWAN - GORAKH PUR.

یہ صاحب زندہ دل آدمی ہیں اور امید ہے کہ اپنی ترددات سے فرصت پا کر کہکشاں کی کچھ خدمت کر سکیں گے۔ اس کلام کی اشاعت کا منشا صرف یہ ہے کہ رسائل میں طبع ہو جانے کے بعد اس کی کتابی صورت شائع ہو۔ اس لیے جس قدر طلبہ ممکن ہو سکے انہیں آپ نکال دیں آج کل قلم بالکل سست ہے۔ ایک قصہ ادھورا پڑا ہوا ہے۔ صبح کا مدرسہ ہو گیا ہے۔ دس بجے لاٹ کر پھر چار بجے تک بیٹھنے کی ہمت نہیں ہوتی اور یہ وقت اخبار بینی کا ہے۔ نہ کہ تصنیف کا۔ زیادہ والسلام جواب خط سے جلد سرفراز فرمائیں۔

نیا زمند  
دعوتِ رائے



## بنام امتیاز علی تاج

کا پور ۲۷ مئی ۱۹۲۰ء

جناب مکرم و مشفق من تسلیم

مجھے کئی دن ہوئے آپکا ایک کارڈ ملا تھا۔ اس وقت میں موضع رام پور میں تھا۔ کئی ترددات کے باعث جواب نہ دے سکا۔ معاف فرمایا گیا اس تعطیل میں کچھ نہیں لکھ سکا۔ اس وجہ سے تعمیل ارشاد سے قاصر ہوں ہاں وعدہ کرتا ہوں کہ ۱۵ ارجون تک کچھ نہ کچھ ضرور حاضر کروں گا میرا کہکشاں معلوم نہیں کہاں کہاں بھٹو کر سی کھاتا ہوگا۔

بازار حسن کے متعلق۔ آپ اسے اگر ہمیشہ کے لیے چاہتے ہیں تو مجھے کوئی عذر نہیں ہے۔ میں اردو پبلک سے واقف ہوں۔ یہاں ہمیشہ کے معنی ہیں۔ زیادہ سے زیادہ تین ایڈیشن اور وہ دس سالوں میں یا اس سے کبھی زیادہ۔ اس لیے میں ایسی شرطیں سرگز نہیں پیش کر سکتا جو نامحقوق ہوں۔ میرے خیال میں پہلے ایڈیشن کے لیے آپ ۲۰ فی صدی رکھیں اور بقیہ دو ایڈیشنوں کے لیے ۱۰ فی صدی یعنی کل رقم ۳۵ روپے ہوتے ہیں۔ یہ حساب میں نے کل امور کو مد نظر رکھ کر پیش کیا ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ آپ کو یہ ناگوار نہ ہوگا۔

آپ کے مجموعہ کی نسبت کیا رائے طے پائی۔

پریم بھٹی حصہ اول کے ۱۱۲ صفحات چھپے ہیں۔ ابھی ۸۰ صفحات باقی ہیں۔ حصہ دوم کی کتابت ختم ہو گئی یا نہیں۔ کاغذ آج کل بے حد گراں ہو رہا ہے۔ ایک تو یہ کام یونہی نقصانات سے پر تھا۔ اس پر یہ مزید آفتیں

شاید اسے تباہ ہی کر کے چھوڑیں۔ مجبوراً نفاست کے خیال کو ترک کرنا پڑیگا  
میرے خیال میں تصنیف کی اشاعت کو نفاست پر قربان نہ کرنا چاہیے۔  
”شاب اردو“ نکلا ضرور۔ مگر میری نظر سے ابھی تک نہیں گزرا  
حضرت تبیش نے بھیجا ہے۔ کہیں گورکھپور میں پڑا ہوگا۔ یہاں دفتر  
”زمانہ“ میں بھی اس کا پتہ نہیں۔ خیر پھر دیکھ لوں گا۔ اردو میں کتابیں  
بہت کم بکتی ہیں۔ معلوم نہیں یہ میرا ہی تجربہ ہے یا اور لوگوں کا۔  
پریم کپسی حصہ دوئم کی جلدیں اگر درکار ہوں۔ تو میں آپ کے  
پاس بھیجا دوں۔ کسی طرح یہ ایڈیشن ختم ہو جائے۔ تو دوسری بار زیادہ  
احتیاط اور صفائی سے چھپوانے کی کوشش کی جائے۔  
اور تو کوئی تازہ حال نہیں۔

یہاں جھیٹ کے مہینے میں بارش ہو گئی۔ اپریل میں دو چار دن  
گرمی ہوئی تھی۔ مگر ارمی سے پھر راتیں سرد ہوتی ہیں۔ اور دن کو بھی  
لوکا پتہ نہیں۔ ارادہ تھا کہ دہرہ جاؤں۔ مگر جب یہیں دہرہ ہو رہا  
ہے تو خواہ مخواہ سفر کی زحمت کون اٹھائے۔ ہاں کہہ نہیں سکتا کہ  
جون کیا رنگ لائے۔ بھکڑوں کا گمان ہے کہ جون میں شدت کی گرمی  
ہوگی۔ والسلام  
دھینت رائے

بنام امتیاز علی تاج

REST HOUSE

NEAR RAILWAY STATION DEHRADUN 6-6-20

مشفق من تسلیم۔ میں آج کل کنکھل، ریشی کیش وغیرہ کا سفر



کرتا ہوا ڈیرہ دون آپہنچا۔ میں نے کنکھل سے ایک خط آپ کی خدمت میں روانہ کیا تھا۔ معلوم نہیں پہنچا یا نہیں۔ مجھے اس کا جواب نہیں ملا۔ آپ ادھر آنے کا قصد رکھتے ہوں تو براہ کرم مجھے ایک معمولی تار سے مطلع فرمائیے۔ تاکہ آپ کا انتظار کروں۔ ورنہ میں بہت جلد یہاں سے چلا جاؤں گا۔ میری طبیعت دوران سفر میں زیادہ مضحل ہو گئی ہے۔ آیا تھا کہ ہر دو ار کی آب و ہوا سے کچھ فائدہ ہو گا۔ لیکن نتیجہ اس کا اُٹا نکلا۔ پچپشنے، جس سے میری پرانی دوستی ہے، بہت دق کر رکھا ہے۔ اس خط کو پاتے ہی اپنے فیصلہ سے مطلع فرمائیں۔ اگر یہاں نہ آسکیں۔ تو دہلی میں ملنے کا فیصلہ کیجیے۔ اور مطلع کیجیے کہ آپ وہاں کب تک پہنچیں گے۔ اور میں کہاں آپ سے ملوں۔ زیادہ والسلام۔

نیاز مند دھنیت رائے

## بنام امتیاز علی تاج

نیا چوک کانپور۔ ۱۵ جون ۱۹۲۰ء

مشفق من تسلیم

آپ کا رجسٹرڈ لفافہ مجھے دفتر "زمانہ" میں آکر ملا۔ افسوس ہے کہ کاش یہ خط ڈیرہ دون میں مل گیا ہوتا۔ تو میں آپ لوگوں کی ہمراہی میں مضموری کی سیر کر لیتا۔ مجھے اب کی سفر میں یہ تجربہ ہوا کہ میں بغیر کسی رفیق یا دوست کے تنہا نہیں رہ سکتا۔ یہ سن کر نہایت خوشی ہوئی کہ کاغذ آگیا اور پریم بتیسی کی کتابت مکمل ہو گئی۔ اب اسے چھپوا سکیں۔

حصہ اڈل بھی غالباً آخر جولائی تک تیار ہو جائے گا۔ "بازارِ حسن" کے متعلق اگر آپ کو میری شرطیں منظور ہوں تو روپیہ کے لیے فکر نہ کیجیے۔ مجھے فی الحال اشد ضرورت نہیں۔ آخر اگست تک بھیج دیں۔ تب بھی کوئی حرج نہیں۔ اب عذر گناہ۔ آپ کے لیے دورانِ سفر میں مضمون لکھا۔ اور بھیجنے ہی والا تھا مگر یہاں آتے ہی آتے وہ میرے قبضہ سے نکل گیا "مہرِ پدر نام تھا۔ عدم تعمیل ارشاد کے لیے معاف کیجیے گا۔ آج گورکھپور واپس جاتا ہوں۔ پیچش کا باقاعدہ علاج کروں گا۔ اور رشتہ آرزو جو شروع کر چکا ہوں طبعی حاضر خدمت ہو گا۔ والسلام۔

دھنیت رائے

بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور۔ ۲۵ جون ۱۹۲۰ء

کھائی جان۔ تسلیم۔ میں کل یہاں آپہنچا۔ کل آپ کا خط ملا۔ اور آج اپنی تصویر دیکھی۔ فوٹو خوب ہے۔ مجھے امید نہ تھی کہ آپ اسے گروپ میں سے اتنی صفائی سے جدا کر سکیں گے۔ خیر آپ کی بدولت مجھے اپنی صورت کو نظر آئی۔ بہتر ہے۔ "بازارِ حسن" دو حصوں میں شائع ہو۔ میرے خیال میں بھی یہی تجویز تھی۔ طین کی لیلے کا دیا چہ ضرور لکھوں گا۔ مگر کتاب چھپ جانے کے بعد۔ غالباً زیادہ سہولیت ہوگی۔ پریم تبسی اگر ستمبر تک تیار ہو جائے تو میں غنیمت سمجھوں۔ اب مضمون کی بات۔ مضمون فی الحال میرے پاس دو ہیں۔ مگر سفر کی سہولت اور



طبیعت مصنعل ہو جانے کے باعث صاف نہیں کر سکا۔ ارادہ تھا کہ خط کا جواب اور مضمون ساتھ ساتھ بھیجوں۔ لیکن فوٹو کی رسید دینی ضروری تھی۔ کل انشاء اللہ ایک مضمون صاف کرنا شروع کر لوں گا اور غالباً ۲۹ جون کو یہاں سے روانہ کر دوں گا۔ اس تاخیر کے لیے مجھے معذور سمجھیے گا۔ صحت سے مجبور ہوں۔ امید ہے کہ آپ خوش ہوں گے۔  
کشمیر کی زیارت مبارک۔

نیاز مند دھنپت رائے

## تمام امتیاز علی تاج

گورکھپور ۲۹ جون (شاید ۱۹۲۰ء)

محی تسلیم

میری پریشانیوں..... کا خاتمہ نہیں ہوا۔ چھوٹے بچے کو چھپک نکل آئی ہے۔ اس کے رونے رلانے کا نظارہ کوئی کام نہیں کرنے دیتا۔ یہ مضمون آسکر وائلڈ کا ایک قصہ *COUNTERWILL* *GHOST* کا ترجمہ ہے۔ پسند آئے تو رکھ لیں۔ مگر اس کے آخر میں میرا نام دینے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ "آبِ حیات" اور "اشکِ ندامت" کے بعد سے اب میں نے عہد کر لیا ہے کہ ترجمے نہ کروں گا۔ اور تو کوئی تازہ حال نہیں۔ والسلام

دھنپت رائے

## بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول گورکھپور۔ ۲۸ جولائی ۱۹۲۰ء

سجائی جان۔ تسلیم

آپ کا ایک کارڈ کئی دن ہوئے آیا تھا۔ کہشاں بھی ملا۔ مضمون کی فرمائش ابھی تک پوری نہ کر سکا۔ آج کئی تصبیبتوں کی پورنش ہے یہاں ۲۳ جون کو آیا۔ ۶ جولائی کو چھوٹا بچہ چھپک میں مبتلا ہو گیا۔ اور ہمیشہ کے لیے داغ دے گیا۔ ابھی تک اس غم سے طبیعت کو نجات نہیں ہوئی۔ صبر تو ہو گیا۔ مگر یاد باقی ہے۔ اور شاید تازیت رہے گی۔ اسے اپنے اعمال کا نتیجہ سمجھتا ہوں۔ اور کیا۔ جب تک دل نہ سننے لے مضمون کہاں سے آئیں۔ خطوں کا جواب دینا کبھی شاق ہے۔ معاف کیجیے گا۔ پریم تبلی اور بازار حسن کی کیا حالت ہے۔ امید ہے کہ آپ خوش ہوں گے۔

دعا گو دھنپت رائے

## بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور۔ ۱۸ اگست ۱۹۲۰ء

سجائی جان۔ تسلیم

نارمل ملا تھا۔ مگر خط کا انتظار کرتے کرتے ٹھک گیا۔ ارادہ تھا کہ جواب میں میرا مضمون بھیجے۔ خط نہ لکھوں۔ لیکن صحت اور کچھ سوز نہاں نے ایسا مجبور کر رکھا ہے کہ آج مجبوراً خط لکھ رہا ہوں۔ کیا کروں۔ کئی کام



چھڑ رکھے تھے۔ سبھی ادھورے پڑے ہوئے ہیں "نا کام" نامکمل ہے  
 اس کا ہندی ترجمہ نامکمل ہے۔ چار مختصر کہانیاں ادھوری اور ایک  
 ڈرامہ زیرِ تجویز۔ مگر صحت کچھ کرنے ہی نہیں دیتی۔ معلوم نہیں پریم تنبی  
 اس زندگی میں شائع ہوگی یا نہیں۔ بازارِ حسن کا اللہ ہی محافظ ہے  
 اور "نا کام" کا تو ابھی ذکر ہی کیا۔ نہ زمانہ پریس کو فرصت نہ دارالاشاعت  
 کو مہلت۔ ستمبر کے مہینے میں کچھ ضرور حاضر کروں گا۔ والسلام  
 احقر دھنپت رائے

## بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور۔ ۲۶ اگست ۱۹۲۰ء

بھائی جان۔ تسلیم۔

خط انتظار کے بعد بلا۔ مشکور ہوں۔ تنبی چھپ گئی۔ شکر ہے  
 بازارِ حسن کی کتابت ہونے لگی۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ حصہ اول  
 ابھی تک منشی دیا نرائن صاحب کی بے توجہی کے سبب محض التوا  
 میں پڑا ہوا ہے۔ مگر امید ہے کہ حصہ دوم کا شائع ہونا تازیانہ کا کام  
 دے گا۔ اور یہ میری غرض تھی۔ کہکشاں آپ بند کرنا چاہتے ہیں  
 جب نقصان ہو رہا ہے۔ تو ضرور بند کیجئے۔ جب آپ کو ولایت  
 جانے کا موقع ہے تو اس سے فائدہ نہ اٹھانا اپنے اوپر اور قوم  
 کے اوپر ظلم کرنا ہے۔ یہ امنگ کہ دو چار سال نکل جائیں گے تو میری طرح  
 آپ کو پچھتا نا پڑے گا۔ کاش میں نے اوائل عمر میں ایم۔ اے تک حاصل



کر لیا ہوتا۔ تو یہ کس پرسی کی حالت نہ ہوتی۔ ورنہ وہ زمانہ فسانہ نگاری کے نذر ہوا۔ اور اب ضرورتیں ڈگری کے لیے مجبور کرتی ہیں۔ آپ بی۔ اے پنجاب سے کیجیے۔ اور فوراً ولایت کا سفر اختیار کیجیے۔ دو تین سالوں میں آپ پانچ چھ سو روپے حاصل کرنے کے مستحق ہو جائیں گے۔ اور اگر اخبار نویسی کی طرف مائل ہو گئے تو یہاں بھی ادل درجہ کا انگریزی رسالہ نکال سکیں گے۔ اخلاقی اور ذہنی فوائد جو حاصل ہوں گے ان کی کوئی قیمت نہیں۔ میں نے اپنی جانب سے ایک دوستانہ خط لکھا ہے مناسب سمجھیں تو اسے شائع کر دیجیے۔ مجھے اس زرغہ سے خوبصورتی سے نکل جانے کا اس کے سوا اور کوئی راستہ نظر نہ آیا۔ لطائف الحیل کے فن میں میں بھی اُمی ہوں۔ صاف صاف کہنا جانتا ہوں۔ تنسی اور دیگر کتب ضرور روانہ کریں۔ آپ نے گاندھی کے حالات لکھے تھے۔ اکی کتنی جلدیں نکل گئیں۔ پریم بھٹی آپ کے یہاں سے کتنی نکل جائے گی اب تو کمپنیاں کا ذریعہ اشتہار بھی نہ رہے گا۔

یہاں بارش قبل از وقت بند ہو گئی۔ فصل کا نقصان ہو رہا ہے۔ میں نے ملکہ کے ایک ہندی پرنس میں شرکت کر لی ہے۔ ۱۱ مئی ایک دوست کا ہو گا۔ اور ۵ مئی۔ مجھے اپنے حصہ کی روپوں کی فکر کرنی ہے۔ اگر کام چل گیا تو شاید پچاس ساٹھ روپیہ ماہوار کا فائدہ ہو سکے۔ اگر آپ کو تردد نہ ہو تو ستمبر میں مشروط حساب طے فرما دیجیے گا۔ کل پرنس ۱۶ ہزار کا ہے۔ تعزیت کے لیے مشکور ہوں دو بچے تھے ایک نے مفارقت کی اور اب ایک چہار سالہ شیرخوار رہ گیا اور ایک لڑکی۔ پرانا ان ہی دونوں کو زندہ رکھے۔ غم جو



کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ مشیت یہی تھی۔ مجھے بھی اب اس کی مصلحت نظر آ رہی ہے۔ شاید مجھے علائق کی زنجیر گراں سے کچھ آزاد کرنا مقصود تھا خط جلد لکھے گا۔ آپ کے خطوط سے تسکین ہوتی ہے۔  
 آپ تے والد صاحب بزرگوار نے جن الفاظ میں مجھے تلقین صبر اور توکل فرمایا ہے۔ ان کے لیے تہ دل سے ممنون ہوں۔ عید الفصحی کا دن ہے۔ دو چار احباب ملنے آتے ہوں گے۔ اس لیے اب رخصت عید مبارک! خیال میں آپ سے بھی بغلیں سو رہا ہوں۔ والسلام۔  
 دھنیت رائے

## بنام منیر صاحب زمانہ پریس

گورکھپور۔ ۱۲ اکتوبر ۱۹۲۰ء

جناب منیر صاحب زمانہ پریس۔ تسلیم

آپ کا ۹ ستمبر کا خط ملا۔ پریم تبسی پندرہ روز میں تیار ہو جائے گی خوش خبری خاص فرحت کا باعث ہوئی۔ میں نے لاہور والوں کو ہدایت کر دی ہے۔ کہ وہ حصہ دوم تبسی کی ۵۰۰ جلدیں دفتر زمانہ کو بھیج دیں آپ کے یہاں حصہ اول تیار ہو جائے تو آپ بھی ۵۰۰ جلدیں کہکشاں کے دفتر کو روانہ کر دیجیے گا۔ پریم چپسی کا فیصلہ تبسی کے نکلنے پر ہوگا۔ دونوں حصے چپسی کے ساتھ ہی نکلیں گے۔ حصہ دوم کی چند جلدیں ہوں تو انہیں تیسرے دامنوں میں نکالنے کی کوشش فرمائیے۔ کیا ہرج ہے اگر بجائے ۱۲ کے زمانہ میں ایک جدید صفحے پر اسکی

قیمت ۸ روکر دی جائے۔ شاید اس سے کچھ جلدیں زیادہ فروخت ہو جائیں۔ والسلام۔

دھنیت رائے

## بنام امتیاز علی تاج

ماربل اسکول گورکھپور۔ ۱۴ ستمبر ۱۹۲۷ء

بھائی جان۔ تسلیم۔ آپ کا فوارش نامہ کئی دن ہوئے بلا حقا۔ مگر اس عالم ضعیفی قبل از وقت میں ایم۔ اے پاس کرنے کی دھن سوار ہو گئی ہے۔ اس وجہ سے وقت کا بہانہ کرتا رہا۔ صبح کو شام کے لیے رکھ چھوڑتا تھا۔ شام کو صبح کے لیے۔ آپ نے کہشیاں کو بند کر دینے کا فیصلہ کیا۔ خوب کیا۔ نقصان اٹھانا۔ اس پر دردِ سر۔ اس بلا سے نجات ہی اچھی۔ مگر اس وقت فرصت کو یا تو اپنی آئندہ ترقی یا تصنیف میں صرفت کیجیے۔ کیوں آپ کے انگلینڈ جانے کی تجویز کیا فسق ہو گئی۔ اگر آپ کو مالی حالات اجازت دیں تو آپ جیسے طباع و جوان کا وہاں قسمت آزمائی کرنے جانا ضروری ہے۔ وہاں سے لوٹ کر آپ کسی کالج۔ کبیر و فیبرادر پر مشل ہو سکتے ہیں۔ صرف دو سال کی جلاوطنی ہے۔

ہاں تا گاندھی کی اگر صرف ہزار ڈیڑھ ہزار جلدیں ہی نکلیں تب تو آپ کو شاید اس میں بھی خسارہ ہی رہا ہو۔ پریم تبسی کا منتظر ہوں زمانہ کو بھی تقاضوں سے چین نہیں لینے دیتا۔ غالباً اکتوبر میں دونوں



حصے نکل جائیں گے۔ آپ کے تہذیب کی معرفت میری .. ۵۰ جلدوں میں سے بھی کچھ نکل جائیں۔ تو کیا کہئے۔ زمانہ کا حال مجھے معلوم ہے۔ سال بھر میں شاید ڈیڑھ سو جلدیں نکلیں۔ اور کہیں اشتہار دینا نہیں چاہتا اب کی صبح امید میں بھی کچھ جلدیں بھیجوں گا۔ اس کے لیے اب کی ایک قصہ "بعد از مرگ" لکھا ہے۔ قصہ کا کیا ہے۔ ایک دوست کی حقیقت ہے۔ صرف آخر میں تھوڑی سی ایج ہے۔ پڑھ کر اپنی تنقید اور ممکن ہو تو حضرت پطرس کی تنقید سے مطلع فرمائیے گا۔ مجھے روپوں کی ضرورت تو تھی اور ہے۔ اس لیے کہ میں پریس میں شرکت کر چکا ہوں اور اس کے روپے ادا کرنے لازم ہیں۔ لیکن چونکہ میرا شریک میرا قدر دان ہے۔ اس کی جانب سے روپوں کا تقاضا نہیں ہے۔ اور شاید نہ ہو۔ اگر آپ کو فی الحال تردد ہے تو مضائقہ نہیں۔ جب آپ کو سہولیت ہو اس وقت سہی۔ پچاسی بھی دو لاکھ حصے ختم ہو چکے ہیں۔ شاید حصہ دو ٹم کی چند جلدیں باقی ہوں۔ دو سری اشاعت کا مرحلہ درپیش ہے۔ زمانہ کے مینجر صاحب اصرار کر رہے ہیں۔ مگر میں نے عہد کر لیا ہے کہ زمانہ کی گردش میں نہ پڑوں گا۔ اگر آپ اسے نکال سکیں تو کہیں بہتر۔

(۱) جی ہاں۔ نواب رائے میں ہی تھا۔ لیکن جب "سوز وطن" لکھنے کے بعد مجھے میرے ڈیپارٹمنٹ نے مضامین لکھنے سے مجبور کر دیا اور ڈیپارٹمنٹل سختیاں شروع کیں۔ تو میں نے بالو دیا زائن کے مشورہ سے یہ نام تجویز کر لیا۔

(۲) سیر درونیش 'زمانہ' نے شائع کیا ہے۔ مگر اس کے حقوق



میرے ہی پاس ہیں۔ اگر آپ پر تکلف چھاپ سکیں۔ تو شوق سے چھاپیے۔

(۳) جی نہیں: نقاد میرے پاس الزاما کبھی نہیں آیا۔ اور نہ کبھی اس میں لکھنے کی جرات کی۔ دنگیر صاحب نے دو ایک بار خرائٹ ضرور کی تھی۔ مگر میں بندہ دام اور وہاں قدر دانی اور تحنیں۔ اس سے میرا کام نہ چلا۔ حضرت نیاز فتحپوری کے چند مضامین محرک کے تھے انہیں 'زنانہ' کے دفتر میں دیکھ کر آیا تھا 'نقاد' اکثر چونچلے بہت کرتا ہے۔ مجھے یہ زنانہ پسند نہیں۔ میں لڑ بچہ کو MASCULINE دیکھنا چاہتا ہوں۔ FEMININE خواہ وہ کسی صورت میں ہو مجھے پسند نہیں۔ اسی وجہ سے مجھے 'سگور' کی اکثر نظمیں نہیں کھاتیں۔ یہ میرا فطری نقص ہے۔ کیا کروں۔ اشعار بھی مجھے وہی اپیل کرتے ہیں جن میں کوئی حدت ہو۔ غالب کے رنگ کا میں عاشق ہوں۔ عزیز لکھنوی کے گلکدہ کی خوب سیر کی تھی۔ مگر بد قسمتی سے آج تک ایک شعر بھی موزوں نہیں کر سکا۔ نہ جی چاہتا ہے۔ غالباً شاعرانہ حس دل میں ہے ہی نہیں۔ آپ کے 'سندر مرلی' اور 'گنگا اشان' دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اگر آپ کے پاس ان کی نقل ہو تو بھیجنے کی عنایت کیجیے گا۔ میں نے تو اب تک آپ کی جتنی چیزیں دیکھی ہیں۔ ان میں 'نا بیجا جوان' سب سے زیادہ پسند آیا۔ آپ نے غضب کیا تھا۔ شاید اردو میں ایسا تخیل اور کہیں نظر آ سکتا۔ 'لالہ صحرا' میں بھی زور خوب تھا مگر وہ بات نہ تھی۔

آپ کی غزلوں کو خوب غور سے دیکھا۔ محنی آفرینی کی داد دیتا



ہو دے یہ شعر خوب ہے۔  
 سے دنیا دکھائی دیتی تھی مخمور سی مجھے  
 وہ دیکھنا تیری نگاہِ نیم باز کا  
 داستان میری والا شعر بہت اچھا ہے۔ خموشی کیا ہے حیرتِ حسن  
 رعبِ حسن۔ و فور جذبات۔ یہاں بھی اقرار کو باور گھوپت سہائے  
 کے مکان پر ایک چھوٹا سا مقامی مشاعرہ ہوا تھا۔ طرح تھا۔  
 سے سو گیا جاگنے والا شبِ تنہائی کا  
 باور گھوپت سہائے زندہ دل شاعر ہیں۔ انہوں نے بھی آپ کی غزلوں  
 کی خوب داد دی۔ وہ آپ کے لالہ صحرا کا ترجمہ، نگار نے میں کرنا  
 چاہتے تھے۔ مگر بہت دقت طلب دیکھا تو ارادہ ترک کر دیا۔ اور  
 کیا لکھوں۔ صحت بدستور۔ مصروفیات روزانہ روز افزوں۔ بارش  
 روزانہ یککشاں کا جولائی نمبر خوب تھا۔ والسلام  
 دھنیت رائے

## بنام دیا نرائن نگم

گورکھپور، ۲ اکتوبر ۱۹۲۰ء  
 سہائی جان تسلیم۔ کارڈ ملا مشکور ہوں۔ کتابیں میں نے منگوائیں  
 اب آپ تردد نہ فرمائیں۔ کتنی ہی آپ کے یہاں پہنچی یا نہیں۔ مطلع کیجیے  
 تو یہاں سے بھیج دوں۔ آپ کے خواجہ صاحب اوٹ پٹانگ جواب  
 دیتے ہیں۔ کتنی مضامین کی فہرست اور کہاں دفتری چپکائے گا۔

میری سمجھ میں نہیں آتا۔ بتیسی ۲۳۲ صفحات پر ختم ہوئی ہے۔ کاغذ اچھا ہے۔ کتابت البتہ ذرا خفنی ہے۔ مگر اور چلی ہوتی تو دام زیادہ ہوتا۔ حصہ اول کی بھی یہی قیمت رکھی جائے گی۔ ہاں گھٹیا کاغذ والی کتابوں کے عمر رکھے جائیں۔ اب کتنے خرچے باقی ہیں۔ اس کا مفصل جواب چاہتا ہوں۔ اس ماہ میں کتاب تیار ہوگی؟

”زمانہ“ کے لیے مضامین لکھوں گا۔ اور ضرور لکھوں گا۔ اکتوبر ہی میں انشاء اللہ ایک فقہ حاضر خدمت ہوگا۔ اب کہکشاں نور ہا نہیں بس زمانہ ہے اور صبح امید۔

میں نے کلکتہ کے پریس میں پاپا کا سا جھا کر لیا۔ ۵۰۰۰ دینے پڑینگے اس وقت اگر آپ کی مالی حالت خراب نہ ہو تو آپ کچھ میری اعانت فرمائیے۔ مجھے اس وقت ۲ سو روپے کی اشد ضرورت ہے۔ یہ رقم مجھے بطور قرض دے سکیں تو عین احسان سمجھوں گا۔ بتیسی حصہ اول چھپ جانے کے بعد جب حساب کتاب ہو جائے گا۔ تو مجھے معلوم ہو جائے گا کہ میں کتنے کا دین دار ہوں۔ کتاب کی بکری میں آپ ۲۰۰ روپیہ وصول کر کے تب مجھے دیجئے گا۔ مگر اب کی کمیشن میں ۳۰ فیصدی سے زیادہ نہ دے سکوں گا۔ ہاں اگر آپ ایک سو چوبیس دو نوں حصوں کی خرید لیں تو ۴۰ فی صدی کمیشن لے لیجئے۔ اس طرح آپ کو ۲۲۰ روپیہ میں ۳۰۰ کتابیں مل جائیں گی۔ بہر حال کسی طریق سے مجھے ۲۰۰ یا اس سے کچھ زیادہ ضرور تصحیے کیونکہ دسہرہ تک مجھے چار ہزار روپیوں کی فکر ضرور کرنا ہے۔ تنگدستی کے حیلہ کی یہاں سہمت نہ ہوگی۔ اور نہ آپ کو اپنے روپیوں کے متعلق کوئی خدشہ ہے۔



زیادہ سے زیادہ سود کا نقصان۔ جواب سے جلد سرفراز فرمائیے  
کہ کس تاریخ تک رجسٹری بمیہ کا انتظار کروں۔ والسلام  
دعیت رائے

## بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور نارمل اسکول۔ ۳ اکتوبر ۱۹۲۰ء

جناب مکرم من تسلیم

کتابوں کا پارسل پہنچا۔ پریم تنبی دیکھی۔ باغ باغ ہو گیا۔  
مجھے یہ مجموعہ نہایت پسند آیا۔ کتابت ذرا اور جلی ہوتی تو بہتر ہوتا لیکن  
تب قیمت اور زیادہ رکھنی پڑتی۔ فی الجملہ کتاب خوب چھپی ہے اور میں  
اس کے لیے آپ کا تہ دل سے ممنون ہوں۔ دیکھیں پلک اس کی  
کیا قدر کرتی ہے۔ پہلا حصہ بھی شاید اس ماہ میں تیار ہو جائے۔ میں  
نے دفتر 'زمانہ' کو لکھ دیا ہے کہ آپ کے یہاں ۵۰۰ جلدیں بھیج دیں۔  
آپ بھی ان کے یہاں اتنی ہی جلدیں یا اس سے دس پانچ کم بھیج دیجیگا  
مفصل خط بعد کو لکھوں گا۔

احقر

دعیت رائے

## بنام ہتھاب رائے

۷ اکتوبر ۲۰۲۰ء گورکھپور

برادر عزیز من سلمہ۔ بعد دعا۔ تمہارا خط ملا۔ پڑھ کر کچھ خوشی بھی ہوئی۔ کچھ رنج بھی ہوا۔ خوشی اس لیے ہوئی کہ تمہارے دل میں برادرانہ محبت کے ایسے اونچے کھاد موجود ہیں۔ رنج اس لیے کہ تم نے میری باتوں کا منشا غلط سمجھا۔ میں نے پوتنہ راجی کو جو خط لکھا ہے اس میں میرا منشا صرف یہی ہے کہ میں سری پت رائے کے نام سے صاحب چاہتا ہوں اپنے یا تمہارے نام سے نہیں۔ ہم اور تم اپنی فکر کر سکتے ہیں۔ اور بچے ہی کے آئندہ کے خیال سے یہ سب انتظام کرنے کی فکر ہے۔ اس لیے وہی صاحب دار بھی رہے۔ چونکہ تم وہاں موجود ہو اور تمہاری نگرانی میں اس کی جائیداد رہے گی۔ اس لیے تم کو یا اس جائیداد کے ٹرسٹی اور گارجین GUARDIAN ہو۔ انہیں وجوہ سے میں تمہارے ادپراسکی پرورش کی ذمہ داری کا بار ڈالنا نہیں چاہتا تھا۔ میں اسے بہت ضروری سمجھتا ہوں۔ کہ تمہارے ذمہ اس کی TRUSTYSHIP رہے۔ میں کیا اگر سب روپیہ تم ہی دیتے۔ تب بھی یہی کہتا کہ صاحب سری پت رائے کے نام سے ہو۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم اسے اپنے یا میرے نام کے مقابلہ میں زیادہ پسند کرو گے اور یہ تو میں اب بھی کہتا ہوں کہ جس جائیداد کو میں تمہارے لیے لیتا اسکے لیے بھی تمہیں قرض لینے کی صلاح نہ دیتا۔ اور نہ تمہارے ادپراس کا بار ڈالنا۔ بلکہ یو لال نے لکھا تھا کہ میرے پاس ۷۰ روپے ہیں۔ وہ میں تم لوگوں کو دے سکتا ہوں۔ چاچی صاحبہ صرف نانا کے کمرے سے پر



دعہ کرتی تھیں۔ لیکن جب نانا صاحب مجھے دو سو روپے زائد نہیں دے سکے (میں نے ۷۰۰ روپے مانگے تھے مگر انہوں نے ۵۰۰ ہی دیے) تو میں کیسے امید کرتا کہ وہ تمہیں یا ہمیں ایک ہزار دیدیں گے۔ اسی لیے میں نے لکھا تھا کہ مہتاب رائے دھوکے میں ہیں۔ یعنی ہم لوگ دوفز دھوکے میں ہیں۔ کام وہی کرنا چاہیے جو اپنے سنبھالے سنبھال سکے۔ قرض لینا مجھے کسی طرح پسند نہیں۔ خاص کر ایسے کام میں۔

میں نے پہلے بھی پوتدار جی کو لکھا تھا اس کا منشا بجز اس کے اور کچھ نہ تھا کہ چونکہ مہتاب رائے کلکتہ میں ایک اجنبی آدمی ہیں اور دنیا کی مکاریوں سے ابھی واقفہ نہیں ہیں۔ اس لیے میں تمہاری ٹرسٹی شپ کو اتنا ہی ضروری سمجھتا ہوں جتنا پوتدار یا کسی ایسے ہی محترم شخص کی مدد کو۔ جب تم خود لکھتے ہو کہ میں اپنا نام نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ اور بار بار مجھے لکھتے تھے کہ آپ شریک ہو جائیے۔ تو جب میں نے تمہارے حکم کی تعمیل کی تو تم کیوں بدگمان ہوتے ہو۔ پوتدار جی ہر ایک خط میں لکھتے تھے کہ بابو مہتاب رائے میرے ساتھ دار ہوں گے۔ آپ پنج بنگا جب میرے اور ان کے درمیان کوئی اختلاف ہو تو آپ فضیلہ سمجھے گا۔ میں نے پنج بننے سے بچنے کے لیے لکھا کہ مہتاب رائے ساتھ دار ہوں گے بلکہ سری پت رائے ہوں گے اور میں پنج نہیں بنوں گا۔ بلکہ پروفیسر رام داس گوڑ کو پنج بنا دوں گا۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارے دل میں میرے اور میرے بچوں کی نسبت ایسے اوچے خیالات ہیں۔ میں ہمیشہ اسی لیے تمہاری سعادتمندی کی تعریف کیا کرتا ہوں۔ اگر میں جانتا کہ تم اس بات کے لکھنے سے اتنے بدگمان ہو جاؤ گے تو ہرگز نہ لکھتا۔ اگر



تمہارا بچہ ہوتا تو میں اس سا جھے کو اپنے اور تمہارے بچے دونوں ہی کے نام سے لیتا۔ یا کوئی دوسری جائیداد لیتا۔ تب بھی اور اگر الٹور نے زندگی باقی رکھی تو میں اسے ثابت کر دوں گا۔ ہاں ایک بات ضرور ہے چونکہ میرے گھر میں بھی عورت ہے اور تمہارے گھر میں بھی عورت ہے، میں یہ نہیں چاہتا کہ خدا خواستہ اگر میری زندگی وقانہ کرے تو عورتوں میں طعنہ زنی ہو اور ایک دوسرے پر رعب یا سختی جتائے۔ میں یہ صاف کر دینا چاہتا ہوں کہ میں اپنے لڑکے کے لیے جو کچھ کرتا ہوں وہ سب اپنی قوت بازو سے کرتا ہوں اور اس چچا پر محض اس کی سرپرستی اور نگرانی کا بار ڈالنا چاہتا ہوں۔ محض تمہیں اس بات کا موقعہ دینے کے لیے کہ تم اپنی سعادتمندی کا اظہار کر سکو۔ میں کلکتہ کے کاروبار میں شریک ہونے پر راضی ہوا حالانکہ میرا شروع سے ارادہ تھا کہ تم بنارس رہتے اور یہیں خاندان کو اپنے ساتھ رکھ کر مجھے ہر ایک فکر سے آزاد کر دیتے۔ یہاں منیج آباد میں ایک تعلقہ دار پریس بک رہا ہے۔ اس کی بابت میں نے منشی گل نہاری لال کو لکھا بھی ہے۔ خلاصہ یہ ہے۔ میرا منشا پونڈار کو اس خط لکھنے کا اور کچھ نہ تھا کہ سری پت رائے اس کا مالک اور مہتاب رائے اس کے ٹرسٹی ہیں۔ اس کے لیے تمہیں بدگمانی کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ پریس کا جو نفع ہوگا (یا نقصان بھی ہو سکتا ہے) اس کے خرچ کی میں نے یہ صورت سوچی ہے کہ مکان بن جائے گا۔ کیونکہ اس طرح ہم لوگوں کے پاس کافی روپیہ جمع ہونا مشکل ہے۔ اسرا خیال سے میں نے تمہیں پریس کے کام میں لگایا۔ اور اب بھی ہمیشہ اسی کوشش میں رہوں گا کہ تمہارا پریس کسی طرح بنارس چلا آئے مد ایک اور بات یاد رکھو۔ تمہارا دل میں جانتا



ہوں بہت صاف ہے۔ لیکن عورتوں کا دل اکثر تنگ خیال ہوتا ہے  
 تمہاری بیوی کو غالباً معلوم ہو کہ تم روپیہ قرض لے رہے ہو۔ محض اس لیے  
 کہ سری پت رائے کے نام سے پریس خریدو تو وہ اسے ہرگز پسند نہ کرے گی  
 تم سعادتمندی سے خواہ اسے ڈانٹتے رہو۔ لیکن بہت ممکن ہے کہ اس  
 سے تمہاری عافیت میں خلل پیدا ہو۔ اور تمہارے گھر میں ایک راڈ چنے  
 ان سب باتوں کا خیال کر کے میں نے یہی ارادہ کیا کہ روپیہ سب میرا ہے  
 جو میں نے اپنی محنت سے وصول کیا ہے۔ وہ تمہاری نگرانی میں لڑکے کے نام  
 سے لگا دیا جائے۔ گویا تم اس کی جائیداد کے رٹسی رہو۔ اور جب تم کبھی  
 صاحبِ اولاد ہو جاؤ۔ ایشور کرے کہ میں وہ مبارک دن دیکھوں تو  
 ہر ایک جائیداد میں دو نو بجائیوں کی اولادیں برابر کی حصہ دار رہیں۔  
 دونوں کا سا کھساکہ نام چڑھے۔ اس لیے تمہارے دل میں میرے  
 اس خط سے ذرا کبھی ملال ہو تو اسے نکال ڈالو۔ کیونکہ تم میرے  
 خط کا منشا پوری طرح سمجھ گئے ہو گے۔ ایشور نے چاہا تو دو تین سال  
 میں ہم لوگ اس پریس کے پورے مالک ہو جائیں گے اور اسے بنارس  
 لے جا کر کام کریں گے۔

آج نانا صاحب کا خط آیا ہے۔ تیج نرائن لال کی بیوی کا انتقال  
 ہو گیا۔ ۲۰ اکتوبر کو برہم بھونج ہو گا۔

ابھی پونڈارجی کا خط نہیں آیا۔ خط آنے پر میں روپیہ بھیجوں گا  
 تمہارے پاس ۲۵۰ روپے موجود ہیں گے۔ ۵۰۰ روپے بلدیو لال  
 بھیجنے والے ہیں۔ میں تو صرف ۲۵۰ روپے گارر گھوسیت سہائے کے  
 وصول نہیں ہوئے۔ کل روپے پونڈارجی کے پاس پہنچ جائیں گے۔



اکتوبر سے جنوری تک دو سو تہارے پاس ہو جائیں گے۔ ۲۵۰ میرے پاس تنخواہ کے ہوں گے۔ دو سو جلوہ ایشارے ملیں گے اور ۳۵۰ روپے پریم تبتی اور بازار حسن کے ملیں گے۔ گویا ایک ہزار ہم لوگ جنوری تک پورا کر دیں گے۔ فردری میں رگھوپت سہائے سے ۷۰۰ مل جائیں گے۔ اس طرح اپریل تک ہم سب حساب صاف کر دیں گے۔ تم آدھے پرلے کے مالک ہو جاؤ گے۔ ملد یو لال کا روپیہ آئندہ اکتوبر تک پہنچ جائے گا۔ زیادہ دعا۔

تمہارا دعا گو دھنپت رائے

## بنام مہتاب رائے

۱۰ اکتوبر ۱۹۲۱ء

برادر م۔ بعد دعا۔ کل ایک کارڈ لکھ چکا ہوں۔ آج کچھ پرلے کے متعلق تم سے کچھ مشورہ کرنا چاہتا ہوں۔ دسہرہ میں آجاؤ تو سب باتیں مفصل طے ہو جائیں۔ یہاں میرے دوستوں کی اور نیز گھر والوں کی رائے کلکتہ میں پرلے کرنے کی نہیں ہوتی۔ اور میں بھی اس میں کوئی زیادہ فائدہ نہیں دیکھتا۔ پوتدار جی ہی کے بیان کے مطابق اس کا سالانہ نفع ۱۶۰۰ روپے کے قریب ہے۔ اس حساب سے ہم لوگوں کو  $\frac{1}{3}$  حصہ پر ۸۰۰ سالانہ ملیں گے۔ پانچ ہزار کا سود سالانہ ۵۰ مل ہو گا۔ گویا کل سالانہ فائدہ ۱۲۰۰ کے قریب ہو گا۔ کچھ کم یا زیادہ ہونا بھی ممکن ہے کیا اگر ہم لوگ اپنا ذاتی پرلے پانچ ہزار کے سرمایہ سے بنارس میں کھولیں



تو سو روپے ماہوار یا ۱۲۰۰ سالانہ نفع نہ ہو گا۔ میرا خیال ہے کہ ضرور  
 ہو گا۔ اس سے کم کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ یہاں اس سے چھوٹے چھوٹے  
 پریس جو دو اڑھائی ہزار سے کھلے ہوئے ہیں ۱۰۰ روپے ماہوار کماتے  
 ہیں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ تم کسی نئے پریس کی تلاش میں رہو۔ جس میں  
 ٹائپ۔ ریڈل۔ مشین وغیرہ سب سامان مکمل موجود ہو۔ اگر سیکڑہینٹ  
 نہ مل سکے تو کلکتہ کی کسی فرم سے نئے سامان کا آرڈر کرو۔ بس کوشش  
 یہ ہونی چاہیے کہ بجٹ پانچ ہزار سے زیادہ نہ ہونے پائے۔ میرے پاس  
 اس وقت تین ہزار موجود ہیں۔ اپریل می تک ایک ہزار اور جو جائیگا  
 کیونکہ رگھوپت سہائے سے اور لاہور کے پبلشروں سے روپیہ  
 وصول ہو جائے گا۔ اور ادھر میں کبھی کانپور۔ الہ آباد وغیرہ میں  
 تلاش کرتا رہوں گا۔ بنارس میں کبھی سراغ لگاتا ہوں۔ یہاں ابھی  
 حال ہی میں دو آدمی بنارس سے سامان لائے ہیں اور خوب ارزاں۔  
 صنیں آباد کا تعلقہ دار پریس بک رہا ہے۔ تین ہزار میں سب سامان  
 ملتا ہے۔ منشی گل ہزاری لال سے دریافت کیا ہے۔ دیکھوں کیا  
 جواب آتا ہے۔ اب اسی ارادے کو مستقل سمجھو۔ تمہارے کلکتہ رہنے  
 سے مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں بالکل اکیلا ہوں۔ مجھے ہمیشہ ایک  
 مددگار کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ میری صحت کچھ اچھی ہوئی معلوم  
 ہوتی تھی۔ لیکن اب پھر جوں کی توں ہو رہی ہے۔ حل چکنسا سے بھی  
 کوئی فائدہ زیادہ نہیں ہوا۔ ایسی حالت میں میری دلی آرزو یہ ہے  
 کہ بنارس میں تمہارے مستقل رہنے کا انتظام ہو جائے تاکہ تم ہر حالت  
 میں گھر کو سنہال سکو۔ کلکتہ میں رہ کر تم گھر کو ہرگز نہیں سنہال سکتے۔



خدا نخواستہ میں نہ رہا تو تمہیں کتنی مشکل پڑے گی۔ تم رہو گے کلکتہ میرے  
بچے رہیں گے بنارس۔ کچھ بھی نہ ہو سکے گا۔ اس لیے میری تم سے درخواست  
ہے کہ بنارس آنے کی فکر کرو۔ اب تمہیں پانچ ہزار روپے مل سکتے ہیں۔ اس کی فکر  
نہیں۔ مارچ اپریل تک اگر پریس کا انتظام ہو جائے تو مئی جون میں ہم  
لوگ مکان وغیرہ لے کر بنارس میں جم جائیں۔ ایسا مکان لیا جائے کہ اس  
میں پریس بھی رہے اور تم بھی رہو۔ میرے بچے کبھی بنارس رہیں کبھی میرے  
ساتھ۔ چھٹیوں میں میں بھی بنارس آیا کروں اور کچھ تمہاری مدد کیا کروں۔  
سال چھ مہینے میں جب کام چل نکلے تو مکان بنوانا شروع کر دیا جائے۔ تم  
ایک سائیکل لے لو اور اپنی نگرانی میں مکان بنواؤ۔ اس طرح آئندہ کا  
انتظام پورا ہو جائے گا اور مجھے اطمینان ہو جائے گا کہ میں کچی گڑھستی چھوڑ کر  
نہیں مرا۔ کلکتہ میں کام کرنے سے یہ باتیں ایک بھی پوری نہ ہوں گی۔ اور  
میں اس فکر سے نجات نہ پاؤں گا۔ کانپور میں دیا نرائن اور رام بھر دے سے  
مجھے شریک کرنا چاہتے ہیں اور میں ہزار سے پریس کھولنا چاہتے ہیں۔ لیکن  
اب میں بنارس کے سوا اور اپنے لیے کہیں سمجھتا نہیں پاتا۔ بنارس میں چاہے  
نفع کچھ کم ہی ہو لیکن مجھے یہ اطمینان رہے گا کہ میرے بعد خاندان کھوکوں نہیں  
مرے گا۔ اور عزت کے ساتھ نباہا ہوتا جائے گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ میں بنارس  
تبادلہ کراؤں۔ تب تو چین ہی ہو جائے گا۔ ہم دو نو ساکڑ رہیں گے اور ایک  
دوسرے کی مدد کرتے رہیں گے۔ جو کچھ اپنے پاس روپیہ جمع ہو گا وہ کاروبار  
بڑھانے میں خرچ کریں گے اور ممکن ہو گا تو دس پانچ بیگھے زمین لے لیں گے  
تاکہ ایک مل کی کھیتی کا بھی آسانی سے انتظام ہو جائے۔ کھانے کو غلہ گھر پر ہو  
جائے۔ دیگر مہمارف کے لیے پریس سے آمدنی ہو جائے۔ کوشش یہ کریں گے



کہ پریس نڈسیر یا چیت گنج کے آس پاس کھلے۔ شروع میں کچھ دوڑ دھوپ کرنی پڑے گی۔ جو کلکتہ میں نہ کرنی پڑتی۔ لیکن آئندہ کی بہتری کے خیال سے اسے برداشت کرنا پڑے گا۔ تم پونڈارجی سے ان باتوں کو صاف صاف سمجھا دینا اور ان سے روپے لے کر کہیں امانت رکھ دینا۔ اگر کہیں پریس کا سودا ہٹ جائے تو یہ روپیہ سیانہ کا کام دیں گے۔ دسہرہ میں آؤ ضرور آؤ اس بارے میں اور بھی صلاح ہو جائے گی۔ لیکن اب اپنی صحت کی حالت دیکھتے ہوئے میں تمہارا کلکتہ رہنا پسند نہیں کر سکتا۔ اور تو کوئی حال تازہ نہیں ہے۔ نانا صاحب کے یہاں ۲۰ اکتوبر کو برہم بھونج ہے۔ اگر تم آجاتے تو اس میں شریک ہوتے۔ ورنہ مجھے جانا پڑے گا اور بہت تکلیف اٹھانی پڑے گی۔ تم بنارس رہو گے تو کچھ میرے لٹری می کام میں بھی مدد کر دو گے۔ ہم لوگ اپنی کتابیں بھی خود ہی چھاپ لیا کریں گے۔ جب تک پریس کا انتظام نہ ہو جائے تم نوکری کرو۔ چاہے پونڈارجی کے پریس میں۔ چاہے کسی دوسرے پریس میں۔ لیکن اپریل میں تمہیں ہمیشہ کے لیے کلکتہ چھوڑنا پڑے گا۔ اگر گرتی اور خاندان کی تمہیں فکر ہے۔ بس یہی میرا آخری فیصلہ ہے۔ اب اس میں کسی قسم کا رد و بدل میں نہ کروں گا۔ تم خود اس کا فیصلہ کر سکتے ہو کہ پریس کے لیے نیا سامان خریدنا بہتر ہو گا یا سینڈ ہیٹڈ۔ کیا کیا سامان درکار ہوں گے۔ اس بارے میں مجھے فی الحال کوئی تجربہ نہیں ہے۔ اور کیا لکھو یہاں سب خیریت ہے۔ قحط کا سامان ہو گیا۔ دعا۔

کھائی بلد یوٹال سے میں نے پانچ سو مانگے تھے۔ لیکن میرا خط پہنچنے کے پہلے ہی وہ ایک ہزار کی فکر کر چکے تھے۔ کوئی شک نہیں کہ وہ نہایت نیک نیت اور صاف دل آدمی ہیں۔ تمہارا دھنیت رائے

## بنام دیانراٹن نگم

۲۰ اکتوبر ۱۹۲۰ء گورکھپور

بھائی جان تسلیم۔ کارڈ ملا۔ بوابی جواب لکھ رہا ہوں۔ اب آپ  
 چیک نہ بھیجیں۔ کیونکہ کلکتہ میں سا حجاب کرنے کا ارادہ منق ہو گیا۔  
 پندرہ سو روپیہ بھج چکا تھا۔ لیکن چند ایسی باتیں ہوئیں۔ جن سے وہ  
 تجویز ترک کرنی پڑی۔ بروقت ملاقات مفصل بیان کروں گا۔ اب  
 آپ کی صلاح سچی رہی۔ یعنی بنارس، الہ آباد۔ یا کانپور میں پریس۔  
 چھوٹک یہاں آگئے ہیں اور اب غالباً کلکتہ نہ جائیں۔ بنارس میں انہیں  
 ستر (۷۰ روپیہ) کی پوسٹ گیان منڈل والوں نے آفر کی ہے۔ وہیں  
 گئے ہوئے ہیں۔ لیکن کل میں نے پرتاپ میں لائٹ پریس کا پورے فروخت  
 ہونے کا اشتہار دیکھا۔ کیوں نہ ہم اور آپ مل کر اس پریس کو لے لیں  
 میرے پاس چار ہزار روپیہ ہیں۔ ممکن ہے۔ فکر کرنے سے سمجھ اور ہم پہنچ  
 جائیں۔ اگر آپ کو یہ پریس کام کا اور چلتا ہوا معلوم ہو۔ تو اس سے  
 گفتگو کیجیے۔ اور قیمت وغیرہ طے فرمائیے۔ تب مجھے نوٹس دیجیے۔ تاکہ  
 میں بھی آجاؤں۔ اور معاملہ اپنا سہ جائے۔ تب چھوٹک کو کانپور چھوڑ  
 دوں۔ وہ منیجر ہیں۔ اور آپ سپروائزر۔ مگر آئری۔ باندھ سے آتے  
 ہی یہ کارڈ آپ کو ملے گا۔ مین مین چار دن میں جواب کا انتظار کروں گا۔  
 والسلام۔

دھنیت رائے



## بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور ۲۰ اکتوبر ۱۹۲۸ء

برادرِ مخلص

آپ کی طولانی خوشی نے غضب کیا۔ کہکشاں بھی اب تک نہیں آیا  
 کیا معاملہ ہے۔ کیا قطعی رائے ہوئی۔ آپ نے آئندہ کے لیے کون سی سبیل  
 نکالی۔ مفصل خط چاہتا ہوں۔ پریم بتیسی کی بکری کی کیا کیفیت ہے۔ کچھ  
 نکل رہی ہے؟ کا سپور والے ابھی دیر کر رہے ہیں تاکہ میں دم نہ ہو گیا  
 اب بھول کر بھی اپنی ذمہ داری پر کوئی کتاب نہ چھپاؤں گا۔ پریم بھلی  
 کے دوسرے ایڈیشن کا مسئلہ درپیش ہے۔ آپ ہی کی گردن پر یہ بار  
 بھی پڑے گا۔ حرمانِ نصیب مجھے کچھ پسند نہ آیا۔ مہل سی کتاب معلوم ہوتی  
 ہے۔ ہاں شیخ حسن کے ابتدائی ابواب دلچسپ ہیں۔ حالانکہ آخری قصہ  
 امید کے خلاف ہے۔ ایشور نے چاہا تو چند ماہ میں میرا اپنا ناول 'نا کام'  
 تیار ہو جائے گا۔ سر درویش کی نسبت آپ نے کیا فیصلہ کیا؟ بتیسی  
 ریویو کے لیے کہیں بھیجی یا نہیں؟ کیا ممکن ہے کہ پنجاب پبلیکیشنز  
 اسے کتب میں لے لے ممکن نہیں۔ پبلک کی قدردانی پر چھوڑیے۔ بارش  
 بند ہو گئی۔ قحط نازل ہو گیا۔ ملک پر سخت مصیبت آئی ہے۔ دیکھیں پرانا  
 کیسے ناؤ پار لگاتے ہیں۔ اور کیا لکھوں۔ میں نے کلکتہ میں پریس لینے کا ارادہ  
 ترک کر دیا۔ دور دراز کا معاملہ تھا۔ اب اسی صوبہ میں ارادہ ہے کانپور  
 میں ایک پریس بک رہا ہے۔ 'لائٹ پریس' نام ہے۔ اس کے متعلق خط و  
 کتابت کر رہا ہوں۔ طے ہو جائے تو نوکری سے مستغفی ہو جاؤں گا۔ اب

یہ طوق نہیں سہا جاتا۔ غالباً نومبر میں آپ مجھے بلا تردد روپے دے سکیں گے۔ زیادہ والسلام۔

احقر دھنپت رائے

## بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور نارمل اسکول ۲۹ اکتوبر ۱۹۲۰ء

کھائی جان تسلیم

کارڈ ملا۔ مشکور ہوں۔ ایشور مرلیضہ کو جلد شفا بخشنے۔ اور آپ کو تیمارداری کی مصیبت سے نجات۔ بہت خوش ہوں کہ بازارِ حسن کی کتابت قریب ختم ہے۔ بینک شانتا کے خط کا ایک حصہ نقل کرنے سے رہ گیا۔ آپ نے خوب گرفت کی۔ اسے پورا کیے دیتا ہوں

”میں بڑی مصیبت میں ہوں۔ مجھ پر رحم کیجیے۔ یہاں کی حالت کیا لکھوں۔ پتا جی گنگا میں ڈوب گئے۔ آپ لوگوں پر مقدمہ چلانے کی صلاح ہو رہی ہے۔ میری دوبارہ شادی نہونی قرار پائی ہے۔ جلد خبر لیجیے۔ ایک سہفتہ تک آپ کی راہ دکھیوں گی۔ اس کے بعد اس بکس یتیم کی فریاد آپ کے کانوں تک نہ پہنچے گی۔“

پریم تنبیسی اگر اس عرصہ میں.. انکل گئی۔ تو آغازِ برانہ سمجھنا چاہیے زمانہ پریس ابھی تک وعدوں ہی پر ٹال رہا ہے۔ تنگ آ گیا۔ کسی طرح اب کی نجات ملے۔ پھر اس کے جنجال میں نہ کھپنوں گا۔ میرے پریس کی



شرکت کا مسئلہ بالکل ابھی تک حل نہیں ہوا۔ اردو ہندی، انگریزی،  
 بنگلہ، سبھی کچھ رکھنے کا ارادہ ہے۔ میرا چھوٹا بھائی منیجر کے کام  
 میں ہوشیار ہے اس وجہ سے شاید مجھے زیادہ دردِ سر نہ ہو۔ اور  
 پھر کس کا ردِ بار میں پریشانیوں نہیں ہیں۔ کشمکش تو زمانہِ حال کی ایک  
 لازمی کیفیت ہے۔ اس سے چھٹکارا کہاں۔

آپ کے مفصل خط کا انتظار کر رہا ہوں۔ مجھے لاہور سے آپ سرکاری  
 چیزیں کچھ بھیج سکتے ہیں۔ یہاں اہوان اور شال وغیرہ نایاب ہیں۔ موسے  
 خشک بھی باوا کے مول۔ کشمش عہر (ایک روپیہ آٹھ آنے) سیر۔ بادام  
 سے (تین روپے) سیر۔ لاہور میں یہ چیزیں شاید کچھ ارزاں ہوں لیکن اہوان  
 عمدہ آپ کے خیال میں کتنے کو مل جائے گا۔ یہاں تو شاید سب (تین روپے)  
 سے کم پر نہ ملے۔ اگر تکلیف نہ ہو تو ذرا ریٹ دریافت کر کے مجھے مطلع فرمائیگا  
 اور دکان کا پتہ بھی۔ تاکہ میں خود منگوا لوں۔ آپ کو تکلیف نہیں دینا چاہتا۔  
 پریم چلیسی آپ ہی کے گلے پڑے گی۔ اور اگر میرا پرس چل نکلا تو  
 ممکن ہے اسی میں چھپ جائے۔ مگر جہاں تک میرا خیال ہے۔ میرے بھائی  
 صاحب اردو سمیٹو کا کام پسند نہ کریں گے۔ ٹاپ کے کام میں سہولیت ہوتی  
 ہے۔ کاتبوں کی عتقا صفتی نے سمیٹو کا کام بہت دقت طلب بنا دیا ہے۔  
 اور کیا عرض کروں۔ قحط پڑے گا۔ گئیوں کا نرخ ۵ سیر ہے۔ گھی ۶  
 چھٹانک اور شکر تو نایاب ہے۔ روپیہ کی سیر بھر بھی نہیں۔ ۴۰ چھٹانک ہے  
 کوئی کیا کھائے اور کیسے زندہ رہے۔

خط کا جواب جلد عطا ہو۔ امید ہے آپ مع الخیر مہوں گے۔ نان  
 کو آپریشن نے تو لاہور کا کچھ مر نکال دیا۔ دیکھیے یہ اونٹ کس کروٹ

بیٹھا ہے۔

آپ کا دھنیت رائے

## بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول گورکھپور۔ ۲۵ نومبر ۱۹۲۱ء

بھائی جان تسلیم

کارڈ ملا مشکور ہوں۔ آپ کی پریشانیوں اور نیرنا سازی طبیعت سے تردد ہے۔ ایشور آپ کو ان جھمیلوں سے فرصت دے۔ 'بازار حسن' کا معاوضہ ۲۵ روپے ملے ہوئے تھے۔ پریم چھپی کے لیے ایک صد روپے کل ساڑھے تین سو روپے ہوتے ہیں۔ بذریعہ رجسٹری بھجوا دیں۔ کفایت ہوگی۔ میرے خط کے دیگر امور کا جواب آپ نے کچھ نہ دیا۔ آپ کے دوسرے خط کا انتظار کر رہا ہوں۔ تب تک حصہ اول پریم تنبی کا ٹائٹل وغیرہ بھی تیار ہو جائے گا۔ اور کیا عرض کروں۔

نیاز مند دھنیت رائے

## بنام منیجر زمانہ پریس

نارمل اسکول گورکھپور۔ ۳۰ ستمبر ۱۹۲۱ء

جناب خواجہ صاحب بندہ نواز تسلیم

عنایت نامہ ملا اگر مال گاڑی کے کھٹنے میں بہت زیادہ یعنی ایک



ہفتہ سے زائد کی دیر ہو تو آپ براہ کرم ۱۰۰ جلدیں ریلوے پارسل سے  
لاہور بھیج دیں۔ وہاں سے بار بار تقاضے آرہے ہیں۔ اور مجھے شرمندہ  
ہونا پڑتا ہے۔ میں وہاں بھی ۱۰۰ جلدیں کانپور بھیجنے کے لیے تاکید کر رہا  
ہوں۔ بقیہ جلدیں مال گاڑی سے روانہ فرمائیے گا۔ امید ہے کہ آپ  
حتی الامکان عجلت فرمائیں گے۔

دوسری گزارش ہے کہ مجھے حساب آمدنی اور خرچ کا مفصل لکھ  
بھیجیں۔ عین نوازش ہوگی۔ زیادہ والسلام  
نیاز مزد و صہنت رائے

## بنام دیا نرائن نگم

گورکھپور۔ ۳ جنوری ۱۹۲۱ء

جناب کھائی صاحب تسلیم۔ امید ہے آپ نے میرے حسب استعزا  
۱۰۰ جلدوں کا پارسل لاہور کھجوا دیا ہوگا۔ اس کا لحاظ بھی غالباً رکھ لیا  
ہوگا کہ وزن کا محصول بے کار سر نہیں پڑے۔ خواہ جلدوں کی تعداد میں  
کی بیشی کر لی جائے۔ ۲۰ سیر پارسل میں شاید ۱۰ یا اس سے کچھ کم جلدیں جا سکیں  
۵ جلدیں یہاں کھجوا دیں۔ عنایت ہوگی۔ میں نے لاہور والوں کو بھی لکھ  
دیا ہے۔ وہاں سے جلدیں آتی ہوں گی۔ حساب سے بھی مطلع کیا جانا چاہتا  
ہوں۔ ایک مضمون 'زمانہ' کے لیے لکھ رہا ہوں۔ غالباً آپ کو پسند آئے۔  
قطرہ خون پکار رہا ہوں۔ مگر آخری نہیں۔ نومبر میں سید عبدالماجد کا مضمون  
خوب لیا۔ گورنمنٹ روپوں کے مضمون سے ماخوذ ہے۔ مگر اور کچھ رنگ آگیا ہے  
علی راہد رانا تھیلگور

زندہ ہوں۔ نادل کی ہندی کر رہا ہوں۔ اور پریم تبسی کی فکر کھائے جاری ہے۔ اہمید ہے آپ مجھ عیالی خوش و خرم ہوں گے کیا اس غریب کدہ کو آپ کے قدموں کی زیارت نصیب نہ ہوگی۔ غریبوں سے اتنی بے نیازی مفتح ملے تو دو دن کے لیے چلے آئیے۔ رات ہی بھر کا تو سفر ہے۔ میں تو اپنی صحت سے لاچار ہوں۔

آپ کا دھنیت رائے

## بنام منیجر صاحب زمانہ

گورکھپور ۱۰ اربوری ۱۹۲۱ء

جناب مکرمی بندہ شکریہ

لاہور والوں کو آج تا کیدی خط لکھ دیا ہے۔ ہفتہ عشرہ میں کتاب پہنچ جائے گی۔ میرے پاس حساب کے ساتھ ۵ جلدیں ضرور روانہ فرمائیے گا۔ میرے مضامین کا دفتر کے ذمہ کل عمہ (بسی روپیہ) آتا ہے۔ والسلام مال گاڑی کا انتظار کیجیے گا۔ تاکہ پھر ریلوے پارسل نہ بھیجنا پڑے۔

نیاز مند دھنیت رائے

## بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول گورکھپور ۱۰ اربوری ۱۹۲۱ء

جناب شفقت و مکرم بندہ تسلیم۔ عرصہ سے حالات مزاج سے مطلع



نہیں ہوا۔ تردد ہے۔ براہِ کرم حالات سے مطلع فرمائیے۔ میں نے دفتر  
 زمانہ کو تاکید کی تھی کہ آپ کی خدمت میں پریم تنسی کی ۶۰۰ حلدیں روانہ  
 کر دیں۔ لکڑی کے صندوق میں کتابیں بند کر کے اسٹیشن بھیج گئیں۔ لیکن  
 مال گاڑی بند تھی۔ اسوجہ سے فی الحال ۱۰۰ حلدیں بذریعہ ریلوے خدمت  
 والا میں بھیج گئیں۔ جو نہی گاڑی کھلے گی۔ بقیہ ۵۰۰ حلدیں بھیج دی جائیں گی  
 آپ بھی ۱۰۰ حلدیں حصہ دوئم کی بذریعہ پارسل روانہ فرمادیں۔ کانپور کے  
 پتہ سے اور اگر لاہور سے مال گاڑی مل سکے تو پوری ۴۰۰ حلدیں بھیج  
 دیں۔ تاکہ خرچہ زیادہ نہ پڑے۔ جیسا مناسب معلوم ہو۔ وہ بھیجیے ۵۰۰  
 حلدیں غالباً اسی ماہ میں آپ کے پاس پہنچ جائیں گی۔ پریم کچپی کے متعلق  
 آپ نے کچھ تحریر نہ فرمایا۔ امید ہے کہ آپ خوش دھرم ہوں گے۔  
 احقر دھنیت رائے

## بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول گورکھپور ۲۹ جنوری ۱۹۲۱ء

کھائی جان تسلیم

بعد انتظار شدید و مدید عنایت نامے کے درشن ہوئے بشکریہ  
 کتابیں آپ نے غالباً کانپور بھیج دی ہوں گی۔ مال گاڑی ملنے پر وہاں  
 سے آپ کی خدمت میں ۵۰۰ حلدیں اور پہنچیں گی۔ آپ بھی ان کے پہنچنے پر  
 ۴۰۰ اور حلدیں بھیج دیجیے گا۔ سرِ درق کا مجھے سخت افسوس ہے۔ یہ منہم  
 صاحب پریم کی عنایت کا نتیجہ ہے۔ ممکن ہو تو آپ سرِ درق دو سر لگوائیں۔



قیمت مجھ سے وضع کر لیں۔ سیردرویش اور پیم چپسی کی ایک جلد بھی میرے پاس نہیں۔ زیادہ تصحیح کی ضرورت نہیں۔ کتابت یا پروف کے ساتھ ساتھ تصحیح بھی ہوتی جائے گی۔ بس کتابت نے پیرا گراف الگ نہیں کیے ہیں۔ اکثر دو پیرا گراف ملا دیے ہیں۔ اس کے سوا مجھے تو زیادہ اغلاط نہیں معلوم ہوئے۔ آپ کتابت شروع کر دیاں اور دونوں بازار حسن ہی کے سائز پر چھپوائیں۔ مجھے بھی ایک ہی سائز کی کتابیں پسند ہیں۔ آپ ان دونوں کتابوں کا کاپی رائٹ چاہتے ہیں۔ یا محض دوسری ایڈیشن کا حق اشاعت میں نے ادھر دو تین قصے لکھے ہیں۔ ایک صبح امید میں ہے "عبدالزمرگ" دوسرا زمانہ میں ہے "لوک جھوک" ایک اور زمانہ میں رکھا ہوا ہے "سیرت حیات" ایک چوتھا میرے پاس ہے "دست غیب" پانچواں زیر تحریر ہے۔ جس میں نان کو آپریشن کا رنگ نظر آئے گا۔ ان کے متعلق میں آپ کی نکتہ چینی کا شوق سے انتظار کروں گا۔ آپ کو میری تحریریں جب نظر آئیں ضرور ان پر اظہار خیال کر دیا کریں۔ اس سے مجھے دلی تسکین ہوتی ہے۔ ان قصوں کے علاوہ اپنا ناول "ناکام" صاف کر رہا ہوں۔ جو تصنیف سے کم جاں سوز کام نہیں ہے۔ یہ ختم ہو جائے تو ڈرامہ میں ہا کھ لگاؤں۔ اس کا پلاٹ تیار ہے۔ چار ہی ایکٹ میں ختم ہو جائے گا۔ مگر سین پندرہ سولہ سے کم نہ ہو سکیں گے۔ کامیاب ہو سکوں گا یا نہیں۔ الیشور ہی جانے۔ "ناکام" جو بھی تیار ہوا۔ آپ کے بلا حفظ کے لیے بھیجوں گا۔ میں اپنی کتابوں کی توسیع اشاعت کے اعتبار سے پنجاب کے کسی رسالہ میں لکھنا چاہتا ہوں لیکن لکھناں کے حجاب مجھے کوئی ایسا رسالہ نظر نہیں آتا۔ اب آپ کا شغل کیا رہتا ہے؟ میرے ایک دوست آپ کی کتاب "کجارت سپوت"



کا ہندی ترجمہ کرنا چاہتے ہیں۔ ان کا ارادہ اسے پانچ ہزار چھاپنے کا ہے۔ اگر آپ پسند فرمائیں۔ تو اس کی ایک جلد میرے پاس بھیج دیں۔ جو نسخہ آپ نے نذر کیا تھا وہ کوئی صاحب اڑائے گئے۔ یوں ہندی میں گاندھی جی کی کئی سوانحیں ہیں۔ لیکن آپ کی تصنیف میں اور سی لطف ہے اسی وجہ سے میرے دوست موصوف اسے ہندی جامہ پہنانے کے شائق ہیں۔ اور کیا لکھوں کیا میری اور آپ کی ملاقات کبھی نہ ہو سکیگی دنیا میں میرے صرف گئے گنائے دوست ہیں۔ آپ بھی اس نہایت محدود تعداد کے رکن خاص ہیں۔ مگر افسوس کہ ابھی تک صورت آشنائی کبھی نہیں اور نہ ہو تو اپنا فوٹو ہی بھیج دیجیے۔ اسی سے تسکین لے لوں۔ زیادہ والسلام بات ہم خرما و ہم ثواب کشتا وغیرہ میری ابتدائی تصانیف ہیں۔ پہلی کتاب تو لکھنؤ کے ناول پریس نے شائع کی تھی۔ دوسری کتاب بنارس کے میڈیکل ہال پریس نے۔ یہ غائبانہ کی تصانیف ہیں۔ میرے پاس ان میں سے ایک جلد بھی نہیں۔ اور نہ شاید پلٹروں کے ہی یہاں نکلی سکے۔ اور نہ ان کے دیکھنے کی ضرورت ہی ہے۔ تو مشقی کے سارے عیوب ان میں موجود ہیں۔ مولانا ممتاز علی صاحب قلم کی خدمت میں دست بستہ آداب فرمادیکھے گا۔

آپ کا دھنپت رائے

بنام امتیاز علی تاج

۸ فروری ۱۹۲۱ء

کھائی جان تسلیم۔ تصویر ملی۔ بہت ممنون ہوں۔ اس نے ملاقات

کی آذر و دو چند کر دی۔ آپ کی میرے ذہن میں جو تصویر تھی۔ وہ کچھ اور  
 ہی تھی۔ میں اگر مصور ہوتا تو "شعر" اور "ادب" کی غالباً یہی تصویر بناتا  
 ہوتا گا ندرھی کبھی ملے۔ (آج یہاں اُن کی آمد آمد ہے)  
 آپ نے شاید ابھی تک پریم تبسی حصہ دویم کی جلدیں کا پور نہیں  
 ارسال فرمائیں۔ وہاں کی فرمائشیں رُک چکی ہیں۔ براہ کرم اب تاخیر  
 نہ فرمائیے۔ اگر مال گاڑی سے نہ بھیج سکیں۔ تو فی الحال ۱۰۰ جلدیں  
 ہی روانہ فرمائیں۔ اس سے پہلے کے خط کے جواب کا منتظر ہوں۔ والسلام  
 دھنپت رائے

## بنام امتیاز علی تاج

بارس گیان منڈل ۸/۱۱ پر پل ۱۲۷  
 کرم بندہ۔ تسلیم

عرصہ دراز سے آپ کی خیریت مزاج سے مطلع نہیں ہوں۔ امید  
 ہے بخیر و عافیت ہوں گے۔ میں ادھر ایک ماہ سے اپنے گھر پر آ گیا ہوں  
 ملازمت سے مستعفی ہو گیا ہوں۔ کچھ لٹریچر کی کام کرتا ہوں اور کچھ  
 اشاعتی۔ آپ کا شغل آج کل کیا ہے۔ پریم چپسی کی اشاعت کے متعلق  
 کیا فیصلہ کیا۔ بازارِ حسن کی کیا حالت ہے۔ پریم تبسی کی جلدیں آپ  
 کے یہاں کتنی پہنچ گئیں۔ ادران کی بکری کیسی ہو رہی ہے۔ براہ کرم ان  
 امور سے سرفراز فرمائیے۔ تہذیب سواناں اور کھول ابھی تک گور کھپور  
 جاتے ہیں۔ وہاں بھیجنے کی مخالفت کر دیں۔ اور جب تک میں اپنا کوئی



مستقل پتہ نہ لکھوں۔ اوپر کے پتہ سے ہی بھیجانے کی عنایت کریں۔ اور  
تو کوئی حال تازہ نہیں۔ حالات مزاج سے جلد مطلع فرمادیں۔ سخت  
تشویش ہے۔

آپ کا دھنیت رائے

% B. MEHTA B RAI,

GIAN HANDBAL, BANARAS CITY.

بنام مولوی عبدالحق صاحب

دفتر گیان منڈل کاشی ۲۷ مئی ۱۹۲۱ء

جناب مشفق و کرم بندہ! تسلیم

یاد آوری کا ممنون ہوں۔

چند در چند موانعات کے باعث تعمیل ارشاد سے قاصر ہوں۔ موضوع  
مضمون نہایت بسیط ہے۔ اور اس پر جامع مضمون لکھنے کے لیے بہت  
تحقیق اور مطالعہ کی ضرورت ہے اور میں ترک موات کا پیرو ہونے  
کے باعث فی الحال اس کے لیے کافی وقت نہیں نکال سکتا۔ میرے  
خیال میں اس کے لیے اگر آپ منشی اقبال و رما سحر ہنگامی، مختار کلکٹر ٹیٹ  
فتح پور یا منشی راج بہادر صاحب لکھنؤ ایم۔ اے۔ ایل۔ بی وکیل  
فتح پور کو تکلیف دیں تو وہ دونوں اصحاب اسے زیادہ خوبصورتی سے  
انجام دے سکیں گے۔ مگر بہترین شخص جسے میں جانتا ہوں پیڈت پدم سنگھ  
شرما ہیں۔ انہیں ہندی ادبیات کی عمیق واقفیت ہے اور اردو ادب

کے بھی ماہر ہیں۔ ان کا پتہ ہے۔ بجنور ڈاک خانہ نگینہ  
 نیازمند دھنپت رائے (پریم چند)

بنام منیجر دارالاشاعت لاہور

مارواڑی اسکول نیا گنج، کانپور۔ ۲۷ جون ۱۹۲۷ء

جناب محترم و کرم بندہ تسلیم

مزاج اقدس۔ کئی ماہ سے مجھے آپ صاحبوں کے خیریت مزاج کی  
 خبر نہ ملی۔ گو نہ تردد ہے۔ سبائی امتیاز علی صاحب کے پاس کئی خط  
 لکھے مگر معلوم نہیں۔ کیوں انہوں نے غیر معمولی سکوت سے کام لیا۔ مجھے مطلق  
 خبر نہیں۔ کہ بازار حسن کی اشاعت کا انتظام سولہ اور اس میں ابھی  
 کتنی دیر ہے۔ پریم بتیسی کی حلیہ میں یہاں آپ کی خدمت میں بھیجی جانے  
 کے لیے رکھی ہوئی ہیں۔ لیکن آپ کے کسی رسالہ میں اس کا اشتہار نظر  
 نہیں آتا۔ کچھ راز سمجھ میں نہیں آتا۔ براہ کرم مفصل حالات سے سرفراز  
 فرمائیں۔ عین احسان ہوگا۔ تہذیب نسواں میرے پاس اب مندرجہ پتہ  
 سے ارسال فرمائیں۔ میں نے ترک موالات کر کے سرکاری ملازمت سے استعفیٰ  
 دیدیا۔ اور اب اس قومی پاٹھشالے کی ہیڈ ماسٹری پر آگیا ہوں۔ حضرت  
 تاج اور کئی کتابیں شائع کرنے والے تھے۔ اشاعت کا دائرہ وسیع کرنا  
 چاہتے تھے۔ مگر یہ طولانی خموشی کچھ اور ہی کہتی ہے۔ امید ہے جواب خط سے  
 محروم نہ رکھا جاوے گا۔

نیازمند دھنپت رائے (پریم چند)



## بنام امتیاز علی تاج

کانپور مارواڑی ہائی اسکول ۳ اگست ۱۹۲۱ء

برادر م تسلیم

مضمون بھیجا تھا۔ رسید نہیں آئی۔ کیا مضمون پسند نہیں آیا۔ مطلع فرمائیں۔ کل ریل سے پریم تبسی روانہ ہوگی۔ خواہ مال سے خواہ پارسل سے۔ توقف نہ ہوگا۔ مال کا انتظار نہ کروں گا۔ کتابیں بکس میں پڑے پڑے سڑ رہی ہیں۔ اشتہار جاری فرمادیں۔ تہذیب اور پھول اب نہیں آتے۔ کیا بنارس جاتے ہیں۔

پتہ تبدیل کرادیں تو احسان ہو۔ اور اگر بند کر دیا ہو۔ تو کوئی ضرورت نہیں۔

نیازمند و صہیت رائے

## بنام امتیاز علی تاج

مارواڑی ہائی اسکول کانپور۔ ۲ اگست ۱۹۲۱ء

برادر م تسلیم

خط کئی دن ہوئے آیا۔ میرا قصہ پسند نہ آیا۔ مجھے خود بھی خوف تھا۔ اس کی تنقید آپ نے مناسب کی ہے۔ بے شک قصہ دب گیا ہے۔ آئندہ احتیاط رکھوں گا۔ زمانہ کے جولائی نمبر میں "لال فیتہ" ایک قصہ ہے اس کے متعلق بھی اپنی رائے تحریر فرمائیے گا۔ کیا اب کی بار بھی قصہ دب گیا۔

یا میں کچھ کامیاب ہوا۔ کم سے کم میں نے کامیاب ہونے کی کوشش ضرور کی تھی۔ آپ کی رائے کا بے تابی سے منتظر رہوں گا محزن کیوں نہیں آیا آپ کے خط کے لیے چشم براہ ہوں۔

آپ اس قصہ کو محزن میں شائع نہیں کر سکتے۔ تو اتنی تکلیف کیجیے کہ اسے بندے ماترم آفس بھیج دیجیے۔ وہاں نکل جائے گا۔ محزن کے لیے میں جلد کچھ لکھوں گا۔ قصہ ہو گا یا کچھ اور عرض نہیں کر سکتا۔ زیادہ والسلام نیازمند دھنپت رائے

## بنام امتیاز علی تاج

مارواڑی ہائی اسکول کانپور ۱۹ دسمبر ۱۹۲۱ء

مشفق من تسلیم

اب تو آپ کے خطوں کے لیے مہینوں ترس جاتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں میں ہی عدیم الفرست ہوں۔ پر آپ مجھ سے زیادہ مصروف کار نظر آتے ہیں۔ یا یہ بے اعتنائی تو نہیں ہے؟ بازارِ حسن کی باقی کتابت اسکی ختم ہوئی یا نہیں؟ کتاب کے شائع ہونے کا کب تک انتظار کروں؟ پریم بتیسی کی بکری کیسی ہو رہی ہے۔ آپ نے کسی اخبار میں غالباً اشتہار نہیں دیا آپ نے اردو لٹریچر کی خدمت کا بیڑا اٹھایا ہے تو زیادہ زندہ دلاۃ خوش کے ساتھ کام کرنا چاہیے۔ اس واعظانہ مشورہ کے لیے معاف فرمائیے گا امید ہے آپ بخیر دعا فیت خوش و خرم ہوں گے۔

نیازمند دھنپت رائے



## بنام دیانراٹن نگم

کانپور ۲۸ نومبر ۱۹۲۱ء

بھائی جان تسلیم۔ ادھر دو تین دن سے نہ آسکا۔ معلوم نہیں عزیز  
سین کی طبیعت کیسی ہے۔ جس دن آپ کے یہاں سے آیا۔ اس دن رات  
کو زینہ پر سے گر پڑا۔ دونوں انگوٹھوں میں سخت چوٹ آئی۔ اور ایک  
گھٹنی بھی بھوٹ گئی۔ کمر میں بھی چوٹ لگی۔ اس وجہ سے گھر میں مقید ہوں۔  
لاہور سے سید امتیاز علی تاج کا ایک خط آیا ہے وہ پریم تبلی  
حصہ دویم ۱۲ (ایک روپیہ بارہ آنے) میں فروخت کر رہے ہیں۔ اور کہتے  
ہیں کہ ان داموں وہاں اس کے خریدار کافی ہیں۔ زمانہ میں اس کی قیمت  
صرف ۱۲ (ایک روپیہ آٹھ آنے) ہے۔ براہ کرم خاجہ صاحب سے تاکید  
فرمادیں۔ کہ وہ نومبر کے زمانہ اور اگلے آزاد میں حصہ دویم کی قیمت  
۱۲ (ایک روپیہ آٹھ آنے) کی بجائے ۱۲ (ایک روپیہ بارہ آنے) بنوادیں  
ورنہ لاہور والوں کو شکایت ہوگی۔ الیٹور نے چاہا تو کل پرسوں تک  
حاضر ہو سکوں گا۔

نیازمند دھنپت رائے

بنام امتیاز علی تاج

SHRI MARWARI VIDYALAY,

CANNORE. 25 OCT. (21)

برادر م تسلیم۔ نوازش نامہ ملا۔ بہت اطمینان ہوا۔ دفتر زمانہ میں

پریم منسی حصہ دوئم کی قیمت میں ترمیم کرنے کے لیے لکھ دیار محزن کے لیے مضمون لکھا ہوا تیار ہے۔ اسکو ہی میں لکھا تھا۔ تعطیل کے باعث وہاں جانا نہیں ہوتا۔ مدرسہ کھلتے ہی مضمون بھیجوں گا۔ مگر قصہ بہت مختصر ہے آج کل لاہوری رسالوں میں لکھتے ہوئے طبیعت ہچکچاتی ہے۔ میں وہ زبان نہیں لکھ سکتا۔ جس کا آج کل اکثر رسالوں میں نمونہ نظر آتا ہے۔ اور جسکا پیش رو اگر کوئی ایک شخص نہیں تو اگرہ کا 'نقاد' ہے۔ اس رنگ کا عنصر ہے۔ سیدھی سی بات تشبیہات اور استعارات میں بیان کرنا۔ میں اس رنگ کی تقلید سے قاصر ہوں۔ تاجور صاحب بھی اس رنگ کے مقلد تھے اور محاف کیجیے گا۔ حضرت بے دل بھی اس کے دلدادہ نظر آتے ہیں۔ ایسے رنگین نویسوں کو میری روکھی پھکی تخریر کیا پسند آئے گی یہ محض آپ کا اصرار ہے۔ جس نے مجھے 'محزن' کے لیے قلم اٹھانے پر مجبور کیا۔ علاوہ بریں میں بھی ترک موالاتی ہوں۔ میرے دل و دماغ میں بھی آج کل وہی مسائل گونجا کرتے ہیں۔ قصوں میں وہی خیالات جھلکتے ہیں۔ اور ادبی رسائل میں ان کی گنجائش نہیں۔ تو میرے زمانہ میں 'موٹھ' لکھا ہے ذرا اس پر رائے زنی کیجیے گا۔ ممکن ہے آپ کے معیار پر اترے۔ اس میں صرف چند گھنٹوں کے واقعات ہیں۔ دو تین پشتیں نہیں گزرنے پائیں۔ اور سب خیریت ہے۔ ذرا جلد جلد یاد فرمایا کیجیے۔ آپ کے خطوں کا بہت منتظر رہتا ہوں۔

آپ کا

دھنپت رائے



# بنام امتیاز علی تاج

HEAD MASTER'S OFFICE

SHRI MARWARI VIDYALAY

CANNORE

۱۶ فروری ۱۹۲۲ء

کھائی جان تسلیم۔ آپ کا خط ملا۔ محزن اور سہالیوں میں آپ کے مضامین دیکھے۔ صدقِ دل سے داد دیتا ہوں۔ ”زبیدہ“ میں زورِ قلم زیادہ ہے۔ اور تخیل نہایت بلند۔ مگر میرے خیال میں سپروٹن کی نازک فلاسفی اچھی طرح واضح نہیں ہوئی۔ اس کے جذباتی فلسفہ کا تو علم ہو جاتا ہے۔ لیکن ذہن میں ایک اڑتے ہوئے خاکے کے سوا اور کوئی اثر نہیں ہو رہا۔ اندازِ تحریر میں حدت ہے۔ ”تاثیر ہے“۔ عمن ہے۔ گہرے جذبات کی توضیح ہے۔ لیکن شیرینی نہیں۔ کہیں کہیں ایسے الفاظِ ثقیل آ جاتے ہیں جو نغمہ کی روانی میں حارح ہو جاتے ہیں۔ بعض بعض مقامات پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے کسی جذبہ کی توضیح کرنے کی کوشش کی ہے۔ مگر ادا کرنے میں ناکام رہے۔ مثلاً ”حق کا آسمان کو ایک دھم بنا دیں۔“ انجام بھی بہت جلد ہوا۔ کوئی چھوٹا موٹا واقعہ آ جاتا تو زبیدہ کے طرزِ عمل سے اس کے خیالات اور روشن ہو جاتے۔ بہر حال ان معمولی باتوں سے قطع نظر قصہ محض قصہ ہی نہیں۔ بلکہ ایک نغمہ معنی ہے۔ آپ نابینا جوان کا سا قصہ لکھنے کی کمر کوشش کیجیے۔ وہ لا جواب چیز کبھی ”محزن“ میں جو قصہ ہے وہ مجھے کچھ چاہ نہیں۔ مجھے یاد آتا ہے کہ میں نے ایک حکہ کچھ اسی

قسم کا ایک قصہ دیکھا تھا۔ انجام ضرور ڈرامیٹک ہے۔ میں آپ سے پھر  
کبھی گزارش کر دینی چاہتا ہوں کہ اختراعیت کے دام میں نہ پھنسنے، سلاکت  
اور روانی ہاتھ سے نہ جائے۔ آج کل لوگ ایک عجیب طرز بیان اختیار  
کرتے جاتے ہیں۔ جس میں سادگی اور نیچرل پن کو چھوڑ کر خواہ مخواہ شوکتِ بیا  
پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

میرا ہندی ناول ختم ہو گیا۔ اب اردو کا کام جلد ہو گا۔ جب تک  
بازارِ حسن پر میں سے نکلے گا۔ شاید نئے ناول کا حصہ اول آپ کی خدمت  
میں حاضر ہو جائے۔

”نورجہاں“ کا ترجمہ میں خود تو نہیں کر سکتا۔ کیونکہ مجھے فرصت نہیں  
ہے۔ خود بھی ایک ڈرامہ لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ لیکن میرے چند  
احباب شگلا زبان کے ماہر ہیں۔ ان کی مدد سے یہ کام ہو سکتا ہے اور  
اور کینل سے ترجمہ کرنے میں زیادہ آسانی ہوگی۔ اور کیا عرض کروں۔  
نیازمند دھنپت رائے

Library

Pratap College  
SRINAGAR

بنام دیارائن نگم

مارواڑی و دیالیہ کانپور۔ ۲۲ فروری ۱۹۲۲ء

کھائی جان تسلیم۔ میں نے آج استغفار دیدیا۔ بہت تنگ آ گیا تھا۔  
میرے پانچ قصے زمانہ میں نکل چکے ہیں (۱) روئے حیات (۲) مہمہ  
(۳) لال فیتہ (۴) تقدیر (۵) موکھڑ۔ ان کا جو مواضع مناسب سمجھیں  
بھیج دیں۔



میری کٹا بوں کا حساب بھی عرصے سے نہیں ہوا ہے۔ براہ کرم خواجہ صاحب سے کہہ دیجئے کہ وہ دسمبر کے آخر تک کا حساب کر دیں۔ جنوری سے پھر حساب چلتا ہو گا۔ اس میں یہ بھی درج کر دیں کہ اب میری کتنی طلبہیں سنسی اور پچھلی کی دفتر زمانہ میں ہیں۔ اس تکلیف دہی کے لیے معاف کیجئے گا۔ میں حمد کے روز حاضر ہوں گا۔ آپ آنے کی تکلیف نہ کیجیگا۔ بالورگھوپت سہائے کا خط آیا ہے۔ آپ نے ان کی غزل نہیں شائع کی۔ اس کی شکایت کی ہے۔ چند اور غزلیں اور رباعیاں بھیجی ہیں۔ جہنم کے دن لیتا آؤں گا۔ باقی خیریت ہے۔

آپ کا دھنیت رائے

## بنام ہتھاب رائے

لکھنؤ، گورکھپور، ۲ جون ۱۹۲۲ء

برادر عزیز سلمہ۔ دعا میں یہاں پہنچا تو بالورگھوپت سہائے بمبئی سے نہیں آئے تھے۔ ایک دن کے بعد آئے اور آئے بھی تو بیمار۔ ڈاکٹر کی دوا ہو رہی ہے۔ آج ان کی طبیعت اچھی ہے۔ اس لیے ابھی روپے کے متعلق کوئی کارروائی نہیں ہو سکی۔ مجھے شاید دو تین دن یہاں اور بٹھہرنا پڑے اس اثنا میں اگر وہاں بالودیا نرائن کا کوئی خط آئے اور ان کی والدہ صاحبہ بارس آرہی ہوں تو تم ذرا تکلیف کر کے ان لوگوں کو بلانا لہ کے وھرم ٹالہ میں بٹھہر ادینا۔ اور ہندی ٹپک اکھینی کے مادہ پر ساد سے تاکیدا کہہ دینا کہ ان لوگوں کی آسائش کا ذرا خیال رکھیں۔ یہ کام ضرور کرنا۔ ورنہ بعد کو

دیازائیں شکایت کریں گے۔

یہاں تہا برپیشاد پوچھنے والے بھی ایک برس جس کا نام گیتا پرسی ہے کھولا ہے۔ میں نے اُن سے اپنے پرس کے لیے بھی کام دینے کو کہا ہے۔ ممکن ہے کچھ کام ملتا رہے۔ میں یہاں سے لوٹ کر سیدھے الہ آباد جاؤں گا۔ اور ہندی کے ٹائپ لانے کی فکر کروں گا۔ مگر تمہیں یہ معلوم رہے کہ یہ سب کوششیں تمہارے ہی بھروسے پر کی جا رہی ہے۔ اس وقت تمہیں ذاتی نقصان کا خیال ترک کر دینا پڑے گا۔ روزگار میں پہلے نفع تو ہوتا ہی نہیں۔ محض آئندہ نفع کے خیال سے کام کیا جاتا ہے۔ تم اس پرس کو بالکل اپنا سمجھ کر چلاؤ اور جب تک تمہیں اتنا نہ ملنے لگے کہ تمہارا خرچ آسانی سے چلنے لگے تب تک تجھے یا بھائی بلدیو لال کو کچھ دینے کی ضرورت نہیں اور نہ ہم تم سے اس کا تقاضا کریں گے۔ ایسے بڑا کارساز ہے۔ اگر کام بڑھ گیا تو آئندہ کے لیے بڑھ کوں کو بھی روزگار کی ایک صورت نکل آئے گی۔

میں پینٹنگ بھی کرنے کا مصمم ارادہ رکھتا ہوں۔ ایک ہزار سے اس کام کو شروع کروں گا۔ اس میں جو نفع ہو گا۔ اس کے  $\frac{1}{2}$  کے حقدار تم ہو گے پرس میں  $\frac{1}{2}$  تمہارا ہے ہی۔ کیا ان دونوں صورتوں سے سال یا دو سال میں پچاس روپیہ ماہوار بھی نہ ملے گا۔ تمہاری کام کرنے کی تنخواہ یا گزارہ جو چاہے سمجھو۔ ۶۰ روپیہ CAPITAL سے اس وقت تک نکلے گا۔ جب تک اپنی گنجائش پرس سے نہ ہونے لگے۔ تجھے یقین ہے کہ اس میں تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو گا۔ اس وقت بظاہر ۴۰ روپے ماہوار کا نقصان ضرور ہے۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ تین چار سال میں سیکو پرس سے ۲۰۰ روپے ماہوار اور پینٹنگ سے بھی ۲۰۰ روپے ماہوار نہ ملنے لگے گا۔ لیکن جہاں تمہیں خود مختاری



ہو جائے گی۔ وہاں آئندہ کے لیے کبھی نائدہ کی صورت ہو جائے گی۔ تمہیں اس لیے زور دیتا ہوں کہ غیر آدمی دوسرے کے کام کو اپنا نہیں سمجھ سکتا۔ ورنہ یوں ۵ روپے میں معمولی کرایہ کا ٹو آسانی سے دستیاب ہو سکتا ہے۔ تم یکم جولائی سے اگر اس وقت تک ٹائپ آجائیں، استحقاق دینے کا ارادہ مضبوط کر لو۔ عورتوں کے کہنے میں نہ آنا۔ اب تو جس قدر حلقہ کام شروع کر دیا جائے۔ اتنا ہی اچھا ہے۔ ممکن ہو تو گوری شنکر جی کو بھی کہنا کہ مکان میں ان کے قفل پڑے رہنے کے کیا معنی ہیں؟ کیا وہ اس کا کرایہ دیں گے۔ اوپر کے کمروں میں کبھی انہیں کے لوگ رہتے ہیں۔ یہ تحقیق کر لینا چاہیے کہ وہ لوگ گوری شنکر کی مرضی سے رہتے ہیں یا خود بخود۔ اگر گوری شنکر کی مرضی نہ ہو تو ان لوگوں سے مکان خالی کرنے کو کہنا ہو گا۔ ایسا نہ ہو کہ ہم تو سمجھیں، ہم گوری شنکر پر احسان کر رہے ہیں اور وہ کہیں بیہوش نہ ہو کہ آپ ان آدمیوں کو رہنے دیجیے۔ ساہتیہ دیا لیبہ والوں سے بھی کہنا ہو گا کہ وہ لوگ ہم لوگوں کی مرضی کے بغیر وہاں کیوں آتے ہیں۔ ان لوگوں میں اتنی انسانیت تو ضرور ہونی چاہیے کہ جی کے گھر میں جا کر بیٹھتے اور پڑھتے ہیں ایک مرتبہ اس سے پوچھ تولیں۔

ادھر کیا لکھوں۔ شاید میں یہیں سے کانپور چلا جاؤں اور آنے میں دیر ہو اس لیے تمہیں یہ سب باتیں لکھ دی ہیں۔ بچوں کا خیال رکھنا۔ غنہار سے سوا وہاں اور کون ہے۔ ایک بار روز پریس میں جا کر دیکھو آیا کرنا۔ سنیڈ پریس اور کامرے طے کر لینا۔ اب گیان منڈل سے ڈرنے کی ضرورت نہیں اور کوئی تازہ حال نہیں۔ یہاں گرمی بہت کم ہے۔ معلوم ہوتا ہے دیرہ دون سے دعا غنہارا وصفت رائے

## بنام مینجر زمانہ پریس

گیان منڈل بنارس ۲۲ جون ۱۹۲۲ء

جناب کرنی بندہ خواجہ صاحب تسلیم  
پریم تنبی کا حساب دیکھا۔ سمجھ میں نہ آیا۔ لاہور والے کہتے ہیں۔ کہ  
پریم تنبی حصہ دوم کی ۵۰۰ حلیہ میں دفتر زمانہ میں آچکی ہیں، آپ فرماتے ہیں  
کہ صرف ۱۴۱ حلیہ میں آئیں ہیں۔ اس قدر تفاوت کیوں۔ یا تو لاہور کی غلطی  
ہے۔ یا آپ سے ہو ہوا ہے۔

حصہ اول ۱۰۰۰ طبع ہوئی۔ ۵۰۰ کمپناں کو دی گئی۔ ۱۱ میرے  
نام درج ہیں۔ دو داخل عدالت ہیں۔ باقی دفتر زمانہ میں ۷۸۷ رہ گئیں  
کیا طبع کے وقت سے یکم مئی تک ۵۳ حلیہ میں فروخت ہو گئیں۔ مجھے ۲۰  
روپیے جو بارج میں ملے تھے۔ وہ کتب کے متعلق نہ تھے۔ مضامین کے متعلق  
تھے۔ اب براہ کرم اتنی تکلیف اور کیجیے کہ ۳۱ دسمبر ۱۹۲۲ء سے ۳۱ مئی  
۱۹۲۳ء تک کا حساب اور تحریر فرمائیے۔ نہایت مشکور ہوں گا۔ امید کہ آپ  
بخیر و عافیت ہوں گے۔

خیراندیش دھنپت رائے

## بنام دیانرائن نگم

۱۴ جولائی ۱۹۲۲ء آٹا بھون بریچہ۔ بنارس شہر

بھائی صاحب تسلیم۔ عنایت نامہ سہ چیک بلا، مشکور ہوں۔ سود ضرورت



سے زیادہ ہے۔ زمانہ کے لیے جو کچھ لکھا ہے، وہ کل بیس دوں گا۔  
کتابوں کا حساب لاہور سے آنے والا ہے شاید دو چار روز میں آجائے۔  
ودیا پیٹھ میں میں عارضی طور پر ہو گیا ہوں۔ بالو بھگوانداس جی نے اسکول  
کا حصہ میرے سپرد کر دیا ہے۔ دخل نہیں دیتے۔ اس لیے کوئی تردد نہیں  
گیان منڈل میں کبھی کافی آرام تھا۔ ودیا پیٹھ میں خدمت کا موقع ہے  
اور آرام بھی۔ مجھے مارواڑی اسکول میں جتنی تکلیف ہوئی۔ اتنی اور کہیں  
ہو ہی نہیں سکتی۔ معلوم نہیں۔ مہاشے سے میری کیوں ان بن ہو گئی۔  
پریس نے بہت پریشان کیا۔ اب کی اذار کو الہ آباد گیا تھا۔ مشینیں دو دیکھیں  
ایک اچھی تھی۔ مگر قیمت تین ہزار۔ اس لیے لوگوں نے خریدنے کی صلاح  
نہیں دی۔ وہاں سے واپس آنے پر معلوم ہوا کہ بنارس ہی میں ایک کارخانہ  
مستعمل رہا ہے۔ اب اس سے بات چیت ہو رہی ہے۔ مشین کوئی نہیں ہے  
مگر پریس دو ہیں۔ اور متفرق سامان ہے۔ دیکھوں کیا نتیجہ ہو۔ کام کا مجھے  
بھر دسہ ہے۔ میں ۱۰ کی کتابوں کا ایک سلسلہ نکالنے کا قصد کر رہا ہوں  
غالباً ہر دوسرے مہینے ایسی ایک کتاب نکل جائے گی۔ مجھے ۴ سو روپے مل  
جائیں گے۔ پریس کی چھپائی وغیرہ سب اس میں نکل میں آئے گی۔ یہاں  
جواب کم ہے۔ مگر پبلشنگ کافی ہے۔ نیا ناول ایک ہزار نکل گیا۔ اب قصوں  
کا مجموعہ نکلنے والا ہے۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ شاید ایک ناول اور اچھا  
لکھ کر میں خانہ نشین ہو سکتا ہوں۔ حسب ضرورت گھر بھیجے مل جائے گا  
یہاں باریش نے ناک میں دم کر دیا۔ بازار حسن کار یو یو پرورد کر ایسے گا۔  
لاہور سے ہزار داستان نکل رہا ہے۔ ایک قصہ بہت اصرار کے بعد میں  
نے بھی لکھا ہے۔ بچے اچھی طرح ہیں۔ امید ہے آپ بھی محو عیال خوش

ہوں گے۔ قبلہ مکرم و معظم کی کیفیت سے آپ نے مطلع نہیں کیا۔ صحت ہو گئی یا نہیں۔ عزیز سین نے 'بازار حسن' کو پسند کیا یا نہیں۔ میں ان کے فیصلے کا منتظر ہوں۔ اور سب الیٹور کی کرپا ہے۔ جنم اشمنی میں نکھنؤ قیدیوں سے ملنے جاؤں گا۔ اس وقت آپ سے کبھی ملاقات ہوگی والسلام  
دھنپت رائے

### بنام منیجر زمانہ پریس

آشا کھون کبیر چوراہا۔ بنارس۔ ۱۰ اپریل ۱۹۲۳ء  
مشفق بندہ جناب خواجہ صاحب۔ تسلیم  
اس کے قبل ایک عرفینہ، بالودیا نرائن صاحب کی معرفت آپ کی خدمت میں ارسال کر چکا ہوں۔ جواب سے محروم ہوں۔ میری کتابوں کا حساب ایک مدت سے نہیں ہوا۔ براہ کرم مارچ ۱۹۲۳ء تک اکاؤنٹ مرتب کرنے کی تکلیف گوارا فرمائیں۔ ذرا حساب تفصیل کے ساتھ ہو جس میں مجھے سمجھنے میں دقت نہ ہو۔ میں خود حاضر ہونے والا تھا مگر چند در چند پریشانیوں کے باعث ابھی تک نہ آسکا۔ امید ہے کہ جواب سے جلد ممتاز فرمائیں گے۔

خیر اندیش

دھنپت رائے



## بنام دیانراٹن نگم

۲۳ اپریل ۱۹۲۳ء

بھائی جان! تسلیم۔ کل صبح ایک خط لکھا۔ شام کو آپ کا کارڈ ملا۔  
 پڑھ کر صدمہ سوار۔ بیماریاں اور پریشانیاں تو زندگی کا خاصہ ہیں۔ لیکن  
 بچے کی حسرت ناگ موت ایک دل شکن حادثہ ہے۔ اور اسے برداشت  
 کرنے کا اگر کوئی طریقہ ہے۔ تو یہی کہ دنیا کو ایک تماشہ گاہ یا کھیل کا  
 میدان سمجھ لیا جائے۔ کھیل کے میدان میں وہی شخص تفریہ کا مستحق ہوتا  
 ہے۔ جو جیت سے کھولتا نہیں۔ ہار سے روتا نہیں۔ جیتے تب بھی کھیلتا ہے  
 ہارے تب بھی کھیلتا ہے۔ جیت کے بعد یہ کوشش ہوتی ہے کہ ہاریں نہیں  
 ہار کے بعد جیت کی آرزو ہوتی ہے۔ ہم سب کے سب کھلاڑی ہیں۔ مگر کھیلنا  
 نہیں جانتے۔ ایک بازی جیتی۔ ایک گول جیتا تو ہپ ہپ ہرے کے نعروں  
 سے آسمان گونج اٹھا۔ ٹوپیاں آسمان میں اچھلنے لگیں۔ مچول گئے کہ  
 یہ جیت دائمی فتح کی کارنٹی نہیں ہے۔ ممکن ہے دوسری بازی میں  
 ہار ہو۔ علیٰ ہذا ہارے تو پست ہمتی پر کمر باندھ لی۔ روئے۔ کسی کو دھکے  
 دئے۔ فاول کھلیا اور ایسے پست ہو گئے گویا کچر جیت کی صورت  
 دیکھنی نصیب نہ ہوگی۔ ایسے اوجھے تنگ ظرف آدمی کو کھیل کے  
 وسیع میدان میں کھڑے ہونے کا بھی مجاز نہیں ہے۔ اس کے لیے گوشہ  
 تاریک ہے اور فکر شکم۔ بس یہی اس کی زندگی کی کائنات ہے۔ ہم کیوں  
 خیال کریں۔ کہ ہم سے تقدیر نے بیوفائی کی۔ خدا کا شکوہ کیوں کریں۔  
 کیوں اس خیال سے ملول ہوں کہ دنیا ہماری نعمتوں سے بھری موقالی



کو ہمارے سامنے سے کھینچ لیتی ہے۔ کیوں اس فکر سے متوحش ہوں کہ قزاق  
 ہمارے اوپر چھاپہ مارنے کی تاک میں ہے۔ زندگی کو اس نقطہ نگاہ سے  
 دیکھنا اپنے اطمینانِ قلب سے ہاتھ دھونا ہے۔ بات دونوں ایک ہی  
 ہے۔ قزاق نے چھاپہ مارا تو کیا؟ ہمارے گھر کی دولت کھو بیٹھے  
 تو کیا؟ فرق صرف یہ ہے کہ ایک جبر ہے دوسرا اختیار۔ یہ قزاق  
 زبردستی جان اور مال پر ہاتھ بڑھاتا ہے۔ لیکن ہمارے زبردستی نہیں  
 آتی۔ کھیل میں شریک ہو کر ہم خود ہارا اور جیت کو بلاتے ہیں۔ قزاق کے  
 ہاتھوں کوٹا جانا زندگی کا معمولی واقعہ نہیں۔ حادثہ ہے۔ لیکن کھیل  
 میں جیتنا اور ہارنا معمولی واقعے ہیں۔ جو کھیل میں شریک ہوتا ہے۔ وہ  
 خوب جانتا ہے کہ ہارا اور جیت دونوں ہی سامنے آئیں گی۔ اس لیے اسے  
 ہار سے مایوسی نہیں ہوتی۔ جیت سے کھولا نہیں سماتا۔ ہمارا کام تو صرف  
 کھیلنا ہے۔ خوب دل لگا کر کھیلنا۔ خوب جی توڑ کر کھیلنا۔ اپنے کو  
 ہار سے اس طرح بچانا گویا ہم کونین کی دولت کھو بیٹھیں گے۔ لیکن  
 ہارنے کے بعد بچنی کھانے کے بعد گرد چھوڑ کر کھڑے ہو جانا چاہیے اور  
 پھر خم ٹھونک کر حریف سے کہنا چاہیے کہ ایک بار اور!

کھلاڑی بن کر آپ کو واقعی بڑا اطمینان ہوگا۔ میں خود نہیں کہہ  
 سکتا۔ کہ میں اس معیار پر پورا اتر دوں گا یا نہیں۔ مگر کم سے کم اب مجھے کسی  
 نقصان پر اتنا رنج نہ ہوگا۔ جتنا آج سے چند سال قبل ہو سکتا تھا۔  
 میں اب شاید نہ کہوں گا کہ ہائے زندگی اکارت گئی۔ کچھ نہ کیا۔ زندگی  
 کھیلنے کے لیے ملی تھی۔ کھیلنے میں کوتاہی نہیں کی۔ آپ مجھ سے زیادہ کھیلے  
 ہیں۔ ہارا اور جیت دونوں دیکھی ہیں۔ آپ جیسے کھلاڑی کے لیے شکوہ تقدیر



کی ضرورت نہیں۔ کوئی گولف اور پلو کھیلتا ہے۔ کوئی کبڈی کھیلتا ہے  
 بات ایک ہی ہے۔ ہمارا رجحیت دونوں ہی میدانوں میں ہیں۔ کبڈی کھیلنے  
 والے کو جیت کی خوشی کم نہیں ہوتی۔ اس ہار کا غم نہ کیجیے۔ آپ نے خود  
 ہی نہ کیا ہوگا۔ آپ مجھ سے مشتاق ہیں۔ میں پانچ یا چھ مئی تک کانپور  
 آنے والا ہوں۔ یہاں کی کوئی چیز درکار ہو تو بے تکلف لکھیے گا۔ دیگر  
 حالات میرے پہلے خط سے معلوم ہوئے ہوں گے۔ والسلام  
 دھنپت رائے

## بنام دیانراٹھن نگم

۱۸ جولائی ۱۹۲۳ء ۲۶ مئی ۱۹۲۳ء

کھائی جان تسلیم۔ آپ کا خط پڑھ کر سخت مایوسی ہوئی۔ آپ ادھر  
 پریشان۔ میں ادھر پریشان۔ کون کس کی سُننے۔ پر آپ کے وسائل وسیع  
 ہیں۔ مرے نہایت محدود۔ اس لیے مجھے کچھ بھی یہی عرض کرنا پڑتا ہے کہ  
 آپ نے میری ترددات کا کافی اندازہ شاید نہیں کیا۔ مگر اس کی توضیح  
 محض اتنے ہی سے ہو سکتی کہ مجھے مجبور ہو کر ۲۰۰ روپے قرض لینے پڑے۔ اور  
 مکان کا کرایہ ۲۰۰ دینے پر مجبور ۲۰۰ روپے۔ ابھی آج کل میں CHASSIS  
 آجائیں گے۔ اور کچھ بالکل تہی دست ہو جاؤں گا۔ ۲۰ روپے پر بس کام  
 شروع ہوگا۔ مگر خالی ہاتھ میرے پاس اب کچھ نہیں رہا۔ کل آٹھ ہزار  
 کا تخمینہ کیا تھا۔ میں ۵۰۰ زائد خرچ کر چکا۔ اب کہاں سے لاؤں۔ دوستوں  
 کو تکلیف دینے کے سوا اور کہاں جاؤں۔ ۲۰۰ ایک صاحب سے لیے۔

اگر آپ ۳۰۰ دے سکیں۔ تو ایک مہینے کے لیے کچھ سر ملکا ہو جائے۔ ایک مہینے میں غالباً کچھ آمدنی ہو ہی جائے گی۔ شاید اس وقت تک بالور گھو پت سہائے کا موضع فروخت ہو جائے۔ اس کے بعد ہی وہ مجھے روپے ادا کرنے والے ہیں۔ میں نے تو آپ پر بار نہ ڈالنے کے لیے اتنا کھی لکھا تھا کہ آپ ماہوار ۱۰۰ دیدیں۔ تو میں مکان کے کرایہ سے سبکدوش ہو جاؤں۔ آپ کی ترددات کا اندازہ کر رہا ہوں۔ جانتا ہوں کہ مکان کی ترمیم میں کافی رقم صرف کرنا پڑے گی۔ مگر میرا مکان بھی تو ابھی پورا نہیں ہوا۔ صرف گزر کرنے کے قابل ہو گیا ہے۔ ابھی ایک ہزار اور لگیں تو مکمل ہوا سے میں نے زیادہ اطمینان کے موقع کے لیے طالع دیا ہے۔ اور کیا عرض کروں۔

مجھے ایک نئے رقم کے لیے بار بار آپ کو تکلیف دیتے ہوئے شرم آتی ہے میں نے اُس وقت تک لکھنے سے تامل کیا۔ جب تک کسی نہج سے میرا کام چل سکا۔ پر اب مجبور ہو گیا ہوں۔ اگر آپ نے امداد نہ کی تو پھر قرض لینا پڑے گا۔ اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ میں بڑی بیتابی سے ————— مگر خواہ مخواہ کیوں آپ پر اپنی ضرورت کی اہمیت ثابت کرنے کی کوشش کروں۔ آپ خود سمجھ سکتے ہیں۔ آپ کو میری مالی حالت کا علم ہے۔ میں نے ایسے موقع کے لیے آپ سے زیادہ امداد کی توقع کی تھی۔ اتنا مالویس نہ کیجیے۔ میرے سالے صاحب کو آپ جانتے ہیں۔ میری مجبوری کا اندازہ محض اس سے کر سکتے ہیں۔ کہ میں نے اس بندہ خدا سے مدد مانگنے سے کبھی گریز نہ کیا۔ حالانکہ وہاں کیا ملنا تھا۔ جواب تک نہ آیا۔ زیادہ والسلام۔

نیازمند و صحت رائے



## بنام منیجر زمانہ پریس

سروتی پریس۔ مدھیہشور۔ کاشی۔ ۲۹ جولائی ۱۹۲۳ء

مکرمی بندہ جناب خواجہ صاحب۔ تسلیم و نیاز

براہِ کرم بوالہسی ڈاک ایک جلد 'سیردرولیش' بھیج کر مہمؤن فرمائیں۔ اس کی سخت ضرورت ہے۔ امید ہے کہ آپ خوب خوش ہوں گے دیکھیوں کب تک آپ لوگوں سے ملاقات ہوتی ہے۔

خیراندیش دھنپت رائے

## بنام دیاترائن نگم

SARASWATI PRESS, MODHYA MESHWAR,

BENARAS. 14-8-23

برادرِ تسلیم۔ جب سے آیا ہوں۔ آپ نے کوئی خط نہیں بھیجا۔ لاہور سے کتابیں آگئی ہیں یا نہیں۔ میری تحریر کے مطابق ان کی تعداد نکلی یا نہیں؟ یعنی حصہ اول کی ۱۸ اور حصہ دوم کی ۱۲۔ میں نے اب ارادہ کر لیا ہے۔ کہ اپنی اردو کتابیں خود ہی چھاپ لوں۔ ایک چھوٹا سا لٹریچر پریس رکھ لوں۔ آپ نے اپنے پریس کا ذکر فرمایا تھا۔ کیا پریس ہے؟ کیا سائز ہے؟ اکی کام دے رہا ہے؟ کل پُرزے درست ہیں؟ اس کے ساتھ پتھر کھی ہے یا نہیں؟ زمانہ کے ۴ صفحے ایک بار دیتا ہے یا ۸-۱۵ امور سے مجھے جس قدر جلد ممکن ہو۔ مطلع فرمائیے۔ اب تاخیر کرنے سے کوئی فائدہ نہیں

’کر بلا‘ کے متعلق جناب خواجہ صاحب نے مجھے ایک کتاب دکھائی تھی۔ جس میں مراٹھی کے انتخاب تھے۔ براہ کرم اس کی ایک جلد میرے پاس بھیجوا دیں اور قیمت میرے نام درج فرمادیں۔ نہایت مشکور ہوں گا، یہاں اور سب تحریریت ہے۔ کانگریس ہو رہی ہے۔

بالور گھوٹ سہائے بھی تشریف لائے ہوئے ہیں، زمانہ کا تازہ پرچہ میرے پاس نہیں آیا۔ کیا ابھی نہیں نکلا؟ امید ہے کہ آپ ملیریا کی زد میں نہ آئے ہوں گے۔  
آپ کا دھنیت رائے

## بنام دیا نرائن نگم

مرسوقی پریس پارس ۲۶ ستمبر ۱۹۲۳ء

کھائی جان تسلیم۔ مزاج شریف

تہذیب نسواں کے دفتر سے آپ کے یہاں پریم تبسی حصہ اول ۱۸۔ پریم تبسی حصہ دوم ۱۲۰ جلدیں روانہ کی گئی ہیں۔ رسید سے مطلع فرمائیں اور اپنے یہاں درج کرا دیں۔

میں تو جب سے یہاں آیا ہوں۔ اپنے نئے ناول کے لکھنے میں مہم تن مصروف ہوں۔ آپ نے بھی یاد نہیں کیا۔ بالویشن نرائن کھارگو صاحب کے یہاں سے امور زیر بحث کے متعلق کوئی خط نہیں آیا۔ میں نے خود دوبارہ لکھا۔ پر جواب نہ ارد۔ سمجھ گیا۔ وہ بھی ایک رُیا نہ اُبال تھا۔ یہ ہے ہمارے شرفاء کی تلون مزاجی۔ خط کا جواب تک دینا منظور نہیں۔ اور



طلب کیا بذریعہ تار۔

آپ کا دھنیت رائے

بنام دیا نرائن نگم

مرسوقی پریس پٹنہ شہر ۲ فروری ۱۹۲۴ء

برادر م تسلیم۔ کارڈ ملا۔ کر بلا کا ایک سین فوراً لکھ دیا۔ عجلت کے خیال سے اور زیادہ نہ لکھا۔ دو چار روز میں اور ایک دو بھیج دوں گا۔ ابھی تو کچھ معلوم نہیں کہ الہ آباد میں کب طلبی ہوگی، نام تو بڑے بڑے ہیں۔ غیر سرکاری آدمیوں میں چار پانچ آدمیوں سے زیادہ نہیں اور لوگ کسی نہ کسی طرح سرکار سے وابستہ ہیں، اور تو سب خیریت ہے۔  
آپ کا دھنیت رائے

بنام دیا نرائن نگم

مرسوقی پریس مدھیشور کاشی ۲۸ جون ۱۹۲۴ء

نبھائی جان تسلیم۔ کئی دن ہوئے آپ کا کارڈ ملا تھا۔ میں اپنی کیا کہوں۔ حد درجہ پریشان ہوا، جب سے لڑکی مری ہے۔ گھر میں صنعت باضمہ کی شکایت ہوتے ہوتے اب سنگرہنی کی صورت میں نمودار ہوئی ہے۔ دیہات کا قیام، شہر میں حکیم۔ ہر دوسرے روز جانا اور آنا اور یہ شدت کی گرمی، دل ہی جانتا ہے، ادھر عزیز دھنوکھی ایک ہفتہ سے بخار

میں مبتلا ہے۔

میرے پرس کی حالت اچھی نہیں ہے، سال بھر پورا ہو گیا، نفع اور سود تو درکنار کوئی چھ سو روپیے کا گھاٹا ہے، ناخر بہ کاری سے ایسے آدمیوں کے کام ہاتھ میں لیے گئے، جن کے پاس کچھ نہ تھا، اب ان سے روپیہ وصول ہونا مشکل ہے، مجھے خوف ہے کہ میرے بڑے بھائی صاحب جن کے دو ہزار دو سو پچاس روپے لگے ہوئے ہیں ترک شرکت پر آمادہ ہو جائیں گے، ادھر عزیز مہتاب رائے نے بھی خرمن لے کر اتنے روپے لگائے تھے، ان پر مہاجن کے سود کا تقاضہ ہو رہا ہے وہ بھی اپنے روپیے کی واپسی کی فکر میں ہیں، اگر میں بھی اپنے روپیے کی واپسی پر اصرار کروں تو نتیجہ معلوم ہے، سارا سامان فروخت کر دینا پڑے اور اس میں کئی ہزار کے خسارے کا احتمال ہے، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں، اگر کہتا ہوں کہ سال بھر تک اور صبر کیجئے تو لوگ کہتے ہیں، جب اُمسال بھی پرس بیکار نہ رہا اور کچھ بھی گھاٹا رہا تو سال آئندہ اور کون سی صورت نفع کی ہو سکتی ہے، میں خود پرس میں کھپنا نہیں چاہتا ورنہ اتنا روپیہ ہے کہ سب کو دے کر ساری ذمہ داری اپنے سر لے لوں، میں کبھی تجارت کے لیے موزوں نہ تھا، اور میں نے بار بار اپنی تقدیر کے خلاف اس میدان میں قدم رکھنے کی کوشش کی، جس کا نتیجہ یہ ہوا، کاش آپ ایک باریاں آتے اور دیکھتے کہ میرے پرس میں کیا نقص ہے، جس کی وجہ سے یہ نقصان ہو رہا ہے، میں خود تو اس معاملے میں اُجڑ ہوں، بالو مہتاب رائے کی کارروائی پر کھروسہ کیا، مگر اب وہ خود بہت ترک کر کے ملازمت کی فکر میں ہیں، تو کھلا جب گھر کے آدمی سے



کام نہ چلا تو ملازم سے کیا امید ہو سکتی ہے۔ غالباً تجھ ہی کو پریس میں بیٹھنا پڑے گا۔ یا سب کچھ بیچ باج کر کاروبار بند کر دینا پڑے گا۔ دوسرے پریس والوں سے یہاں نیک مشورے کی امید نہیں۔ بلکہ سب ہم لوگوں کی نافرمانی پر مبنی گئے۔ اس وجہ سے ظاہر داری کے خیال سے خوشی ہی مناسب معلوم ہوتی ہے۔ مگر اپنی ضروریات کے لیے پریس کا محتاج نہیں ہوں۔ لیکن یہ بھی تو صبر نہیں ہو۔ پانچ ہزار روپے لگا کر ان کو یوں تلف ہوتے دیکھوں۔ اگر بنک ہی میں رکھ دیتا تب بھی ۲۵ روپیہ ماہوار تو کہیں نہیں گئے کھتے۔ یہاں کم سے کم ماہوار نفع کی امید پر کام شروع کیا گیا تھا۔ یہ نفع مل رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ پریس میں اب بھی نفع ہو سکتا ہے۔ صرف ایک کارکردہ صلاح کار کی ضرورت ہے۔ ارادہ کر رہا ہوں کہ ایک بار سنڈت شونرائن مصر سے مشورہ لوں۔ انہیں یہاں تک تکلیف دوں۔

کر بلا کا مسودہ کھوڑا روانہ کرتا ہوں۔ پسند آئے تو دید کیجیے۔ اور سب خیریت ہے۔ پریشانیوں نے ذہن معطل کر رکھا ہے۔ والسلام  
خیر اندیش دھنپت رائے

بنام دیانرائن نگم

۲۲ جولائی ۱۹۲۴ء

سجائی جان تسلیم بہتر ہے۔ کہ بلا نہ نکالے۔ میرا کوئی نقصان نہیں ہے۔ نہ میں مفت کا غلج جان سر پر لینے کو تیار ہوں۔ میں نے حضرت حسین کا

حال پڑھا۔ ان سے عقیدت ہوئی۔ ان کے ذوق شہادت نے مفتون کر لیا۔ اس کا نتیجہ یہ ڈراما تھا۔ اگر مسلمانوں کو یہ کبھی منظور نہیں ہے کہ کسی ہندو کے زبان و قلم سے ان کے کسی مذہبی پیشوا یا امام کی مدح سرائی ہو تو میں اس کے لیے مُصر نہیں ہوں۔ اس کا رد کا جواب دینا تو فضول ہے۔ ہاں حضرت احسن کے نوٹ کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔

آپ فرماتے ہیں کہ شیعہ حضرات یہ پسند نہیں کر سکتے کہ ان کے کسی مذہبی پیشوا کا ڈرامہ تیار کیا جائے۔ شیعہ حضرات اگر اپنے مذہبی پیشوا کی منشوی پڑھتے ہیں، افسانے پڑھتے ہیں، مرثیے سنتے اور پڑھتے ہیں تو انہیں ڈراما سے کیوں اعتراض ہو۔ کیا اس لیے کہ ایک ہندو نے لکھا ہے؟

تاریخ اور تاریخی ڈرامے میں فرق ہے۔ جیسا آپ خود تسلیم کرتے ہیں۔ تاریخی ڈراما کے خاص کیرکٹروں میں تو کوئی تخریب نہیں کر سکتا۔ مگر نمانوی کیرکٹروں کے تبدیل اور ترمیم یہاں تک کہ تخلیق میں بھی اُسے آزادی ہے۔ حضرت اصغر کی عمر چھ ماہ کی تھی۔ لیکن بعض روایتوں میں چھ سال کی بھی لکھی ہوئی ہے۔ میں نے وہی روایت اختیار کی جو میرے موافق حال تھی۔ اگر بالفرض ایسی روایت نہ بھی ہو تو حضرت اصغر اس ڈراما کے کوئی خاص کیرکٹر نہیں ہیں۔

یزید کی اخلاقی حیثیت مجھ سے کہیں زیادہ پست مورخین نے دکھلائی ہے۔ میں مجبور تھا۔ میں نے تو صرف اس کی سرائی اور عیش پسندی کا ذکر کیا ہے۔ سرائی اور تھا کبھی۔ خلفاء راشدین کے بعد اور



جتنے خلفاء ہوئے سب پیتے تھے۔ اور دھڑکتے پیتے تھے۔ یزید کے متعلق مولانا امیر علی کیا فرماتے ہیں۔

YEZID WAS BOTH CRUEL AND TREACHEROUS. HIS DEPRAVED NATURE KNEW NO PITY OR JUSTICE. HIS PLEASURES WERE AS DEGRADING AS HIS COMPANIONS WERE LOW AND VICIOUS. HE INSULTED THE MINISTERS OF RELIGION BY DRESSING UP A MONKEY AS A LEARNED DIVINE AND CARRYING THE ANIMAL MOUNTED ON A BEAUTIFULLY CAPARISONED SYRIAN DONKEY. DRUNKEN RIOTOUSNESS PREVAILED AT COURT....

امیر علی کو تو آپ مستزمانتے ہی ہوں گے۔ کیا میں نے یزید کو اس سے بھی زیادہ پست کر دیا ہے۔ آپ فرماتے ہیں۔ حالانکہ وہ مسلمان تھا خوب دلیل ہے۔ جواب . . . . . کبھی تو مسلمان تھا۔

تاریخی حیثیت سے آپ نے ساہس راؤ کے تداخل پر اعتراض کیا ہے۔ بیشک قدیم روایات میں اس کا کوئی ذکر نہیں۔ مگر ایک روایت ہے جو میں نے رسالہ آئینہ الہ آباد سے لی ہے۔ ممکن ہے وہ روایت غلط ہو۔ لیکن اگر مان لیجئے زیب داستان ہی کے لیے لی گئی ہے تو کیا؟ ڈراما تاریخ تو نہیں ہے۔ اس سے کسی تاریخی کیرکٹر پر اثر نہیں پڑتا۔ ان

کیرکڑوں کا منشا ہے۔ ہندوؤں کا حضرت حسین پر فدا ہو جانا ان کا وجود ہی اسی لیے ہوا ہے۔ یہ ڈراتا رکھی ہونے کے ساتھ پولٹیکل ہے۔ ادبی حیثیت کے متعلق آپ کے اعتراض کو سر و چشم تسلیم کرتا ہوں۔ میں نے کبھی ادیب ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ مجھے لوگ زیر دستی انشا پرداز اور سحر نگار اور آلم غلم لکھ دیا کرتے ہیں۔ میں بات کو سیدھی طرح سیدھی زبان میں کہہ دیتا ہوں۔ رنگ آمیزی اور انشاء پرداز میں قاصر ہوں۔ اور جب ڈراما اس لیے تیار کیا گیا ہے کہ ہر خاص و عام اسے پڑھے تو زبان آرائی اور کھبی بے موقع ہو جاتی ہے۔ بہر حال میں ڈراما کی اشاعت کے لیے مہر نہیں ہوں۔ اس لیے یہ بحث ملتوی اور ختم ہو گئی۔ خواجہ حسن نظامی نے کرشن بتی لکھی ایک ہندو نقاد نے اس کی تخریف کی۔ صرف اس لیے کہ خواجہ صاحب نے کرشن سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا تھا۔ میرا کھی ہی منشا تھا۔ اگر حسن نظامی کو وہ آزادی حاصل ہے اور مجھے نہیں تو مجھے اُس کا افسوس نہیں۔

براہِ کرم اس مسودہ کو واپس فرما دیجیے۔  
 ہاں میں عرض کرنا کھول گیا۔ ڈرامے دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک قرأت کے لیے۔ ایک اسٹیج کے لیے۔ یہ ڈراما محض پڑھنے کے لیے لکھا گیا تھا۔ کھیلنے کے لیے نہیں۔ زیادہ والسلام

آپ کا  
 دھنیت رائے



## بتام دیا تراٹن نگم

سرسوتی پر بس بنارس ۲ اگست ۱۹۲۲ء

سجائی جان تسلیم۔ لغافہ ملا۔ مشکور ہوں گا۔ میں کئی دن سے  
خط لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ لیکن مارے ندامت کے قلم اٹھانے  
کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ پر بس نے مجھے اس قدر پریشان کر رکھا ہے کہ  
میں تنگ آ گیا ہوں۔ وہ بڑا وقت تھا جب میرے سر میں یہ سودائے غام  
سمایا۔ آپ کی خدمت میں بقایا داروں کی یہ فہرست جو اس وقت  
میرے سامنے رکھی ہوئی ہے۔ ارسال کر رہا ہوں۔ دیکھیے میری پریشانیوں  
کا صحیح اندازہ آپ کر سکیں گے۔ ۲۲۷۲ روپیہ بقایا پڑے ہوئے ہیں  
اور اس کے وصول ہونے میں ابھی نہ جانے کتنی دیر ہے۔ ادھر چھو پر  
۵۰۰ ٹاٹ کے اور ۴۰۰ کاغذ کے اور ۲۰۰ کرایہ مکان سوار ہیں۔  
میں تو متفرق و قوم نہ جانے کب پاؤں گا۔ پر میرے تقاضے والے  
کب چین لینے دیتے ہیں۔ دو کتابیں خود شائع کیں مگر امید کے خلاف  
ابھی تک ایک کتاب تیار ہی نہ ہوئی۔ میں نے سوچا تھا شمبر اکتوبر تک  
دونوں کتابیں تیار ہو جائیں گی۔ بقایا وصول ہو جائے گا۔ کتابیں  
بک جائیں گی۔ روپے کی قلت رفع ہو جائے گی۔ مگر وہ سارے  
منصوبے پریشان ہو گئے۔ نہ کتابیں تیار ہوئیں نہ بقایا وصول ہوا  
بلکہ سر مہینہ میں کچھ نہ کچھ بڑھنا گیا۔ ابھی کو شش کر رہا ہوں کہ کسی  
ایک سلسلے سے معاملہ کر کے یہ سب چھپی ہوئی جلدیں لاگت پر دے کر  
اپنے تقاضہ داروں کو ادا کر دوں۔ بقایا داروں سے رفتہ رفتہ



وصول ہوتا رہے گا۔ حالانکہ اس میں سے کم از کم ۵۰۰ روپے  
 BAD DEBT میں چلے جائیں گے۔ ایشور جانتا ہے۔ میں حیلہ سازی  
 نہیں کر رہا ہوں۔ آخر حیلہ کرتا ہی سمیوں۔ آپ مجھ سے دوستانہ مراسم  
 کے طور پر تو نہیں مانگ رہے تھے۔ دراصل میں نے یہ جھنجھٹ مول لے کر  
 اپنی جان آفت میں پھنسا لی۔ نہیں تو میرے کھانے کھر کو بہت کافی  
 تھا۔ اسی تردد میں نظریہ کام بھی نہیں ہوتا۔ اب پریس کو تقایا سے  
 آزاد کرنے اور بازاری کام سے مستعفی ہونے کے لیے اس فکر میں ہوں  
 کہ روزانہ سمدر کی ایک ہندی ہفتہ وار نقل ہندی سمدر کے نام سے  
 شائع کروں۔ مگر اس کے لیے بھی روپے کی ضرورت ہے۔ دیکھیے پراتا  
 کیا کرتے ہیں۔ گھر میں ابھی روزاول ہے۔ یہاں علاج میں سہولت نہ  
 دیکھ کر الہ آباد پہنچا آیا کہ شاید شہر میں باقاعدہ علاج سے کچھ فائدہ  
 ہو۔ لیکن آج تیسرا دن ہے الہ آباد سے لوٹ کر آیا ہوں۔ وہاں یہاں  
 سے بھی بدتر حالت ہو گئی ہے۔ اب ہفتہ عشرہ میں جا کر لو لادوں گا۔  
 جانتا ہوں کہ یہ پریشانیاں رفع ہو جائیں گی۔ کم از کم اس کی امید کرتا  
 ہوں مگر کب یہ نہیں کہہ سکتا۔ میں الہ آباد گیا۔ ہندو ہسپتال میں بھی گیا  
 رات کھر وہاں رہا بھی۔ پر سین با ب کو نہ دیکھا۔ مجھے یاد ہی نہ رہی  
 کہ وہ یہاں ہیں۔ ورنہ ضرور ملتا۔

اب کر بلا کی سنیے۔ اب آپ کو معلوم ہو گیا کہ میں نے ہندو عنصر  
 جو شامل کیا تھا۔ وہ تاریخی واقعہ ہے۔ آپ اسے نکالنا شروع کریں  
 غزلس حذف کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ میں نے حضرت حسین کی زبان  
 سے کوئی عاشقانہ غزل کہیں نہیں ادا کرائی ہے۔ نیزہ بد کی مجلس میں



غزلیں گائی گئی ہیں۔ بے موقع نہیں ہیں۔ غزلوں کا انتخاب اچھا نہیں  
ہوا ہے۔ تو آپ کو اختیار ہے۔ احسن صاحب کی اچھی غزلیں چنوا کر  
شامل کر دیجیے، مگر کیا صحتی کی یہ غزل اچھی نہیں ہے؟

صفتی خضک کے بیٹھے دوا کرنے والے (کافی صوفیانہ  
اکھٹے ہاتھ اٹھا کر دعا کرنے والے غزل نہیں ہے)

یا

ہاں کھلے ساقی درِ میحانہ آج  
خیر ہو بھر دے مرا پیما نہ آج (اچھی نہیں ہے)

یا

شبِ وصل وہ روکھٹ جانا کسی کا  
وہ روکھٹ کو اپنے منانا کسی کا

خیالات کی نزاکت نہ دیکھیے۔ یہ دیکھیے کہ غزل سلیس، عام فہم سلجھی  
ہوئی ہے یا نہیں۔ گانے کے لیے موزوں ہے یا نہیں۔ غالب کی غزل  
یا ناسخ کی یا عزیز کی یا چکبست کی گانے کے کام کی نہیں ہوتیں۔ وہاں  
اضافتی، استعارے اس قدر ہوتے ہیں کہ وہ لجیر از فہم ہو جاتی ہیں۔  
مرزا جعفر علی خاں صاحب نے اگر کچھ ترجمات کی ہیں تو کوئی  
مضائقہ نہیں، واقعہ یہ ہے کہ میں نے ہندی سے خود ترجمہ نہیں کیا ہے  
میرے ایک نارمل اسکول کے دوست منشی منیر حیدر صاحب فرشتی  
ہیں۔ انہیں سے کرا لیا ہے۔ اب بقیہ حصوں کا ترجمہ میں خود کروں گا  
تب جو خامیاں ہوں گی وہ ضرور نکال دوں گا۔ زبان کے لحاظ سے  
کسی کو حرف گیری کا موقع نہ دوں گا۔ میرے احباب نے ہندی میں یہ

ڈراما پڑھا ہے۔ اور اس کی تعریف کی ہے۔ رگھوپت سہائے تو اسی پر ایک  
تبصرہ لکھنے والے ہیں۔ اور کیا عرض کروں بارش نہیں ہوئی۔ قحط کے  
آثار ہیں۔ کھرا پڑنے لگا۔ خبیم بڑنی شروع ہو گئی۔ مصیبت کا سامنا ہے۔  
آپ کو ڈاکٹر اقبال کا پتہ معلوم ہو تو براہ کرم مطلع فرمائیے  
میں ان کے کلام کا انتخاب آپ کے تبصرہ کو دیباچہ بنا کر سہی میں شائع  
کرنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ یہ بھی تحریر فرمائیے گا کہ ان کا کلام سب کا  
سب کہاں ملے گا۔ کاغذ تمام ہو گیا۔

آپ کا دھنیت رائے

## بنام دیانراٹن نگم

گنگاپٹک مالا کار یا لیہ۔ لکھنؤ ۱۹۲۵ء

بھائی جان تسلیم۔ دونوں مضامین دیکھے۔ ان کے متعلق کیا عرض کروں  
ننڈت مادھورام صاحب کو شکایت ہے کہ میں نے اصلاحی کہانیاں  
نہیں لکھیں اور اکثر دیگر احباب کو شکایت ہے کہ اصلاحی مقاصد  
قصوں کو خراب کرتے ہیں۔ میرے نصف سے زیادہ قصے کسی نہ کسی  
تمدنی معاملہ سے متعلق ہیں۔ بازارِ حسن، پریم آشرم، رنگ بھوم  
کوئی بھی اصلاح سے غالی نہیں۔ مگر آپ مضمون شائع کر سکتے ہیں  
دوسرا مضمون معلوم نہیں کس کا لکھا ہے۔ مگر کوئی لکھنوی صاحب  
ہیں۔ اعتراض ان کے بالکل ٹھیک ہیں۔ لیکن انہوں نے قصے کا اصلی  
منشانہ سمجھ کر ان جزئیات سے بحث کی ہے۔ جن پر روشنی ڈالنا میرا



ارادہ نہ تھا۔ دیکھنے کی بات صرف اتنی ہے کہ اس وقت لکھنؤ روسا کی یہ MENTALITY تھی یا نہیں۔ جس کام میں نے ذکر کیا ہے اس سے بھی آپ شائع کر سکتے ہیں۔ دلارے لال آج دو ہفتہ سے آگرہ گیا ہوا ہے۔ ہم کو گیا تھا۔ اسی دن شاید میں نے آپ کو خط بھی لکھ دیا تھا لیکن اب تک امید کے خلاف واپس نہیں آیا۔ مجھے کامل امید ہے کہ تین چار روز کے اندر وہ آجائے گا۔ اور میں اپنے وعدہ کو پورا کر سکوں گا۔

سولن طے کی بابت۔ میں جب کبھی اس قسم کا ارادہ کرتا ہوں تو مجھے فوراً گھردا لوں کا خیال آتا ہے کہ میں تو دہاں خرچ کروں اور یہ بیچارے یہاں پڑے سڑا کریں۔ تبدیلی کی ضرورت کس کو نہیں محسوس ہوتی؟ لیکن جو خود مختار ہیں وہ اپنا ارادہ پورا کر سیتے ہیں جو محتاج ہیں وہ دل میں سوچ کر رہ جاتے ہیں۔ اسی خیال سے رُک جاتا ہوں۔ کنبے بھر کو لے کے جانا مشکل۔ اس لیے یہیں پڑا رہوں گا جس کا ایک پردہ اور دو تین پیسے کا روزانہ برف موسم کی تکلیف کے لیے کافی ہے۔ اور کیا عرض کروں۔ سب خیریت ہے۔ بچوں کو دعا۔ آپ کا دھنپ رائے

بنام مہتاب رائے

لکھنؤ۔ جون ۱۹۲۵ء

برادر م۔ بعد دعا۔ تمہارا خط ملا۔ جواب میں دیر اس وجہ سے

ہوئی کہ میں سوچ رہا تھا کیا جواب دوں۔ روپیہ ایک ہزار تو میں تمہیں  
 اسی مہینہ ہی دے دوں گا۔ لیکن مجھے خوف ہے کہ دواؤں کی دکان  
 چل نہ سکے گی۔ بنا رس میں دواؤں کی دکانیں بہت ہیں۔ پھر تمہیں صبح  
 سے آٹھ بجے رات تک دکان پر رہنا پڑے گا۔ اگر ایسا مکان تو جس  
 میں دواخانہ اور رہنے کا مکان کبھی ہو تو سڑک پر ایسے مکان کا کرایہ  
 ۵۰۔ ۵۰ روپے سے کم نہ ہو گا۔ پھر سوچ لو ایسا نہ ہو کہ روپیہ بھی  
 ہاتھ سے جائے اور پھر اسی نوکری کا سہارا لینا پڑے۔ میرے خیال  
 میں تمہارے لیے بہترین صورت یہ ہے کہ کھجائی بلدیو محل کے روپے  
 دیدو۔ ہم اور تم آدھے آدھے کے حصہ دار ہو جائیں۔ ایک ہدف  
 ریڈرنخواہ وار رکھ لیا جائے۔ ہم دونوں دل لگا کر کام کریں۔ اچھے  
 سے اچھا کام نکالا جائے۔ میں اپنی ذمہ داری پر کام تلاش کرنے  
 کی کوشش کروں۔ بنا رس ہی میں رہوں اور کاروبار کو چلاؤں۔ اپنی  
 کتابیں جواب لکھوں اپنے یہاں چھپواؤں اور کتابوں کی دکان کھولوں  
 اس میں شاید دو فارم روز کا اوسط پڑ جائے۔ کم سے کم میں کوشش  
 ایسی ہی کروں گا۔ لیکن چونکہ تمہیں یہ انتظام پسند نہیں ہے۔ اس لیے  
 میں مئی میں تمہیں ایک ہزار روپیہ دے دوں گا۔ اور باقی ایک ہزار  
 روپیہ اگست میں۔ اگست میں میں بنا رس آ جاؤں گا اور وہیں  
 رہوں گا۔ اور تو کوئی تازہ حال نہیں ہے۔

تمہارا  
 دھنپت رائے



## نام دیا تراٹن نگم

گنگا پستک مالا کار یا لیہ لکھنؤ ۱۹۲۵ء

برادر م تسلیم کارڈ ملا۔ مشکور ہوں۔ (جی۔ بی۔) کا ہندی ترجمہ  
 کروں تو بھیجوں۔ ابھی تین چار دن کی کسر ہے۔ حضرت سحر نے رنگ  
 مہومی کا اردو ترجمہ کر دیا۔ مگر معاوضہ ہندی صفحات پر ۸ رنی صفحہ  
 مانگتے ہیں۔ یعنی کل ۲۵ روپے۔ مجھے کل کتاب کے چھ پستوں مل جائیں گے  
 تو میں سمجھوں گا۔ میں نے تیر مارا۔ آپ ۲۵ روپے خود مانگ رہے ہیں۔  
 بتلائے۔ بے نہ سادہ لوحی کی بات۔ میں نے لکھ دیا ہے کہ آپ خود  
 کتاب کسی پبلشر کو دے کر مجھے ۳۰ روپے دلوادیں۔ اور آپ باقی سب  
 لے جائیں۔ میں راضی ہوں۔ دوسری شرط میں نے چھپے ہوئے اردو صفحات  
 پر ۴ رنی صفحہ رکھی ہے۔ اور تیسری شرط یہ کہ پبلشر سے جو کچھ ملے اس کا  
 ۱/۵ آپ کا اور ۴/۵ میرا۔ بتلائیے میں نے زیادتی کی ہے؟ اگر آپ کو اس  
 میں میری طرف سے زیادتی محسوس ہوتی ہے۔ تو صاف لکھیے۔ شاید وہ  
 آپ سے پوچھیں۔ اردو بازار قلم کی حالت دیکھ کر ۱۵ روپیہ برا  
 معاوضہ نہیں ہے۔ اور یہ میں خوشی سے دینے پر تیار ہوں۔ ان کے  
 زیادہ سے زیادہ تین مہینے صرف ہوئے ہوں گے۔ ۳۰۔ ۴۰ گھنٹے روز  
 کام کر کے ۱۵ ملتے ہیں تو کیا کم ہیں۔ مگر وہ نہ جانے کس خیال میں ہیں  
 میں اگر ۲۵ انہیں دوں تو مجھے کچھ نہ ملے گا۔ اگر وہ آپ سے پوچھیں  
 تو ذرا سمجھائیے گا۔ میں نے محترم کے بعد بنارس جاتا ملے کیا ہے۔ والسلام  
 دھنپت رائے

اصل خط میں یہ لفظ اڑ گیا ہے۔

## نام دیاترا سن نگم

گنگا پتک مالا کاریا لیمہ ۲۹-۳۰ میں آباد پارک لکھنؤ۔  
۳۰ اگست ۱۹۲۵ء

کھائی جان تسلیم۔ کارڈ ملا میں تو اب لنگڑا لنگڑا کر چل رہا  
ہوں۔ مگر آپ بخار میں مبتلا ہو گئے اب تو میں کل روانہ ہوا جاتا  
ہوں۔ ایٹور نے چاہا۔ تو دسمبر میں اطمینان سے ملاقات ہوگی۔  
حضرت سحر کی کتابیں پارسل سے روانہ کر دی ہیں۔ بیزنگ پارسل  
ہے۔ انہوں نے کچھ غلطیاں نکالی ہیں غلط نامہ لکھوانا چاہتے ہیں۔ مجھے  
فضول معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اگر انہوں نے اصرار کیا تو ایک غلط نامہ  
لکھوانا ہی پڑے گا۔ اس کی فہرست میں یہیں سے آپ کے پاس بھیجا دوں گا  
آپ اس کی قیمت کتاب کی بکری میں سے وضع فرمایا لیجیے گا۔ اور سب  
خریت ہے۔

آپ کا دھنیت رائے

بنام مہتاب رائے

SARSAVATI PRESS,

۱۹۲۶ء

BENARAS CITY,

ڈیر چھوٹک۔ تم نے مجھے پہلے بھی روپیہ کے لیے لکھا تھا اور میں  
نے اپنی تہی دستی کا عذر کیا تھا۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں نے پریس کے لیے



پندرہ سو کے ٹائپ منگوائے تھے۔ وہ روپے ابھی تک پورے ادا نہیں ہو سکے۔ بمشکل سے پریس کا خرچ نکال کر ٹائپ کے روپے ادا کر رہا ہوں اور جو تم نے نزد کسٹور کے ۶۰۰ خرچ پر لیے تھے۔ وہ سب ادا کر رہا ہوں بابو ہری ہرناکھ کا سودا ادا کر رہا ہوں۔ پرانے مکان کا کرایہ عسہ مانہارا ادا کر رہا ہوں۔ پھر کھی اس کوشش میں ہوں کہ ممکن ہو تو تمہاری مدد کروں۔ کلو خلاصی ہو جانے پر تمہیں ۸۰ روپے جہاں سے ہو سکے دوں۔ اور دوں گا۔ تم نے پریس میں اتنا جھنجھٹ چھوڑ رکھا ہے کہ اس سے فرصت ہی نہیں ملتی۔ خیر۔ پیر خدا مانگے درگاہ کہاں سے لگے۔ میری حالت خود ہی اتر رہی ہے۔ تمہیں تو خدا خوش رکھے۔ تیج بہاد تو موجود ہیں۔ میں کس کی جان کو دغا کروں۔ پریس میں اتنا فحہ کہاں کہ پانچ مہینے میں تیرہ سو روپیہ ٹائپ کا، سو روپیہ پرانے مکان کا، ۵۰۰ نزد کسٹور کا، ۵۰ روپے تمہاری ماتا جی کا، ۵۰ شیونندن پرشاد ماتا پرشاد کا قرضہ ادا کر کے اپنا گزر رکھی کر لوں اور تمہاری فکر کھی رکھوں نیت ضرور یہ ہے کہ کام سب کا چلتا رہے۔ مگر سب کام نیت ہی سے تو نہیں سو جلتے۔ اس کا تم یقین رکھو کہ میں سال آخر تک تمہیں سود حسب وعدہ حسب طرح ممکن ہو گا دوں گا۔ اور تو میری حالت اس قابل نہیں کہ تمہاری اور کچھ مدد کر سکوں۔ میں خود ہی اپنے اخراجات سے زیر بار ہوں اور معلوم نہیں ہونا کیسے زندگی پار لگے گی۔ اس وقت تو میں بے حد تنگ حال ہوں۔ شاید پھر نوکری کرنی پڑے گی۔

تمہارا دھندیت

## بنام دیانراٹن نگم

سر سوئی پریس بنارس، ۲۷ مارچ ۱۹۲۶ء

کھائی جان تسلیم۔ مدت سے آپ نے نہ کوئی خط لکھا۔ اور نہ  
میں تے ہی۔ اس لیے شکایت کا موقع نہیں۔ امید ہے کہ آپ معہ  
عیال اچھی طرح ہیں۔ ذرا کوئی خط بھیج کر مطمئن فرمائیے۔ میرا ارادہ  
سہ رہا ہے کہ اپنے سوانحی مضامین کا ہندی ترجمہ شائع کروں۔ قریباً  
بیس سوانح عمریاں میں نے 'زمانہ' میں لکھی ہیں۔ میرے پاس زمانہ  
کا کوئی فائل نہیں۔ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ آپ میرے پاس ایک ایک  
جلد بھیجتے جائیں اور میں اس کا ترجمہ کرا کے لوٹانا جاؤں۔ یا ایک  
دوسری صورت یہ ہے کہ جگموہن جی وکشت سے کہ دوں وہ آپ  
کے یہاں سے فائل لے کر مضامین کا ترجمہ کر کے میرے پاس بھیجتے جائیں  
اگر وہ آمادہ نہ ہوئے تو پھر آپ کو فائلیں مجھے عاریتاً دینی پڑیں گی  
اور سب تو خیریت ہے۔

آپ کا دھنپ رائے

## بنام دیانراٹن نگم

سر سوئی پریس بنارس، ۱۷ جولائی ۱۹۲۶ء

کھائی جان تسلیم۔ کارڈ کے لیے مشکور ہوں۔ میرے حالات  
لوٹ کر لیں۔ تاریخ پیدائش ۱۹۲۷ء ہے۔ باپ کا نام منشی عجب اللہ



سکونت موضع مڑھوا ملہی، متصل پانڈے پور، بنارس، ابتداء  
 آٹھ سال تک فارسی پڑھی، پھر انگریزی شروع کی، بنارس کے  
 کالجیٹ اسکول سے انٹر مینس پاس کیا، والد کا انتقال پندرہ سال  
 کی عمر میں ہو گیا، والدہ ساتویں سال گزر چکی تھیں، پھر تعلیم کے صبیحہ میں  
 ملازمت کی، ۱۹۰۱ء سے تدریسی زندگی شروع کی، رسالہ 'زمانہ'  
 میں لکھتا رہا، کئی سال تک متفرق مضامین لکھے، ۱۹۰۲ء میں ایک ہندی  
 ناول پر پکا لکھ کر انڈین پریس سے شائع کرایا، ۱۹۱۲ء میں جلوہ ایشیا  
 اور ۱۹۱۸ء میں بازارِ حسن لکھا، ہندی میں سیواسدن، پریم آشرم  
 رنگ بھوم، کایا کلپ چاروں ناول دو دو سال کے وقفہ کے بعد  
 نکلے، ان کے اردو ترجمے عنقریب شائع ہوں گے، کہاؤں کے  
 مجموعے پریم بھپسی، پریم تبسی اردو میں نکلے، ہندی میں کبھی کبھی مجموعے  
 شائع ہوئے، ۱۹۲۰ء میں ملازمت سے کنارہ کش ہو گیا، جب سے  
 خانہ نشین ہوں، باقی امور آپ کو خود ہی معلوم ہیں۔

کر بلا آپ نکال رہے ہیں۔ میں اس کے آگے کے حصے طلبہ بھیج  
 دوں گا، اردو کی تاریخ کے ترجمہ کے متعلق کیا عرض کروں، اس میں  
 آپ کا فیصلہ میرے فیصلے سے بہتر ہو گا، اگر 'زمانہ' کی تقطیع کے صفحات  
 ہیں تو دورِ روپیہ فی صفحہ اجرت کسی طرح زیادہ نہیں، اس سے کم میں  
 ترجمہ کرنا میرے حق میں نقصان کا باعث ہو گا، اگر منظور فرمائیں تو  
 میرے پاس مسودا بھیج دیں، اپنا ناول جاڑوں میں شروع کروں گا  
 برسات میں ترجمہ ختم کر دوں۔

اور سب خیریت ہے، الیکشن کا کام مجھے تو نہیں ملنا بلنے کی فکر،

مگر اب دیکھتا ہوں کہاں مل سکتا ہے۔ بارش معمولی ہے۔ گرمی بھی کچھ کم ہو گئی۔

بچے اچھی طرح ہیں۔ آپ بار بار مجھے بلاتے ہیں۔ ایک دفعہ بنارس کی سواکھائیے میں بہت جلد آؤں گا۔ موقع ملا تو ہفتہ عشرہ میں آپ مجھے کانپور میں دیکھیں گے۔ بچوں کو دعا، خدارا کچھ نوین وغیرہ کا حال بھی لکھ دیا کیجیے۔ آپ کے باعث مجھے ان لوگوں کا حال چال جاننے کی بھی فکر رہا کرتی ہے۔ مثلاً بابو رام سرن کا ذکر آپ مطلق نہیں کرتے۔ سمیٹ کے حالات سے مجھے بھی کچھ انٹرسٹ ہے یہ حضرات مجھے بھول گئے ہیں۔ لیکن مجھے تو ان کی یاد آیا کرتی ہے۔ والسلام۔  
دھنیت رائے

## بنام اقبال و رما سحر تنہا می

۱۸ جنوری ۱۹۲۷ء

مکرمی منشی راج بہادر صاحب کا خط بھی دیکھا۔ تسکین ہوئی۔ آپ صاحبان کا خیال بالکل درست ہے۔ الہ آباد میں ایک برہمن پارٹی ہے۔ اودھو ایا دھیا ئے جی اُسی کے ہاتھ میں سمیٹ پتلی بنے ہوئے ہیں۔ اوٹ پٹانگ باتیں کہہ کر مجھے بدنام کر رہے ہیں رنگ بھوم اور دینی فیروں میں ذرہ بھر بھی مناسبت نہیں ہے اور پریم آشرم (گوشہ عافیت) کو ریسرکشن (RESURRECTION) کے ماثل بلانا تو حد درجہ بیہودگی ہے۔ میں نے آج تک ریسرکشن پڑھا کبھی نہیں



حالانکہ اس کی تعریف بہت سن چکا ہوں۔ ایسی مماثلت جسے اپا دھیا  
 جی دکھلاتے ہیں۔ قریب قریب سبھی کتابوں میں ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ  
 زینبیٰ جز میں ایک آدمی غلط سبط انگریزی بولتا ہے اسی سے رنگ  
 بھونی میں ایک بنگالی بولائے گئے۔ اس شخص کو یہ خبر نہیں کہ بنگالی بابو  
 کیوں لائے گئے۔ ان کے وجود کا منشا کیا ہے۔ امیلیا کو آپ صوفیہ سے  
 مالتے ہیں۔ حالانکہ صوفیہ کا اصل مسز اینی بیسنٹ ہیں۔  
 پریم چند

بنام دودشکر دیاس

لکھنؤ، اپریل ۱۹۲۷ء

پریم ہاشی

آپ کا پتر ملا۔ اتر میں نویدن ہے کہ میری کہا بیوں کا کاپی رائٹ  
 دوسرے پرکشکوں کے پاس ہے۔ اور تجھے ان کے پرکاشن کی اذمتی  
 دینے کا ادھیکار نہیں ہے۔ آشا ہے آپ پرکشکوں سے ہٹے کر لیں گے۔  
 چھپا کریں۔

بھو دیہ  
 دھنپت رائے  
 پریم چند

۱۔ اصل خط دیوناگری رسم خط میں ہے۔

## بنام و نود شکر و یاس

مادھوری کار یالیہ (سمپادن دیکھاگ) لکھنؤ ۸ جولائی ۱۹۲۷ء  
پر یہ جہاں ہے

پتر اتر میں نویدن ہے کہ میری کہا نیوں کا سرو ادھیکار پر کاشکوں  
ہی کو ہے۔ میں اس میں ہتیک شپ کیسے کر سکتا ہوں۔ ری میرے جنم کی  
تہتی آدی — میرا جنم سہست ۱۹۲۷ء میں ہوا۔ کاشی سے اتر کی اور پانڈے  
پور کے نکٹ ملہی گرام کا فو اسی ہوں۔ کونسن کالج میں انگریزی پڑھی۔  
شکشا دیکھاگ میں رہا۔ پہلے سن ۱۹۲۷ء میں 'پریم' لکھی۔ پھر اردو میں  
'پریم پھی' آدی اور 'ہلوہ ایشار' لکھا۔ ۱۹۲۷ء میں 'مہاتما سدی'  
لکھا۔ اسی سال 'سروتی' میں ایک کہانی لکھی۔ اور تب سے گیارہ سال  
سے برابر کچھ نہ کچھ لکھتا آتا ہوں۔

مادھوری کے لیے آپ کچھ لکھنے کی کراپا کیوں نہیں کرتے؟ کیا  
آشاکروں؟

بھو دیہ پریم چند

## بنام پدم سنگھ شرما

نول کشور پر سی حضرت گنج لکھنؤ ۵ ستمبر ۱۹۲۷ء

پر یہ پدم سنگھ جی۔ بہتے۔ کراپا پتر پا کر آلو گرہٹ ہوا۔ آپ سوچند

۱۔ اصل خط۔ ۲۔ لکھنؤ میں ہے۔ ۳۔ اصل خط دیوناگری رسم خط میں ہے۔

Library  
Pratap College  
SRINAGAR



جیون کا آئند اٹھا رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر من میں اپرشا کا سہاؤ اٹھتا ہے۔  
 میں تو کانگریسی نہ جاسکا۔ انہیں دونوں 'مادھوری' کا ویشیش آئیک  
 نکل رہا تھا۔ کیسے جاتا۔ ابھی تک اس یا ترا کا ورتانت بھی نہ لکھ سکا۔  
 سوچتا ہوں کیسے لکھوں۔ سنپا دکی فوٹ میں لکھوں یا سوتنٹر لکھوں۔  
 سوتنٹر لکھ کے لیے کافی مسالہ نہیں ہے۔ اور سنپا دکی رپنیوں میں کیول  
 آلو چائیں ہوتی ہیں۔ اسی دودھا میں پڑا ہوا ہوں۔

ساتیا چار یہ جیہاں آگئے ہیں اور پتک سنشودھن دکھاگ  
 میں کام کر رہے ہیں۔

آپ سے میں نے جس اردو گرنٹھ کا ذکر کیا تھا۔ اُس کا نام ہے 'کل رنا'  
 ایک اور ساہتک گرنٹھ ہے جس کا نام 'سیر المصنفین' ہے۔ دونوں پتکیں  
 اچھی ہیں۔ ملنے کا پتہ یہ ہے :- الناظر ملک ایلکسی لکھنؤ۔

نڈت سنت رام کے لیکچر میں اتہاس کی اتنی سہا لہ کائے کھول  
 کیسے رہ گئی۔ یہ سویم میری سمجھ میں نہیں آیا ہے۔ فاش غلطی ہے۔  
 آپ مادھوری کے لیے کچھ شپگر لکھنے والے ہیں اس پر مجھے دشاوش  
 نہیں آتا۔ ان وعدوں سے تو صاف جواب کہیں شانتی پرد ہوتا۔  
 آپ ساندھیں۔ میرے لیے یہی سب سے بڑے آئند کی بات ہے۔

آپ کا  
 دھنپ رائے

## بنام ونود شکر دیاس

مادھوری آفس لکھنؤ ۱۵ ستمبر ۱۹۲۷ء

پریم ویر!

”ماں کا پرسن“ کہانی پڑھی۔ چاہتا تھا دے دوں۔ پر کہانی اُس کوئی کی نہیں ہے۔ جیسی میں آپ کے قلم سے نکالنا چاہتا ہوں۔ اس لیے والپ کرتا ہوں۔  
چھپا کیجیے۔

بھودیر پریم چند

## بنام کیشورام سبمروال

دفتر ”مادھوری“ لکھنؤ ۱۸ مئی ۱۹۲۸ء

عزیز من کیشورام جی

آپ نے میرے متعلق جن اچھے خیالات کا اظہار کیا ہے اُس سے مجھے بے حد تسکین و مسرت حاصل ہوئی ہے۔ کسی مصنف کے لیے اس سے بڑھ کر اطمینان اور خوشی کی کیا بات ہو سکتی ہے کہ مہذب اور روشن خیال آدمی اس کی تصنیفات کو قدر کی نگاہ سے دیکھیں۔ جاپانی عوام سے تعارف میں اپنے لیے فخر کی بات سمجھوں گا۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے

۱۔ اصل خط ہندی رسم خط میں ہے۔ ۲۔ اصل خط انگریزی میں ہے۔



کہ زندگی کی حقیقتوں کو جس طرح میں نے بے نقاب کیا ہے۔ اُسے وہ زیادہ پسند نہیں کریں گے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ میری لقمانیت جاپان میں پسند کی جائے گی تو میری تمام کتابیں آپ کے اختیار میں ہیں۔ آپ جس کتاب کا ترجمہ کرنا چاہیں کر سکتے ہیں۔

آپ کے خط کا جواب دینے میں جو تاخیر ہوئی اُس کے لیے مجھے آپ سے معافی مانگنی ہے۔ آپ کا خط ملتے ہی میں نے اُسی روز جواب لکھا۔ لیکن اسی شام میں بنارس چلا گیا۔ اور اپنے جواب کو ڈاک میں ڈالنا کھو بیٹھا۔ کل واپس آیا۔ لیکن خط غائب تھا۔ معلوم نہیں کہ میری عدم موجودگی میں کسی نے اسے پوسٹ کیا یا نہیں؟

میں نے اپنے پبلشروں سے کہہ دیا ہے کہ وہ اُن تین کتابوں کے سوا جن کا آپ نے ذکر کیا ہے۔ میری تمام ہندی کتابیں آپ کو بھیج دیں۔ اردو لقمانیت ہندی کا ہی ترجمہ ہیں۔ اردو زبان چونکہ زیادہ لوچدار اور نکھری ہوئی ہے۔ اس لیے مختصر افسانوں کے لیے میں نے اردو ہی استعمال کی ہے۔ آپ ان افسانوں کا اردو میں زیادہ لطیف اکٹھا کر سکتے ہیں۔

”مادھوری“ کے خریداروں کی فہرست میں آپ کا نام درج کر دیا گیا ہے اور اس کا حالیہ شمارہ آپ کو بھیج دیا گیا ہے۔

یہ امر قابل افسوس ہے کہ آپ کو دوشو بھارتی میں شامل ہونے کی اجازت نہیں دی گئی ہے۔ جہاں آپ ایک قابلِ قدر اضافہ ثابت ہوتے۔ میرے افسانوں کے لیے اپنے ارادہ کے بارے میں جس کی کامیابی مشکوک ہے، تجھے ضرور مطلع کریں۔ دعائے خیر

آپ کا  
پریم چند

# بنام کیشورام سمجھ وال

دفتر 'مادھوری' لکھنؤ ۳۱ اگست ۱۹۲۵ء

عزیز من کیشورام جی

آپ کے نوازش نامے کا بہت بہت شکریہ۔ مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ "کنتی مارگ" کا اچھا خیر مقدم ہوا۔ اور مسٹر سا لٹو (S A T O) "منتر" سے بھی مطمئن ہیں۔ ہاں "زمانہ" میں کہانی جس شکل میں چھپی ہے اس میں وہ "دشال کھارت" کے بعد کھینچی گئی تھی۔ میں نے یہ کہانی مختصر افسانوں کی ایک کانفرنس میں پڑھی تھی اور یک لخت اسے پڑھنا روک دیا تھا۔ میں نے یہ محسوس کیا تھا کہ کہانی مزید پڑھنا سامعین کے لیے صبر آزما ہو گا۔

میں نے ابھی پبلشروں کو یہ ہدایت کی ہے کہ وہ حاشیہ پر لکھی ہوئی کتابیں آپ کو بھیج دیں۔ یہ کتابیں آپ کو صلد ہی مل جائیں گی۔ آپ ان میں سے ایسی کہانیاں چن لیں جن کی قدرے سہمہ گیر اہمیت ہو۔ آپ کا نام "مادھوری" کی اعزازی فہرست میں شامل کر لیا گیا ہے کبھی فرصت کے وقت جا پانیوں کی طرز فکر اور طریقہ زندگی کے کسی پہلو پر چند سطریں لکھ بھیجے گا۔ ہمارے قارئین اسے بہت پسند کریں گے۔ مادھوری کا ایک خاص شمارہ (سالنامہ) ۱۰ اکتوبر کو شائع ہو رہا ہے۔ اس شمارہ سمیت آپ کو مادھوری برابر ملتا رہے گا۔



ہندوستان میں ادبی زندگی بہت حوصلہ شکن ہے۔ بلیک کی طرف سے کوئی حوصلہ افزائی نہیں ہوتی۔ آپ اپنا دل نکال کر رکھ دیجیے لیکن عوام پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ میری کسی تصنیف کا شاید ہی تیسرا ایڈیشن چھپا ہو کچھ کتابوں کے تو پہلے ایڈیشن ہی اکھی ختم نہیں ہوئے ہیں۔ ہمارے کسان غریب اور ان پڑھ ہیں۔ پڑھا لکھا اور روشن خیال طبقہ یورپی ادب پر جان دیتا ہے۔ گھٹیا کتابیں پڑھتوں پڑھتے جاتی ہیں۔ لیکن میری کتابوں کا حال یہ ہے کہ ان کی تخریف تو کی جاتی ہے۔ لیکن ان کے لیے خریدار مشکل ہی سے ملتا ہے۔ آپ ہمارے خاص نمبر میں میری ایک کہانی دیکھیں گے۔ براہ کرم اس کے متعلق اپنی رائے لکھیے گا۔

اس صوبہ میں ابھی تک بارش نہیں ہوئی ہے۔ قحط کا بھیانک سایہ منڈلاتا دکھائی دیتا ہے۔ یکے بعد دیگرے فصلوں کے خراب ہونے سے صورت حال اور بھی ابتر ہو گئی ہے۔

ہمارے دلوں میں مہاتما گاندھی کا راج ہے اور ہمیں ان پر فخر ہے۔ میں نہیں جانتا کہ جاپان کے لوگوں کی ان کے بارے میں کیا رائے ہے اس وقت تکھنوں میں ایک آل پارٹیز کانفرنس ہو رہی ہے جس میں ہندوستان کے لیے ایک دستور تیار کیا جائے گا۔ تاکہ اسے سائنس کمیشن کے سامنے رکھا جاسکے۔ امید ہے کہ آپ ہندوستان کی سیاسیات سے رابطہ قائم رکھے ہوں گے۔ دعائے خیر

آپ کا  
دھنپت رائے

## بنام دیا نرائن نگم

۲۸ فروری ۱۹۲۹ء

کھائی جان تسلیم۔ میں نے کل نو لکھ سو روپے سے بات چیت کی وہ ۵۰۰ ڈیمائی سائز، سہ رنگی کے کم سے کم ۲۸ روپیہ مانگتے ہیں۔ اس سے کم کرنے پر راضی نہیں ہیں۔ آپ کو اس میں کفایت معلوم ہوتی ہو تو مجھے اطلاع دیں۔ کاغذ بھی اس میں شامل ہے۔

ہاں جسٹس میں نے شروع کر دیا۔ ۱۶-۱۷ صفحات کر بھی ڈالے۔ لیکن ابھی اس کی ہندی کا ترجمہ تو آیا نہیں۔ اس لیے وہ سب مشکلات جو پہلے ڈکٹریوں یا مشوروں سے حل کی تھیں پھر آرہی ہیں اس لیے جب تک ہندی ترجمہ نہ آجائے کچھ وقت تک کے لیے اسے ملتوی کرتا ہوں۔ دوسری کتابوں کے متعلق میں یہی کہوں گا کہ آپ خود ہی کر لیں۔ میں نے سمجھا تھا ایک نشست میں سات آٹھ صفحات ہو جائیں گے پر اب دیکھتا ہوں تو مشکل سے چار صفحات ہوتے ہیں۔ اور میرے پاس ایک نشست سے زیادہ وقت نہیں ہے۔ اگر اسے کرتا ہوں تو میرا پردہ حجاز رہا جاتا ہے۔ صبح کو کرتا ہوں تو کرم بھومی میں ہرج ہوتا ہے۔ اور دوسرا کون سا وقت ہے جسٹس تو میں کسی نہ کسی طرح کری ڈالوں گا۔ لیکن باقی دونوں کو میرا استعفا ہے۔ اتنے ہی وقت میں میں زیادہ فائدہ کا کام کر سکتا ہوں۔ اور تو کوئی تازہ حال نہیں ہے۔ امید ہے آپ خوش ہیں۔

آپ کا دھنپت رائے



## بنام دیانراٹن نگم

بنارس سرسوتی پریس ۲۳ مئی ۱۹۲۹ء

برادرم تسلیم۔ میں ۲۱ تاریخ کو یہاں آپہنچا۔ امید ہے آپ نے گھڑی منگوانے کا انتظام فرمالیا ہوگا۔

میں نے عرض کیا تھا کہ 'خاک پروانہ' کی کچھ حلدیں لاجپت رائے اینڈ سنز تک سیلر لاہور کے یہاں بھیج دیجیے گا۔ اگر اب تک نہ روانہ کی ہوں۔ تو اب ۷۰ حلدیں بھیجوا دیں۔ ممنون ہوں گا۔ اور تو سب خیریت ہے گا زور دی کا "اسٹرائٹ" آپ نے شروع کر دیا ہوگا۔ میرا "توسلور باکس" ابھی کھوٹا اور رہ گیا ہے۔ "حبش" صاف بھی ہو گیا۔ امید ہے کہ عیاں بخیریت ہوں گے۔

آپ کا دھنپت رائے

## بنام اچاریہ زیندر دیو

مادھوری آفس لکھنؤ۔ ۲۴ جولائی ۱۹۲۹ء

پر یہ زیندر دیو جی۔ بندے

میں ذرا ایک ضرورت سے پٹنے چلا گیا تھا۔ کل آیا۔ آپ کا پتر ملا۔ ہاں اب مجھے کچھ آدکاش ہے۔ پنڈت جواہر لال جی کی سیوا کرنے کے لیے

۱۔ اصل خط دیوناگری رسم الخط میں ہے۔

مئے نکال لوں گا۔ آپ پُتک میرے پاس بھیج دیجیے اور یہ بتلا دیجیے کہ  
 زیادہ سے زیادہ کب تک مجھے اُسے سمایت کر دینا چاہیے۔ بس پُرسکار  
 کے دُشے میں آپ لوگ جو کچھ نیچے کریں گے، اس میں مجھے آپتی نہ ہوگی۔  
 میں کچھ رائٹنگ مل جانے پر سنسٹنٹ ہو جاؤں گا۔ یا صبا آپ اور وہ پسند  
 کریں۔ میں آپ کا یہ کام کر دینے کی چٹا کروں گا۔ لیکن ایک بار پُتک دیکھ  
 لوں تو بتاؤں کہ میں اسے جلد کرسکوں گا یا کچھ دیر لمب ہوگا۔  
 بھود یہ دھو۔ رائے (پریم چند)

## بنام کیشو رام بھروال

نول کشور پریس لکھنؤ۔ ۳ ستمبر ۱۹۲۹ء

عزیز م بھروال

آپ سوچ رہے ہوں تھے کہ میں کتنا احسان فراموش ہوں کہ آپ  
 کی مہربانیوں کو پی گیا اور جواب تک نہ لکھا۔ مجھے جاپان ٹائمز کے شمارے  
 ہر ماہ پابندی سے مل رہے ہیں۔ سالنامہ مجھے خاص طور پر پسند آیا کیونکہ  
 اس میں جاپان کے متعلق جامع معلومات تھیں۔ ان نوازشوں کے لیے  
 میں آپ کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ میں ٹائمز بہت دل چسپی سے  
 پڑھتا ہوں۔ کیونکہ یہ بہت ولولہ انگیز اور رُوح پرور ہوتا ہے۔ اس  
 کے ادبی مضامین سے مجھے خصوصی دل چسپی ہے۔ کیا آپ نے ہندوستان کے

اصل خط انگریزی میں لکھا گیا ہے۔



مشہور اہل قلم کو "ٹائمز" کے لیے لکھنے کی دعوت نہیں دی؟۔ کیونکہ میرے خیال میں اس سے دو قوموں کے درمیان زیادہ خوشگوار تعلقات قائم ہونے میں مدد ملے گی۔ بطور ایک ہندوستانی مجھے اس بات پر دکھ ہے کہ اس رسالے کو ہندوستان اور اس کی جدوجہد آزادی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے ہندوستان بجا طور پر جاپان پر فخر کر سکتا ہے۔ اور قدرتی طور پر اُس سے ہمدردی کی توقع رکھتا ہے۔ جاپان میں ڈاکٹر ٹسگور کے شاندار استقبال سے ہر شخص یہی سمجھا تھا کہ جاپان کی ہندوستان سے دل چسپی بالکل ختم نہیں ہوئی مگر افسوس کہ جاپان کی دل چسپی کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں۔ کیا "مادھوری" اور "دشال بھارت" میں شائع شدہ میری کوئی حالیہ کہانی آپ کو پسند آئی؟ آپ اُن کے مقصد کو شاید پسند نہ کریں۔ مگر جب تک ہندوستان غلام ہے اُس کا آرٹ بلند ترین پروازیں نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ ایک غلام ملک کا ادب کسی آزاد ملک کے ادب سے مختلف ہوتا ہے۔ ہمارے سماجی اور سیاسی حالات اس بات کا تقاضا کرتے ہیں کہ جہاں بھی موقع ملے لوگوں کو تعلیم دینے کی کوشش کی جائے۔ جذبات جتنے شدید ہوں گے تصنیف اسی قدر نا صحانہ ہوگی نوجوان اہل قلم اس سلسلہ میں زیادہ فطور وار ہیں۔ جوانی کے جوش میں وہ آرٹ سے اصولوں کو بھول جاتے ہیں۔ کیا انہیں معاف کیا جاسکتا ہے! میں نے حال ہی میں دو مختصر ناول "نرملہ" اور "پرتگیا" کے نام سے لکھے ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی ادبی شاہکارہ ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا ان کے ذریعہ صرف سماجی برائیوں کو بے نقاب کیا گیا ہے۔ کیا آپ انہیں پڑھنا پسند کریں گے؟ مطلع فرمائیے گا۔

اس سال بارش سے بہت نقصان ہوا ہے۔ کچھ صوبوں میں سیلاب آئے۔ لیکن اگر ستمبر کے مہینہ میں بارش نہ ہوئی تو اب تک کی بارش سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ دعائے خیر

آپ کا دھنپت رائے

بتام و نو د شکر دیاس

نول کشور پری (مکڈ پی) لکھنؤ ۶ ستمبر ۱۹۲۹ء

پر یہ دیاس جی

کر پاپٹر ملا۔ ”مدھو، کری“ پہلے ہی مل گئی تھی۔ سنگرہ اچھا ہے۔ کہا نیوں کا چناؤ سندر۔ چھپائی میں اشدھیاں اور دراموں کا اکھاؤ اس سنگرہ کی دیشیتا ہے۔

آلوچا کی دو ایک باتوں سے میں سہمت نہیں ہوں۔ مگر یہ کوئی اکچھپ نہیں کرتا۔ آپ کو اپنی رائے پر گٹ کرنے میں اتنی سوادھینتا ہے جتنی مجھے یا دوسرے کو ہے۔

بھو دیہ

دھنپت رائے



# بنام دودشکر دیاس

لکھنؤ ۱۰ ستمبر ۱۹۲۹ء

پر یہ دیاس جی ۔ بندے

آپ نے مدھو کری پر میری سستی پوچھی ہے ۔ سنگرہ سندر ہوا ہے ۔  
اور کہا نیوں کے چناؤ میں سورجی سے کام لیا گیا ہے ۔ ایسے سندر سنگرہ  
پر میں آپ کو بدھائی دیتا ہوں ۔ میرے اور آپ کے سائیک آدرشوں میں  
رکجیت آنتر ہے ۔ پر یہ کیسے آشا کی جا سکتی ہے کہ سمجھی لوگ ایک ہی جیسے  
وچار رکھتے ہوں ۔ یہ بھید سمجھاؤ کہ ہے ۔ اس سے سنگرہ کی سندرتا میں  
کوئی بادھا نہیں پڑی ۔ سنگرہ میں بنارس والوں کے ساتھ آپ نے  
ضرورت سے زیادہ اُدارت کی ہے ۔ پر شاید میں سنگرہ کرنے بیٹھتا تو  
میں بھی ایسا ہی کرتا ۔ میرا "کلپ سموچہ" تو ایک پرکا خاک کے شکیت  
پر کیوں اسکول لکشاؤں کے لیے اُسی کے بتائے ہوئے لکھکوں سے  
کیا گیا تھا ۔ اس میں میں اُن لکھکوں کو کیسے لاسکتا تھا ۔ جن کو پرکا شک  
نے سویم الگ کر دیا تھا ۔ اسکول کے لیے جیل سمجھا شا اور جوانی سے  
چھلکتی ہوئی کہا نیوں کی تو ضرورت نہ تھی ۔ وہاں تو چر تر کا وچار ہی  
پردھان رہتا ہے ۔

میرے وچار میں سمجھی کے وچار میں سہتیہ کے تین لکچھ میں پر شکرت  
سورجن اور ادگھاٹن ۔ لیکن منورنجن اور ادگھاٹن بھی اُسی پر شکرتی

کے آدھین آجاتے ہیں۔ کیونکہ لکچھک کا منورنجن کیول کھانڈوں یا نقالوں کا منورنجن نہیں ہوتا۔ اس میں پریشکار کا کھاد چھپا رہتا ہے۔ اس کا ادگھاٹن بھی پریشکرت کا اُدیشیہ سامنے رکھ کر ہی ہوتا ہے۔ ہم گپت منوجھاووں کو اس لیے نہیں درشتاتے کہ ہمیں اُن کی دارشنگ دیوینا کرنی ہے۔ بلکہ اس لیے کہ ہم سندر کو آکرشنگ اور اسندر کو سیر دکھانا چاہتے ہیں۔

چھا کرنا۔ کیا سے کیا لکھ گیا۔

تجربہ دہنیت رائے

## بنام دیانراٹن نگم

دسمبر ۱۹۲۹ء

مکرم بندہ جناب ایڈیٹر صاحب زمانہ، تسلیم  
رسالہ 'زمانہ' کا ماہ نومبر کا پرچہ دیکھ کر میرے دل میں چند خیالات  
پیدا ہوئے۔ انہیں عرض کر دینا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ امید کہ جناب کو  
ناگوار نہ ہوگا۔ اس زمانہ میں جب کہ گونا گوں اخلاقی، سیاسی، معاشرتی  
اور اقتصادی مسائل ہماری تمام تر توجہ کے مستحق ہیں۔ مجھے یہ دیکھ کر  
افسوس ہوا کہ "زمانہ" کا قریب قریب ایک پورا نمبر محض آتش کے  
کلام کے تبصرہ کے نذر ہو گیا۔ میں آتش کی اشادی کا قائل ہوں۔ لکھنؤ  
شاعری کا مذموم پہلو آتش کی شاعری میں مقابلتا کم ہے۔ مگر کچھ بھی اتنا  
زیادہ ہے کہ بہ استثناء ان حضرات کے جو لکھنؤی شاعری کے رنگ



میں رنگے ہوئے ہیں۔ اور ابتداء ال جن کی طبیعت ثانی ہو گئی ہے۔ اور  
سبھی طبائع کو موجودہ معیار اور ذوق صحیح سے گرا ہوا نظر آتا ہے۔

لڑکچر کا موضوع ہے تہذیب اخلاق، شاید، جذبات  
انکشاف حقائق اور واردات و کیفیات قلب کا اظہار۔ جو شاعری حسن و  
عشق کو آئینہ و شانہ، خنجر و عطر، سبزہ و خط، دہن و کمر، کے تختہ سے  
ملوث کرتی ہو۔ وہ ہرگز اس قابل نہیں کہ آج ہم اس کا ورد کریں۔ جن  
کی اُفتاد طبیعت اس رنگ کی ہے۔ انہیں اختیار ہے۔ آتش یا ناسخ  
رند اور امانت کا وظیفہ پڑھیں۔ لیکن "زمانہ" کے مختلف الطبائع ناظرین  
کو اس ورد و وظیفہ میں شریک ہونے کے لیے مجبور کرنا کہاں کا انصاف  
ہے؟ مرزا جعفر علی خاں صاحب نے اپنے تنصیر میں آتش کے کلام کا  
انتخاب پیش کیا ہے۔ مگر اس انتخاب میں بھی بیشتر ایسے اشعار ہیں جنہیں  
ذوق لطیف ہرگز قابل ستائش نہ سمجھے گا۔ ملاحظہ ہو۔

بھر گیا دامن نظارہ گل و زرگس سے  
آنکھ اٹھا کر جو کبھی تم نے ادھر دیکھ لیا

آنکھ کی رعایت سے زرگس کو لا کر دامن نظارہ کو گل زرگس سے بھر دینا  
اس میں کیا ندرتِ خیال ہے۔ کیا حقیقت ہے سمجھ میں نہیں آتا۔

قاصدوں کے پاؤں توڑے بدگمانی نے مری  
خط دیا لیکن نہ بتلایا نشانِ کوئے دوست

کیوں نہیں بتلایا؟ کتنی آپ کی حماقت یا نہیں؟ آپ کو خوف ہوا کہیں  
مشتوق قاصد کا دم نہ بھرنے لگے۔ واہ رے مشتوق اور واہ رے  
عاشق۔ دونوں زندہ و زگور۔ ایسے اشعار ایک نہیں سینکڑوں ہیں

بہت چھان بین کرنے سے سود و سواشعار سارے دیوان میں ایسے نکلیں گے  
جو پاکیزہ کہے جاسکیں۔ جن میں واقعی جذبہ، سچا درد، رند خوانی، حُرّت  
چونکا دینے والی جدّت، رعشہ بر اندام کر دینے والی نازک خیالی اور  
خون انگیز مستی ہو۔ ”زمانہ“ میں اگر میرا اندازہ غلطی نہیں کرتا تو ایک  
درجن مرتبہ آتش کی مرثیہ خوانی کی جا چکی ہے۔ یقیناً مشاغلِ ادب  
میں شرائے سلفت کی مرثیہ خوانی کے سوا اور کبھی بہت سے ضروری  
کام ہیں۔ اور خاص کر ان شعرا کا کلام جن کے دیوان کوہ کندن و گاہ  
بر آوردن کے مصداق ہیں۔ میرا خیال ہے کہ کسی رسالہ کے ایڈیٹر کو  
ذاتی رجحانات اور دوستانہ تعلقات سے بالا تر رہنا چاہیے۔ اس  
کا فرض ہے کہ ہر رنگ اور ہر مذاق کے ناظرین کا لحاظ رکھے یہ نہیں کہ

بیرت مہر و رشکِ ماہ ہو تم  
خو بصورت ہو بادشاہ ہو تم  
جس نے دیکھا تمہیں وہ مری گیا  
حسن کے تیغ بے پناہ ہو تم

(تیغ دیکھ کر کون مر جاتا ہے)

فوق ہے سارے خوش حمالوں پر  
وہ تارے جو ہیں تو ماہ ہو تم  
جیسے طفلانہ جذبات کے اشعار سے پرچہ کا پرچہ بھر دیں۔  
سمح خراشی کے لیے معاف فرمائیے گا۔

نیازمند      پریم چند



## بنام و نود شکر دیاس

ہنس کار یا لہ سر سوتی پر میں ۲۴ جنوری ۱۹۳۷ء  
پر یہ و نود شکر جی

اب کی میں ہریاگ گیا تھا تو بابورا جنڈر پر شادی باقوں سے معلوم ہوا  
کہ آپ مجھ سے ناراض ہیں اور یہ اس لیے کہ میں نے "مدھو کری" کے لیے آپ کو  
کوئی کھلپے نہیں دی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے آپ سے کہہ دیا تھا۔  
کہ جن پٹکوں پر میرا کوئی ادھیکار نہیں ہے ان کو چھوڑ کر آپ میری جس  
پٹک سے چاہیں سنگرہ کر سکتے ہیں۔ شاید میں نے "اگنی سہادھی" کا نام  
بھی بتلایا تھا۔ آپ کو وہ کہانی اچھی نہ لگی۔ لیکن میرے کتنے ہی ساتھی  
مردوں نے اُسے بہت پسند کیا۔

میں جو چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ کہا میزوار کے پلاٹ جیون سے لیے  
جائیں۔ اور جیون کی سمتیوں کو حل کریں۔ کہانی سے کوتاہی کا کام  
مجھے نہیں چلتا۔ یہی بات تھی جو میں نے کسی پتر میں اشارتاً لکھی تھی کہ  
گلیوں کے دشتے میں میرے اور آپ کے مرت میں کھید ہے۔ لیکن  
ادھر آپ کی کئی کہانیاں دیکھ کر مجھے معلوم ہوا کہ اس کے پلاٹ اور  
جیون سے لیے گئے ہیں۔ بالکل خالی کلیت نہیں ہیں۔ ہاں کہانی اور  
گدیہ کاویہ میں انتر ہے۔ اسے شاید آپ بھی سوٹکار کریں گے گدیہ کاویہ  
ہر دے کے تاروں پر چوٹ کرتا ہے۔ کہانی سے ادھک۔ کیوں کہ وہ  
تو چوٹ کرنے کے لیے ہی لکھا جاتا ہے۔ لیکن اس کی چوٹ اُس سنگیت  
دھونی کے سدش ہے جو ایک بارکان میں پڑ کر ایک چٹکی لے کر  
(مذ اصل خط ہندی میں ہے)

غائب ہو جاتی ہے۔ کہانی آپ کو آنکھوں کے سامنے چر تروں کو کھیلنے  
ہوئے دکھائی ہے۔

اور آپ "سٹس" کے لیے کچھ لکھ رہے ہیں یا نہیں؟ آپ لکھیے اور  
اپنے ہی رنگ میں۔ "دیپ دان" کی سی چیز خوب سہی۔ کاشی سے نکلنے  
والی پتریکا کی لاج رکھیے۔

جواب جلد دیجیے گا۔ سوئی تک پہلے انک نکال دینا چاہتا ہوں۔  
بھودریہ دھنپت رائے

## بنام کیشو رام سمبھروال

سرسوتی پریس کاشی

مورخہ (جوزی - فردری) ۱۹۳۰ء

امین الدولہ پارک لکھنؤ

عزیزم کیشو رام جی

آپ کے خط کا جواب دینے میں جو تاخیر ہوئی اس کے لیے معذرت  
چاہتا ہوں۔ میں بنا رس گیا ہوا تھا۔ کل ہی واپس ہوا ہوں۔ میرے پبلشر  
کے اسٹاک میں جو کتابیں تھیں وہ اس نے آپ کو بھیج دی ہیں۔ دیگر کتابیں جب  
اسے دوسرے پبلشروں سے مل جائیں گی تو آپ کو بھیج دی جائیں گی۔  
میں اپنی طویل تصانیف کے متعلق آپ کی رائے کا سخت منتظر ہوں۔



نئے ہندو سال سے میں نے ایک ادبی اور سیاسی رسالہ نکالنے کا فیصلہ کیا ہے۔ شروع میں یہ ۶۴ صفحات کا ہو گا۔ اس کا نام "ہنس" ہو گا۔ میں "مادھوری" کا بھی جڑ وقت ایڈیٹر رہوں گا۔ میرا یہ رسالہ بنارس سے شائع ہوا کرے گا۔ لیکن اس کے ادارت کے فرائض میں لکھنؤ سے انجام دوں گا۔ اگر آپ گاہے گاہے اس کے لیے کچھ لکھ کر بھیجتے رہیں تو آپ کا مضمون ہوں گا۔ اس کے پہلے شمارہ کے لیے جاپان کی ادبی سرگرمیوں سے متعلق ایک مختصر مضمون لکھنے کی میں آپ سے خاص طور پر درخواست کرتا ہوں۔ امید ہے آپ مجھے مایوس نہ کریں گے۔ مجھے یہ معلوم کر کے افسوس ہوا کہ آپ اب "جاپان ٹائمز" کے اسٹاف میں نہیں ہیں۔ پلٹروں نے آپ کے قابل تعریف کام کا آپ کو انجام دے دیا۔ آپ "مادھوری" کے لیے لکھیں۔ وہ خوشی سے آپ کے مضامین کو قبول کریں گے اور معاوضہ بھی دیں گے۔ گوکارو باری نقطہ نظر سے ہندوستانی رسالے زیادہ پرکشش نہیں ہیں تاہم میں کوشش کروں گا کہ زیادہ سے زیادہ معاوضہ جو ہم دے سکتے ہیں آپ کو ملے۔

آپ کو یہ معلوم ہو گیا ہو گا کہ اس سال کانگریس نے ایک اور قدم آگے بڑھایا ہے اور آزادی کی قرارداد منظور کی ہے۔ اس معاملہ پر شدید اختلاف رائے ہے۔ اعتدل پسند اس حد تک جانے کے لیے تیار نہیں ہیں اور نوجوان سیاستدان اس سے کم کسی چیز کو قبول نہیں کرتے میرے خیال میں آزادی کی قرارداد ہی انگلستان کی متکبرانہ سامراجیت کا صحیح جواب ہے۔ ڈومنین اسٹیٹس ایک ڈھونگ ہے۔ کانگریس کے

کونسلوں کا بائیکاٹ کرنے کے فیصلے کو میں سمجھ نہیں سکا۔ ہمیں جس طریقہ سے بھی جو کچھ مل سکے حاصل کر لینا چاہیے۔ کونسلوں کو رجسٹریشن دینا تو انہیں پاس کرنے کی کیوں اجازت دی جائے؟ آزادی اتنی آسانی سے حاصل نہیں ہو جائے گی کہ ہم کونسلوں کو مزید ایک دو اجلاسوں کے لیے شرارت کرنے کی اجازت دے دیں۔

مجھے اپنے منتخب افسانوں کا جاپانی ایڈیشن دیکھ کر خوشی ہوگی آپ اپنے معیار کے مطابق افسانوں کا انتخاب کریں۔

”ہنس“ کے لیے لکھنے کی آپ سے پھر درخواست کرتا ہوں۔

دعائے خیر۔

مخلص دھنپت رائے (پریم چند)

Library  
Pratap College  
SRINAGAR

بنام ونود شنکر ویاس

امین آباد پارک مکھنؤ ۲۷ مارچ ۱۹۳۰ء

پریم ونود جی

ہنس تو آپ نے دیکھا ہی ہوگا۔ آپ کی کہانی مجھے پیاری لگی۔ یہاں ادبوں نے بھی اُسے خوب پسند کیا۔ اب دوسرے نمبر کے لیے بھی لکھیے۔ ”کچھ بلی بات“ تو میں نے راجیشوری سے لے کر پڑھ لی تھی۔ آپ کی کہانی میں چوٹ ہوتی ہے اور چتر کچھ ایسے ELUSIVE ہوتے ہیں

۱۔ اصل خط ہندی میں ہے۔



مانو سو پن چتر ہوں۔ اور اسی لیے اُن میں رومانی حوصلہ ہوتی ہے  
 پہلی کہانی مجھے بہت اچھی معلوم ہوئی۔ پرسنس والی چیز مجھے سب  
 سے اچھی جانی۔

شہد آکا نکچی دھنیت رائے

## بنام مہتاب رائے

۲۲ اپریل ۱۹۳۰ء

برادر عزیز من سلمہ۔ بعد دعا۔ کل تمہارا خط ملا۔ حالات معلوم  
 ہوئے۔ چاچی صاحب کو لائے۔ اچھا کیا۔ یہاں بھی اب سب خیریت ہے  
 بڑھیا اب اچھے ہیں۔

پریس کے متعلق تم نے جو تجویز کی وہ مجھے بہت پسند ہے۔ میں بھی  
 یہی چاہتا ہوں کہ پریس ایک آدمی کا ہو جائے۔ میں نے تم سے جو کہا تھا  
 کہ پریس بند کر دو۔ اس کے معنی بھی یہی تھے کہ میں صاحب کے روپے کو  
 سودی روپیہ قرض سمجھ کر کچھ اچھی دے دیتا اور کچھ بعد کو اور پریس  
 کا کام جاری رکھتا۔ بچنے کا ارادہ تو اس حالت میں تھا جب میں بھی آزمائش  
 کروں۔ اس سے پہلے نہیں۔ لیکن اب چونکہ تم نے خود اس کو اپنا کر لینے کا  
 ارادہ کیا ہے۔ بہت اچھی بات ہے۔ میں بڑی خوشی سے تمہیں اس کی  
 صلاح دیتا ہوں۔ مگر پریس سے نفع اکٹھا کرنے کے لیے تمہیں بنا رس رہنا  
 پڑے گا۔ جب تک دو فارم روزانہ چھاپو گے کام اچھا نہ نکلے گا۔ اور  
 لوگوں سے ملتے ملتے رسو گے نفع پھر نہ ہو گا۔ گھر رہ کر تم کو بھی خسارہ

ہوگا۔ یا نفع ہوگا تو اتنا ہی کہ اپنا گزر رکرو۔ اگر دو فارم روز چھپے تو کوئی وجہ نہیں کہ معقول نفع کیوں نہ ہو اور کوئی وجہ کہ چار ہزار کاغذ بھی روزانہ نہ چھپے۔ اسے میں انتظام کی خرابی کہتا ہوں۔ کمپوز میٹروں سے بھی ٹھیکہ پر کام لینے کا انتظام کرو۔ وہی کمپوز کریں۔ اور وہی ڈسٹریبیوٹ کریں اور وہی پبلشر کرکشن CORRECTION بھی کریں۔ یہاں فول کسٹور پریس میں یہی انتظام ہے۔ انڈین پریس میں بھی یہی انتظام ہے۔ خیر۔ اب یہ دیکھو کہ تمہیں اگست تک کتنے روپے کا انتظام کرنا پڑے گا۔

بھائی صاحب کو اصل ۲۲۵۰ + سود ۲۰۰ = ۲۵۲۰ روپے  
 رگھوپت سہائے کو اصل ۲۰۰۰ + سود ۱۸۰ سال کا ۱۸۰ کل ۲۱۸۰ —  
 ۲۵۲۰ + ۲۱۸۰ کل میزان ۴۶۰۰ کیا تم نے ۴۶۰۰ کا انتظام کر لیا ہے  
 صاف صاف بتلانے کی ضرورت ہے۔ میں سال بھر تک روپیہ کا انتظام کر سکتا  
 ہوں۔ گویا پار سال جولائی میں مجھے ۴۵۰۰ + ۶۰۵ (۳ سال کا سود)  
 یعنی ۵۱۰۵ روپے دینے پڑیں گے۔ یعنی تمہیں ۴۶۰۰ + ۵۱۰۵ +  
 ۹۸۰۵ کا انتظام کرنے کی ضرورت ہے۔ میرا شمار ابھی نہ کرو۔ تب بھی  
 ۴۶۰۰ کا انتظام تو کرنا ہی پڑے گا۔ اگست تک تم اس کا انتظام کر سکتے  
 ہو تو کرو اور اگر کسی نے تمہیں مدد دینے کا یوہنی وعدہ کر لیا ہے تو اس  
 کے دھوکے میں نہ آؤ۔

میں اس کے لیے بھی تیار ہوں کہ تم بھتیہ کے روپے مہ سود کے واپس  
 کرو۔ اس طرح پریس میں ہم اور تم رہ جاؤ گے۔ رگھوپت سہائے کا  
 روپیہ دستاویزی کر لیا جائے اور انہیں ۱۲ سینکڑہ سود ہم لوگ دیتے  
 رہیں۔ لیکن اس حالت میں ہم میں سے کوئی بھی تنخواہ نہ لے گا۔ کام ہم بھی



کریں گے۔ کام تم بھی کرو گے۔ ہم اگر خود کام نہ کریں گے تو اپنی طرف سے ایک آدمی رکھ دیں گے۔ جو پروف دیکھے گا۔ اور دفتر کا کام۔ ملازموں کی حاضری وغیرہ حساب کتاب ٹھیک رکھے گا۔ اگر یہ صورت پسند نہ ہو تو تم سب کو علیحدہ کر کے پریس اپنا کر لو۔ لیکن جب تک روپے ملنے کی پوری امید نہ ہو وعدوں پر نہ ٹالو۔ کیوں کہ اب کی اگست میں کچھ نہ کچھ انتظام ضرور کرنا پڑے گا۔

میرے خط کا جواب خوب غور کر کے دینا۔

تم نے مکرہ بنوانے کی تجویز بھائی صاحب سے کی تھی۔ تجویز اچھی ہے بشرطیکہ روپیہ ہاتھ میں ہو۔ جب تک آمدنی کا محقول انتظام نہیں ہے۔ خرچ پیدا کرنے سے سوائے پریشانی کے اور کیا ہاتھ آئے گا۔ اور سب خیریت ہے۔ ادھر تو سنا صاحب سے ملاقات نہیں ہوئی بچوں کو دعا اور چاچی صاحبہ کو سلام۔

## بنام دیا نراٹن نگم

۲۲ اپریل ۱۹۳۱ء

بھائی جان تسلیم۔ آپ کا محبت نامہ کئی دن ہوئے ملا تھا۔ پریم تبسی کی قیمت آپ شوق سے عیم (ایک روپیہ آٹھ آنے) کر دیں۔ بلکہ میں تو چاہتا تھا کہ وہ ایک ہی روپیہ میں بکے۔ مگر لاہور والے تو کمی کریں گے کہیں اس لیے عیم مناسب ہے۔ ہمارے پاس ایسی کون سی بہت حلوں ہیں۔ ریڈیوں کی تیاری میں مجھ سے آپ کیا مدد چاہتے ہیں۔ میں تو

آج کل بری طرح کام کر رہا ہوں " سہنس" نے اور کچھ مر نکال دیا ہے۔ دو قصبے ہر ماہ اور قریب بیس صفحے ایڈیٹوریل اور دیگر مضامین۔ اس کے علاوہ اپنا ناول "پھر پریم چالیسی کے لیے کہانیوں کو اردو میں لانا اور آخر میں روزانہ گھنٹہ دو گھنٹہ کانگریس کے کاموں میں مصروف رہنا۔ میرے لیے کافی سے زیادہ ہے۔ مگر مجھ سے جو مدد آپ چاہیں وہ اپنے سب کام چھوڑ کر کرنے کو حاضر ہوں۔ آپ نے تو کچھ کہا ہی نہیں اگر اس سال کتابیں پیش کرنی ہیں۔ تو اب توقف کی گنجائش نہیں ہے۔ ایک نقل رکھ لیجئے۔ اور اس سے مضامین نقل کراتے جائیے۔ ایک کتاب مکمل ہو جائے تو مجھے بلا کر مجھ سے مشورہ کر لیجئے۔ بس اس کتاب کی کتابت شروع ہو جائے مضامین کی نوعیت آپ کو معلوم ہی ہے۔

ہاں میری کتابوں کا اور "سہنس" کا اشتہار "زمانہ" میں ایک دو مہینہ ہو جائے تو اچھا ہے۔ یہ اشتہار بھج رہا ہوں۔ ایک صفحہ میں آجائے گا۔ "نمک" کو آپ قبل از وقت خیال کرتے ہیں جس طرح موت ہمیشہ قبل از وقت ہوتی ہے، سا ہو کار کا تقاضا ہمیشہ قبل از وقت ہوتا ہے اسی طرح ایسے سارے کام جس میں ہمیں مالی یا وقتی نقصان کا اندیشہ ہو قبل از وقت معلوم ہوتے ہیں۔ اس تحریک کی قبولیت ہی بتلا رہی ہے کہ وہ قبل از وقت نہیں ہے۔ اس موقع پر پھر صاف ظاہر ہوا کہ اگر دو فی صدی انگریزی خواں اصحاب تحریک کے ساتھ ہیں تو ۹۰ فی صدی اس کے مخالف ہیں۔ قومی اعتبار سے یونیورسٹیوں اور اسکولوں پر قوم کا جتنا روپیہ صرف ہوا وہ قریباً ضائع ہو گیا۔ یہ لوگ سرکار کے آدمی ہوئے، قوم کے نہیں، غیر انگریزی دان، کاروباری اور پیشہ ور طبقوں ہی نے اس



تحریک میں جان ڈالی ہے۔ اگر تعلیم یافتہ آدمیوں کے بھروسے ملک بھیتا رہے۔ تو شاید قیامت تک اسے آزادی نصیب نہ ہوگی۔ جب معلوم ہے اور اس کے لیے ثبوت اور دلیل کی ضرورت نہیں، کہ سرکار کوئی رفاہ اس وقت تک نہیں کرتی جب تک اسے یہ یقین نہیں ہو جاتا کہ اس تحریک کے پیچھے کتنی طاقت ہے۔ تو تعلیم یافتہ جماعت کا اس سے کنارہ رہنا کتنا دل شکن ہے۔ قانون پیشہ، طبیب پیشہ، پروفیسر اور سرکاری ملازمان۔ ان سب نے جتنی غلامانہ ذہنیت کا پتہ دیا ہے، اس کی مجھے امید نہ تھی۔ یہ طبقہ اپنی خیریت گورنمنٹ کا اقتدار قائم رہنے میں سمجھتا ہے۔ وہ ایک لمحہ کے لیے بھی اپنی آسائش اور دنیا طلبی کو فراموش نہیں کر سکتا۔ ذرا اس کا دین اور ایمان ہے۔ وہ یا تو آزادی چاہتا ہی نہیں یا اس کے لیے قیمت نہ دے کر دوسروں پر تکیہ کرنا ہی اپنی شان کے مناسب سمجھتا ہے یا وہ اس خیال میں لگن ہے کہ آپ ہی آپ آزادی ہمیں مل جائے گی۔ کانگریس کے دور ازل میں وہ اس سے خائف رہا۔ کانگریس کے دور ثانی میں بھی اس کی یہی حالت رہی۔ وہ صریح دیکھ رہا ہے کہ جو کچھ اسے ملا اور جسے اب وہ اپنا حق سمجھتا ہے۔ وہ دوسروں کے ایثار اور قربانی کا نتیجہ ہے۔ پھر بھی وہ اس ایثار اور قربانی میں شریک نہیں ہوتا۔ یہی *BOURGEOISE* فضا ہے۔ اور یہی نادار فرقہ کو دار فرقہ کا دشمن بنا دیتا ہے۔

آپ نے کیا حیدر آباد جانے کا ارادہ کر لیا؟  
 یہاں تو ہم لوگ اچھی طرح ہیں۔ ارمی تک ہم لوگ یہاں سے چلے جائیں گے  
 آپ کا دھنیت رائے

## بنام بنارسی داس چتر ویدی<sup>۱</sup>

سر سوتی پریس کاشی ۳ - ۶ - ۱۹۳۰

پر یہ بھائی صاحب بندے

آپ کا پتر کئی دنوں سے آیا ہوا ہے۔ پہلے تو کہیں برات میں جانا پڑا پھر نینتالی جانے کی ضرورت پڑ گئی۔ یکم تاریخ کو وہاں سے واپس آیا تو یہاں کانگریس کے اکھنوں میں پڑا رہا۔ شہر پر فوج کا قبضہ ہے۔ زمین آباد کے دونوں پارکوں میں سپاہی اور گورے ڈیرے ڈالے پڑے ہیں۔ ۱۴۴ دھارا لگی ہوئی ہے۔ پولیس لوگوں کو گرفتار کر رہی ہے۔ اور کانگریس ۱۴۴ دھارا کو توڑنے کی فکر میں ہے۔ ڈنڈے کی نئی پالیسی نے لوگوں کی ہمت توڑ دی ہے۔

آپ مجھ سے میرا چتر مانگتے ہیں۔ ایک چتر کچھ دن ہوئے کھجوا یا تھا۔ وہ لاہور بھیج دیا۔ وہاں سے بلاک منگوا کر کہا نیوں کے ایک سنگرہ "پانچ کھول" میں چھاپا۔ اسی کی ایک پرت کھپا کر بھیج رہا ہوں اور اس سے کام چل جائے تو کیوں نئی تصویر کھچواؤں۔ میں تو سمجھتا ہوں یہ کافی اچھی ہے اور ضرورت ہوگی تو "مہش" کا بلاک بھیج دوں گا۔ حالانکہ ٹھیک نہیں کہہ سکتا۔ بلاک پریس میں ہے یا نہیں۔ کیونکہ "بینا" نے مانگا تھا۔ اور وہاں چلا گیا ہوگا۔ تو وہاں سے آنے پر بھیج دوں گا۔ ہاں اگر بالکل نئی تصویر درکار ہو تو مجھے ترنت لکھیے۔ کھچوا کر بھیج دوں گا۔



میرے دشتے میں آپ نے جو پرشن پوچھے ہیں۔ اُن کا اُتر یوں ہے۔

۱۔ میں نے ۱۹۰۷ء میں گلپ لکھنا شروع کیا۔ سب سے پہلے ۱۹۰۷ء

میں میرا "سوز وطن" جو پانچ کہانیوں کا سنگرہ ہے، زمانہ پریس سے نکلا

تھا۔ پراسے ہمیر پور کے کلکٹر نے مجھ سے لیکر حلو اڈالا تھا۔ اُن کے خیال

میں وہ دُرُودھ آتک تھا۔ حالانکہ تب سے اس کا انوار کئی سنگرہوں

اور پتر کاؤں میں نکل چکا ہے۔

۲۔ اس پرشن کا جواب دینا کٹھن ہے۔ ۲۰۰ سے اُد پر گلپوں میں

کہاں تک جُڑوں۔ لیکن سمرتی سے کام لیکر لکھتا ہوں (۱) بڑے گھر کی

بیٹی (۲) رانی سارندھا (۳) نمک کا داروغہ (۴) سوت (۵) آکھوٹن

(۶) پرائشیت (۷) کامنا تر د (۸) مندر اور مسجد (۹) گھاس والی (۱۰)

ہا تیر کھ (۱۱) ستیا گرہ (۱۲) لانچھنی (۱۳) سستی (۱۴) لیلیا (۱۵) منتر۔

منزل مقصود نامک اردو کہانی بہت سندر ہے سکتے ہی مسلمان

میزوں نے اس کی پرشنسا کی ہے۔ پراکھی تک اس کا انوار نہیں

ہو سکا۔ انوار میں کھا شا سار سہ غائب ہو جائے گا۔

(۳) میرے اد پر کسی ویشیش لکھک کی شبیلی پر کھا و نہیں پڑا۔

بہت کچھ پنڈت رتن نا کھو دیکھنوی اور کچھ کچھ ڈاکٹر رویندر نا کھو کھاکر

کا اثر پڑا ہے۔

(۴) آئے کی کچھ نہ پوچھیے۔ پہلے کی سب کتابوں کا ادھک پر کاشکوں

کو دے دیا۔ پریم پھسی، سیوا سدن، سئیت سروج، پریم آشرم، سنگرام

آدی، کے لیے ایک مشیت تین ہزار سندی پتک ایجنسی نے دیا، نو ذھی

کے لیے شاید اب تک دو سو روپے ملے ہیں، رنگ کھومی، کے لیے ۸۰۰ روپیہ



دلارے محل نے دیے۔ اور سنگرمیوں کے لیے ۱۰۰ اور ۲۰۰ روپے مل گئے  
 کا یا کلپ، آزاد کھتا، پریم تیر کھتا، پریم پر تیا، پر تگیا، میں نے خود  
 چھاپا۔ پر اکھی تک مشکل سے ۶۰۰ روپے وصول ہوئے ہیں اور پرتیاں  
 پڑی ہوئی ہیں۔ سوچکر آمدنی لکھیوں سے شاید ۲۵ روپے ماہوار ہو جاتی  
 ہو۔ مگر اتنی کھی نہیں ہوتی۔ میں اب 'سٹش' اور 'مادھوری' کے سوا کہیں  
 لکھتا ہی نہیں۔ جس بھی کتبھی 'وشال بھارت' اور 'سرسوتی' میں لکھتا ہوں  
 بس اردو انوادوں سے کھی اب تک شاید ۲ ہزار سے ادھک  
 نہ ملا ہوگا۔ ۸۰۰ روپے میں رنگ بھومی اور پریم آشرم دونوں کا  
 انواد کر دیا کھتا۔ کوئی خچا پنے والا ہی نہیں ملتا کھتا۔

۵۔ ہندی میں کلپ سا ہتھی اٹھتی اتھت پرار بھک دشا میں ہے  
 کہانی لکھنے والوں میں سدرشن، کوشک، حبیر کمار، انگر، پر ساد  
 راجیشوری یہی نظر آتے ہیں۔ مجھے جتیز اور انگر میں مولکت اور باہلیہ  
 کے چنہ ملتے ہیں۔ پر ساد جی کی کہانیاں کجا و اٹھک ہوتی ہیں، REALISTIC  
 نہیں۔ راجیشوری اچھا لکھتے ہیں۔ مگر بہت کم۔ سدرشن جی کی رچائیں سندر  
 ہوتی ہیں۔ پر گہرائی نہیں ہوتی۔ اور کوشک جی اکثر باتوں کو  
 بے ضرورت بڑھا دیتے ہیں۔ کسی نے اکھی تک سماج کے کسی ویشی انک  
 کا ویشی روپ سے اڈھت نہیں کیا۔ انگر نے کیا مگر بک گئے۔ میں نے  
 کر شک سماج کو لیا۔ مگر اکھی کتنے ہی ایسے سماج پڑے ہیں۔ جن پر روشنی  
 ڈالنے کی ضرورت ہے۔ سادھوؤں کے سماج کو کسی نے اسپرشن تک  
 نہیں کیا۔ ہمارے یہاں کلپنا کی پردھانتا ہے۔ انو بھوتی کی نہیں۔ بات  
 یہ ہے کہ اکھی تک ساہتہ کو ہم دوسائے کے روپ میں نہیں گرس کر سکتے۔



میرا جیون تو آرہا تھا کہ درستی سے اچھل ہے اور رہے گا۔ سنس، نکال کر میں نے کتابوں کی بچت کا بھی وارنیا کر دیا۔ یوں شاید اس سال چار پانچ سو مل جاتے پر اب آٹا نہیں۔

۶۔ میری رچاؤں کا انواراد مراکھی، انجرائی، اردو، تامل،

کھاٹاؤں میں ہوا ہے۔ سب کا نہیں۔ سب سے زیادہ اردو میں اس کے بعد مراکھی میں۔ تامل اور تلگو کے کئی سببوں نے مجھ سے آگیاں مانگی جو میں نے دیدی۔ انواراد ہوا یا نہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا۔ جا پانی میں تین چار کہانیوں کا انواراد ہوا ہے۔ جس کے مہاشے سبھروال نے مجھے اکھی کسی دن ہوئے۔ ۵ روپے بھیجے ہیں۔ میں اس کا اکھا رہی ہوں۔ دو تین کہانیوں کا انگریزی میں انواراد ہوا ہے۔ بس۔

۷۔ میری آکا نکھیچا میں کچھ نہیں ہیں۔ اس سے تو سب سے بڑی آکا نکھیچا ہی ہے کہ ہم سورا جیہ سنگرام میں ورتی ہوں۔ دھن یا لیش کی لالسا تجھے نہیں رہی۔ کھانے کھر کو مل ہی جاتا ہے۔ موٹر اور بنگلے کی مجھے مہوس نہیں۔ ہاں یہ ضرور چاہتا ہوں کہ دو چار اونچی کوٹی کی پستکیں لکھوں پر اس کا اڈیشن بھی سورا جیہ وجہ ہی ہے۔ مجھے اپنے دونوں لڑکوں کے دشتے میں کوئی بڑی لالسا نہیں ہے۔ یہی چاہتا ہوں کہ وہ ایماندار سچے اور پکے ارادے کے ہوں۔ ولاسی۔ دھنی خوشامدی سنتان سے مجھے گھر ٹنا ہے۔ میں شانتی سے بیٹھنا بھی نہیں چاہتا۔ ساستیہ اور سودیش کے لیے کچھ نہ کچھ کرتے رہنا چاہتا ہوں۔ ہاں روٹی دال اور تولہ کھر گھی اور معمولی کپڑے میسر ہوتے رہیں۔

بس آپ کے پرشنوں کا جواب ہو گیا۔ میرے جنم آدی کا ویورا

آپ کے ہی پتر میں چھپ چکا ہے۔ اب آپ اپنا بچن پورا کیجیے۔ اور 'ہنس' کے لیے کچھ لکھ بھیجیے۔ ویسا ہی ایسے ہو جیسا ہندوستان میں راجا جی کا تھا تو کیا کہنا۔

شیش گُشل ہے۔ آشا ہے آپ بھی سا گُشل ہوں گے۔

تھوڑی

داس دھپت رائے

## بنام جینندر کمار

سرسوتی پریس 30 - 11 - 25

پر یہ مہتر دور

ہندے۔ پتر ملا۔ سچا آئندہ ہوا "پرکھ" میں نے پڑھ لیا تھا۔ اور پڑھ کر نگدھ ہو گیا تھا۔ اس کی آلوچنا دسمبر کے 'ہنس' میں کر رہا ہوں۔ ویشٹانک "پرکھ" کے چاروں چتر۔ ستیہ۔ کٹو۔ بہاری اور گرما، خوب ہوئے ہیں۔ ستیہ کا گمبھیر مانیک سنگرام۔ بہاری کا اس سے بھی پوتر کینٹو سرل اور وودے نگار کٹو نو دوی ہے۔ آپ کی شیلی اور چتر پر درشن کا ڈھنگ مجھے بہت پسند آیا۔ میں نے سرسوتی والی آلوچنا نہیں دیکھی۔ لیکن (آپ کے) اُپنیا س کی تعریف انہیں کرنا ہی چاہیے تھی۔ میں ایسی رچا پر آپ کو بدھائی دیتا ہوں۔



آرتھ پر کانٹوں کی استھتی اس سے اچھی نہیں ہے۔ موبک اپنی اس  
 تو کئی اچھے نکلے ہیں۔ اگر جی کا "شرابی" برانڈا بن محل ورما کا "گرھ کنور"  
 دونوں ہی اچھے پتک میں "گرھ کنور" تو رو مانس ہے۔ پر بہت ہی  
 سندر۔ لیکن موبک اپنی اسوں کو چھوڑ کر انڈو ادوں کا بازار کھنڈا پڑا  
 ہے۔ میں خود اپنے پرپس میں چھپوانے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ آج کل میرا غبن  
 چھپ رہا ہے۔ یہ نکل جانے تو اسے شروع کروں۔

"سنس" کے چھ انک نکل چکے۔ ستمبر اور اکتوبر پرپس اور پیز کا  
 ضمانت مانگے جانے کے کارن بند پڑے رہے۔ پرپس کے آرڈیننس  
 اکٹھ جانے پر کھر نکلے ہیں۔

میری پتی جی کپیٹنگ کے جرم میں دو مہینے کی سزا پا گئیں۔ کل فیصلہ  
 ہوا ہے۔ اردھر بند رہ دن سے اسی میں پریشان رہا۔ میں جانے کا ارادہ  
 ہی کر رہا تھا۔ پر انہوں نے خود جا کر میرا راستہ بند کر دیا۔  
 اور کیا نکھوں؟ مجھے یہ جان کہ ہر ش ہوا کہ گجرات میں سو سٹھ  
 اور پرسن ہیں۔ ہم لوگ کھی اچھی طرح ہیں۔

ایک بار کھر پر کھ" کے لیے بدھائی لیجیے۔ ہندی اپنی اس اب  
 جیتے گا۔ اس میں سند یہ نہیں۔ ایک سال کے اندر کال "پر کھ"  
 کنور "شرابی" جیسی نپتکیں نکل چکیں۔ یہ کھوشیہ کے لیے  
 شجہ لکھن ہے۔

نہ جانے آپ سے کب ملاقات ہوگی۔ معلوم ہوتا ہے جوگ  
 بیت گیا۔

کھو دیہ دھنیت رائے

## بنام جنیندر کمار

نول کشور پر بس

پر کاشن و مہاگ لکھنؤ

17 - 12 - 30

پر جنیندر جی بندے

پتر ملا، واہ! آپ نے کہانی لکھ دی ہوتی تو کیا پوچھنا؟

میں نے تو اس وجہ سے نہیں کہا تھا کہ آپ کو کشت پر کشت کیا دوں، ابھی تک ستم ہے۔ حالانکہ چھپائی شروع ہو گئی ہے۔ پر آپ کی کہانی مل جاتی تو آخر وقت بھی دے دیتا، کیا اب بھی مشکل ہے؟

"پرکھ" کی آلوچا میں "مادھوری" یا "ہنس" میں کر دں گامبر

پاس دو پرتیوں میں سے ایک بھی نہیں بچی، ایک تو جلی بھیج دی تھی۔ دوسری ایک مہلا لے گئیں اور ابھی تک لوٹا رہی ہیں، اس لیے اس کا اثر جو دل پر پڑا تھا، وہی لکھوں گا۔ "گرٹھ کٹوہر" تو نئی چیز ہے۔ مگر میرا من اس سے بڑھنے میں نہ لگا، دو ایک چرتروں کا چترن اس میں اچھا ہوا ہے، اس کی آلوچا بھی کروں گا۔

"غبین" ابھی تیار نہیں ہوا۔ ۳۰ پر شمشٹ چھپ چکے ہیں، ابھی ۱۰۰ پر شمشٹ اور سوں کے۔ یہ ایک سامانک گھٹنا ہے، میں پرانا ہو گیا ہوں اور پرانی شیلی نبھائے جاتا ہوں، تحفا کو بیچ میں شروع کرنا یا اس



طرح شروع کرنا کہ اس میں ڈراما کا چمٹکار پیدا ہو جائے میرے لیے مشکل ہے  
پرسکاروں کا وچار کرنا میں نے چھوڑ دیا۔ اگر مل جائے تو لے لوں گا۔  
یہ اس طرح، جس طرح پڑا ہوا دھن مل جائے۔ آپ یا پرساد جی پاجائی  
تو مجھے سمجھن ہر ش ہو گا۔ آپ کو زیادہ ضرورت ہے اس لیے زیادہ  
خوش ہوں گا۔

میرے مبارک۔ ایشور چرائو کرے۔ یا یوں کہوں چرائو ہو۔ میں  
تو پرانے خیال کا آدمی ہوں۔ دو پتر دوں تک تو بدھائی دوں گا۔ اس  
کے بعد ذرا سوچوں گا۔

’ہنس‘ اور ’مادھوری‘ دونوں ہی سیتھا استھان بھیج دی جائیں گی  
’شرابی‘ اور ’گرٹھ گنور‘ دونوں ہی کی ایک ایک پرتی ملی تھی۔ وہ دونوں  
کبھی میں نے پڑھ کر جل بھیج دیں۔ اب تو ان کے آنے پر کتابیں واپس  
ہوں گی۔ آخر آپ تکب آ دیں گے۔ ’مادھوری‘ میں دو میں سے ایک بھی  
آلو چنا کے لیے نہیں آئی۔

اب آپ کے اس پرسن کا جواب کہ پرکھ کو میں پرساد اسکول کے  
نکٹ کیوں سمجھتا ہوں۔ میں تو کوئی اسکول نہیں مانتا۔ آپ نے ہی  
ایک بار پرساد اسکول پریم چند اسکول کی چرچا کی تھی۔ شیلی میں  
ضرور کوئی انتر ہے۔ مگر وہ انتر کہاں ہے۔ یہ میری سمجھ میں خود نہیں  
آتا۔ آپ کی شیلی میں اسپرٹی سمجھتا کہیں ادھک ہے۔ چکیاں  
چلبلا پن کہیں ادھک ہے۔ پرساد جی کے یہاں گھسیڑتا اور کو تو  
ادھک ہے REALIST ہم میں سے کوئی بھی نہیں ہے۔ ہم میں  
سے کوئی بھی جیون کو اس کے سیتھا رتھ روپ سے نہیں دکھاتا۔ بلکہ

اس کے واپس روپ سے ہی دکھاتا ہے۔ میں بگن سیتھار کھڑا دکھا  
پر بھی کھی نہیں ہوں۔ آپ سے ملنے پر "پرکھ" کے دیشے میں باتیں ہوں گی۔  
تب تک 'غین' بھی تیار ہو جائے گا۔  
آشا ہے آپ پرسن ہوں گے۔

بھو دیہ دھنیت رائے  
م. س. اگر سو سکا تو "شرا بی" اور گڑا گھنڈا "اور" سنس "تینوں ہی  
کسی طرح منگو کر بھیجوں گا۔ سما لو چنا اور شیعہ کیجیے گا۔ "سنس" کے لیے۔

## بنام جنید رکار

سروتی پریس 31-1-12

پر یہ جنید راجی

کل پتر پا کر بڑا آتند ہوا۔ آپ کو بھرم ہوا۔ آرڈینس تو پھر جاری  
ہوا۔ لیکن ابھی محمد سے ضمانت نہیں مانگی گئی۔ اس لیے "سنس" کا  
وشیش انک چھاپ رہا ہوں۔ آپ بیدی اپنی کہانی بھیج دیں تو ترت  
چھپواؤں۔ اور آپ کا لاکھوں جے مالوں۔ پھر تو پتر کا سچ اسٹے رڈر  
جی نے کہانی بھیج دی ہے۔ را جیشوری نے بھی بھیجی۔ کونٹک جی آج کل  
اتنا لکھ رہے ہیں کہ میں نے انہیں کشت دینا ویرنہ سمجھا۔ وہ بہانہ  
کر کے ٹال جاتے۔ آپ کی کہانی آجائے تو کیا پوچھنا۔

غلام اصل خط ہندی میں ہے۔



ہمارے پروپرائٹرز باؤڈیشنز ان کھارگو کا مدراس میں سوگر اس  
 ہو گیا۔ گھوڑ دوڑ میں گئے۔ پرائیڈ کی بازی ہار گئے۔ اب دیکھنا ہے کہ  
 یہاں کیسے کام موتا ہے۔ مادھوری بند ہوتی ہے یا چلتی ہے۔ مجھے  
 تو اس کے چلنے کی آشا نہیں ہے۔

’غبن‘ کے تین فارم آدر باقی ہیں۔ بے چین ہوں۔ کہ کب چھپیں  
 اور کب آپ کے پاس بھیجوں۔ ’گرہ گنڈار‘ اور ’شرابی‘ آج بھیج رہا  
 ہوں۔ مجھے تو ’گرہ گنڈار‘ کچھ (نہیں ملتا)۔

شرابی اپنے رنگ کی بری چیز نہیں۔ آپ ان دونوں کی آلوچنا  
 کر سکیں تو ’سہس‘ میں چھاپ دوں گا۔

ہاں ’غبن‘ کے بعد ’میگڈالین‘ چھپے گی۔ تب تک میرا دوسرا  
 اپنیاس بھی لکھا جا چکے گا۔

ہاں پتی جی تو آگئیں۔ مگر شاید پھر جائیں۔ ابھی انہیں سنوٹش نہیں  
 سارا سورا جہ ایک بار ہی لے لیں گی۔ قسطوں میں نہیں چاہتیں۔

میں نے پرکھ کی آلوچنا ’سہس‘ میں کر دی ہے۔ ’مادھوری‘ کا  
 پریسکار تو بھیجا جا چکا ہے۔ بہت پہلے ہی۔ اب کچھ باقی نہیں۔

اور تو کوئی بات نہیں۔ آپ باہر آ جائیں۔ تو پھر باتیں ہوں گی۔ اس  
 کھوڑی دیر کی ملاقات سے تو پیاس اور بھی بڑھ گئی تھی۔

آپ کا دھنپت رائے

مہاں اپنیاس ہو یا کہانی۔ اس میں چلیلاہٹ نہ ہو تو بے چینی کھوجن  
 ہے۔ ضرور چاہیے۔ ظرافت تو اپنیاس کی جان ہے۔

اصل خط میں یہ الفاظ واضح نہیں ہیں۔

## بنام سرئی رام شرما

لکھنؤ ۲۸ جنوری ۱۹۳۱ء

عزیز من شرما جی

آپ نے پبلشروں کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ بالکل بجا اور درست ہے لیکن میں آپ کی کتاب کی اشاعت میں تاخیر کے لیے معذرت کا اظہار نہیں کروں گا۔ کتاب کے اصل مصنف چونکہ خواجہ حسن نظامی ہیں۔ اس لیے اندیشہ تھا کہ کہیں ہندی داں طبقہ تعصب سے کام نہ لے۔ چنانچہ ہم مناسب موقع کے انتظار میں تھے۔ اس کے بعد مولانا فاضل کی تحریک شروع ہو گئی اور ہر بازار مندا ہو گیا۔ اور آخر میں فرم کے مالک کے انتقال سے تو سارا کام ہی کھٹ پ ہو گیا۔ اس وقت حالت بالکل غیر یقینی ہے۔ جب تک حالات معمول پر نہ آجائیں مجھے اندیشہ ہے کہ اشاعت کا کوئی بھی نیا کام شروع نہ کیا جاسکے گا۔ اس صورت میں یہ مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ آپ کی کتاب کا مسودہ ایک غیر معینہ عرصہ تک ہمارے پاس پڑا رہے۔ اس لیے میں اسے بڑے افسوس کے ساتھ واپس کرتا ہوں۔

میں نے شکار کے متعلق آپ کی جانبازی کی کہاں پڑھی ہے۔ ہندی ادب میں اس موضوع پر خاکے نہیں ملتے۔ آپ اس ضمن میں ایک نئی راہ کھول رہے ہیں۔ مجھے ذرا کبھی شک نہیں کہ آپ کی اس کتاب کا



بڑی گرجوشی سے خیر مقدم کیا جائے گا۔ اس طرح کی سچان خیز کہانیاں انتہائی دل چسپ اور صحت مند مطالعہ کا مواد فراہم کرتی ہیں اور ان سے جانوروں کے متعلق ہماری معلومات میں اضافہ ہوتا ہے، میں نے بھی حال میں ایک کہانی "شکار لکھی ہے۔ اگرچہ مجھے اس کے لیے ایک نئے سنائے واقعہ کو استعمال کرنا پڑا۔  
بہترین دعائیں۔

مخلص  
پریم چند

## بنام سری رام شرما

این۔ کے۔ بک ڈپو لکھنؤ ۹ فروری ۱۹۳۱ء

عزیز من سری رام جی

آپ کا خط پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ میں نے تمہیں بڑی خوشی سے پڑھی۔ آپ کا اسلوب من موہ لینے والا ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس موضوع پر آپ نے قلم اٹھایا ہے۔ اُس سے آپ بہت اچھی طرح واقف ہیں۔ آپ کو موضوع پر پوری قدرت حاصل ہے۔ اور اس میں 'GENUS' نزع اور طبقہ کا تفصیل کے ساتھ بیان ہے۔ مثالیں اور تفصیلات دل چسپ ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ زندگی کی مسرتوں سے محروم ہیں۔ میرا کجی

اسی نوع سے تعلق ہے اور اس لیے مجھے آپ سے دلی ہمدردی ہے۔  
 اس نقصان کا آپ نے بڑی مردانگی سے مقابلہ کیا ہے۔ آپ کی جگہ میں  
 ہوتا تو میری کمر لٹ گئی ہوتی۔ مجھے ایسی کتاب دوبارہ لکھنے کے لیے  
 جو زندگی بھر کی محنت کا نچوڑ ہو کارلائل کے صنبط و کھمل کی ضرورت  
 ہوتی اور آپ میں یہ خوبی بدرجہ اتم موجود ہے۔ میرے خیال میں علم حیوانیات  
 کے بارے میں ایسی کتاب جس میں جانوروں کی تصویروں اور ان کی زندگی  
 اور عادتوں کے بارے میں کافی مواد موجود ہو بہت پسند کی جانی چاہیے  
 اگر میں پلشر ہوتا تو ایسی کتاب کو اس سال کی قابل اشاعت کتابوں  
 میں سرفہرست رکھتا۔ میرا خیال ہے کہ ہندوستان کے اخبار اسے  
 بخوشی قبول کریں گے۔

ایک شکاری کو طویل بیماری زیب نہیں دیتی، میں صحتِ عمدہ  
 اور خون کی کمی کے مرضوں میں مبتلا ہوں۔ میری عمر پچاس سال سے  
 اوپر نہیں ہے، لیکن میں بوڑھا ہو چکا ہوں۔ میں خود کو اس طرح  
 تسکین دے لیتا ہوں کہ یہ سب میرے پیٹھے رہنے کی عادت کا نتیجہ  
 ہے۔ اور کسی بڑے محرک کے بغیر یہ عادت اس عمر میں ترک کرنا آسان  
 نہیں۔ لیکن آپ تو شکاری ہیں اور جنگلوں میں گھومتے پھرتے ہیں۔ آپ  
 کو بیمار ہونے کا کوئی حق نہیں ہے۔ بیمار ہو کر گویا آپ میرا حق چھین  
 رہے ہیں۔

مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ نے مسٹر بریلیس فورڈ  
 (BRAILS FORD) سے ملاقات کی اور انہوں نے آپ کو  
 نیولڈر (NEW LEADER) میں لکھنے کی دعوت دی۔ بے شک



ہمارے غریب دیہاتیوں کے کارز کی حمایت کیلئے آپ سے زیادہ کون موزوں ہو سکتا ہے۔

پنڈت موتی لعل کا انتقال ہو گیا ہے۔ اور ہم اس نقصان پر آنسو بہا رہے ہیں۔ ہمارے لیڈروں میں حکمتِ عملی کا ایسا ماہر کوئی اور نہیں ہے۔

میں آپ سے جی کھول کر باتیں کرنے کا مشتاق ہوں۔ کسی دن آپ کے پاس آدھکوں گا۔ یہ شہری زندگی جہاں حالات نے مجھے پھنسا دیا ہے ذہنی اور جذباتی طور پر مجھے ہلاک کیے دے رہی ہے۔ ایک پرسکون دیہاتی زندگی میرا مطمحہ نظر ہے۔ آپ جانتے ہیں میں خود بھی دیہات کا رہنے والا ہوں اور میں نے اپنی ادبی زندگی کا بڑا حصہ اپنے دیہاتی بھائیوں کے دیے ہوئے قرضہ کو اتارنے کے لیے وقف کر رکھا ہے۔ اسی نظریے کے تحت میں نے "سنس جاری کیا ہے۔ اس اسکیم کا مقصد پرسکون زندگی گزارنا، کھوڑا بہت ادبی کام کرنا۔ اس اخبار کی ادارت اور سادہ لوح کسانوں کی صحبت سے لطف اندوز ہونا ہے۔ لیکن "سنس" کا استقبال اتنی سرد مہری سے ہوا کہ عملی طور پر اس پرچہ سے مجھے کچھ بھی نہیں مل رہا ہے۔ صرف اس ہلکی سی امید پر آس لگائے بیٹھا ہوں کہ قربانیاں رائیگاں نہیں جاتیں۔ اور ان کا صلہ ضرور ملتا ہے۔

دعائے خیر

آپ کا مخلص دوست  
دھنیت رائے

## بنام جینندرمار

نول کشور یک ڈپو لکھنؤ ۳۱ - ۲ - ۱۹

پر یہ جینندر

آپ کی آلوچنائیں مجھے پہلے ہی مل گئی تھیں۔ پر جواب کی ایسی کوئی بات نہ تھی۔ اس سے دل لب سے لکھو رہا ہوں۔ سبھی آلوچنائیں 'ہنس' میں جا رہی ہیں۔ آپ نے "گڑھ کھنڈار" کو پسند کیا ہے۔ میں تو پڑھ نہ سکا تھا۔ کارن یہ ہے کہ اس میں آگے چل کر شاید کچھ دس آتا ہے۔ اور میں آدمی (شروع) کے دس بیس پتے پڑھ کر ہی ادھیر ہو گیا۔ آگے پڑھنے کا دھیر یہ نہ رہا۔

'ہنس' ابھی تک نہیں آیا۔ شاید آج مل جائے۔ ادھر کاشی میں بدھوار سے بہت بڑا دنکا ہو رہا ہے۔ سبھی کاروبار بند ہیں۔ پرس بھی بند ہے۔ یہاں تک کہ... سب... کبھی بند ہے۔ شاید دو ایک روز میں سامانیہ استفتی آجائے۔

اس سچ میں نرالا جی کی 'ایسرا' بھی پرکاشت ہو گئی۔ یہ اُن کا پہلا اپنیاس ہے ملنے پر بھیجوں گا۔ آپ کب تک باہر آویں گے؟ ایک بار ہم لوگوں کا ملنا ضروری ہے۔ میں دلی آجاؤں گا۔ پوجیہ بہن جی سے کبھی صلیبی میں کچھ باتیں نہ ہوئیں۔

'غبن' کی ایک پرنٹی بھی شیگر ہی بھیجوں گا۔ اس پر جو کچھ لکھا ہو



وہ "مادھوری" کے لیے لکھے گا: "مادھوری سے اب میرا سمبندھ نہیں رہا۔  
 میں بک ڈپو میں آ گیا۔ آ تو پہلے ہی گیا تھا۔ اب پورن روپ سے آ گیا۔  
 اپریل تک شاید یہاں اور رہوں گا۔ کچر کاشی چلا جاؤں گا۔ اور کہیں  
 دیہات میں بیٹھ کر کچھ لکھتا پڑھتا رہوں گا۔ "ہنس" تو آپ کے سر ڈال  
 دوں گا۔ کیا بتاؤں۔ ابھی ایک ہزار کھی گا کہ نہیں ہیں۔ آپ لیٹ  
 جائیں گے تو چھ مہینے میں دو ہزار چھپے گا۔ اس کے لیے ہر فی ماس ایک  
 گلاب لکھتے جائیے۔ اور جو کچھ مزاج سے آوے۔ لکھیے۔  
 'کلیان' کا 'کرشن' انک نکل رہا ہے۔ کچھ اس میں بھی لکھیے۔ وہ پیسے  
 اچھے دیتا ہے۔ ہندی میں سب سے زیادہ چھپتا ہے۔  
 ادھر اردو کی اتنی دیکھ کر آٹھریہ ہو رہا ہے۔ لاہور سے ایک پتر کا  
 نے ۸۵۰ پڑھٹوں کا ویشیا تک لگا لایا ہے۔  
 سب کُشل ہے۔

شُبھ اچھو دھنیت رائے

بنام اپنیدرنا تھاشک

گنیش گنج ۲۵ فروری ۱۹۳۱ء

عزیزم

آ شیر داد۔ معاف کرنا تمہارے دو خطوط آئے۔ "بھشتی کی بوی"  
 میں نے پڑھا تھا اور بہت پسند کیا تھا۔ تم نے اردو کا ایک چھوٹا سا چٹکلا  
 بھیجا تھا۔ میں اسے ہندی میں دے رہا ہوں۔ مگر ہندی میں جو چیزیں

تم نے بھیجی ہیں۔ ان میں ابھی زبان کی بہت خامی ہے۔ ہندی کے رسالے  
 وزیرِ نظر رہیں گے۔ تو سال چھ مہینے میں یہ تقابلِ دور ہو جائیں گے۔  
 کوئی افسانہ ہمارے لیے ہندی میں لکھو۔ مگر افسانہ ہو۔ فینٹسی نہیں  
 یا اگر کسی واقعات کے سوانحِ حیات ہو تو اس سے کبھی کام چل سکتا ہے  
 مگر میری صلاح تو یہی ہے کہ ابھی زیادہ لکھنے کے مقابلہ میں لٹریچر اور  
 فلاسفی کا مطالعہ کرتے جاؤ۔ کیونکہ اس وقت کا مطالعہ زندگیِ بھر  
 کے لیے کافی ہوگا۔

اور تو سب خیریت ہے۔

دعا گو دھنیت رائے

## بنام سری رام شرما

لکھنؤ ۱۳ مارچ ۱۹۳۱ء

عزیز من سری رام جی

آپ آئے نہیں۔ میں بڑی امید کے ساتھ آپ کا انتظار کر رہا تھا  
 آپ کا نوپور آئے اور چلے گئے۔ حقوڑی دیر کے لیے کبھی لکھنؤ نہیں  
 آئے۔ آپ شکاری ہیں اور میرے خیال میں شکاری فطرتاً محبت  
 کی بیماری سے محفوظ ہوتے ہیں۔

امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ میری نئی کتاب "غبن"



شدخ ہو چکی ہے اور صلب ہی آپ تک پہنچ جائے گی۔ مجھے آپ کی  
بے لاگ رائے کا انتظار رہے گا۔  
آپ کا دھنیت رائے

## بنام جینندر کمار

ساتھیہ سمن مالا کاریا لہیہ  
نولکشور پریس بمب ڈپو لکھنؤ

13-4-1931

پر یہ جینندر جی

آپ کا پتر ملا۔ میں لاہور گیا۔ پر آپ دلی نہ تھے۔ اس لیے میں  
سیدھا لوٹ آیا۔ آشا ہے، اب آپ دلی آگئے ہوں گے۔ آپ کی  
کہانی کا پُر سکار بھیجنے کے لیے میں نے تاکید کر دی ہے۔ آشا ہے جلد  
بہنچے گا۔ غنیمت آپ پڑھ لیں۔ اور میں کچھ آپ کی رائے جان لوں  
تو مجھے سنتوش ہو۔ "پرکھ" کی آلوچنا صلب ہی میں تو نہیں کی۔ لیکن  
اپنی دانست میں مجھے جو کچھ کہنا چاہیے تھا وہ کہہ چکا۔ میں سما لو حک  
بہت خراب ہوں۔ ٹپک پر پانچھک کی درشتی سے نگاہ ڈالتا ہوں  
اور جو کھاؤ جم جاتا ہے۔ وہی لکھتا ہوں۔  
... آئی تو کھتی۔ پر ایک صاحب لے کر مراد آباد چلے گئے۔

۱۔ اصل خط ہندی رسم الخط میں ہے ۲۔ اصل خط میں یہ لفظ مٹ گیا ہے۔

وہ لوٹ کر آویں تو بھیجوں۔

آشا ہے آپ سائنڈ میں۔

کھو دیہ دھنیت رائے

بنام سری رام شرما

سرسوتی پریس کاشی ۵ مئی ۱۹۳۱ء

عزیز من سری رام جی

آپ نے مجھے مایوس کر دیا۔ آپ نے کلکتہ سے واپسی پر مجھ سے

ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ میں سانس میں آپ کا منتظر ہی رہا۔

اگر "وشال کھارت" میں "غبن" پر تبصرہ شائع ہو رہا ہے۔ تو  
آپ اپنا تبصرہ "مادھوری" کو بھیج دیجیے۔ وہ بخوشی اسے شائع کریں گے  
اس دفعہ مجھے مایوس نہ کیجیے۔ امید ہے کہ آپ بخیر وعافیت گھر  
پہنچ گئے ہوں گے۔

آپ کا دھنیت رائے

بنام مہتاب رائے

سرسوتی پریس کاشی۔ مورخہ یکم جون ۱۹۳۱ء

برادر عزیز من۔ بعد دعا۔ میں یہاں ۱۲ مئی کو آگیا تھا۔ دھنوا اور نبو



بیٹی کے ساتھ ۱۵ کروڑ ساگر کے لیے روانہ ہوئے۔ ۱۶ کروڑ الہ آباد پہنچ کر  
بنو کو پیش ہو گئی۔ مجھے تار ملا۔ ۱۹ کروڑ ہم اور بنو کی والدہ یہاں سے  
الہ آباد گئے۔ بنو کی حالت خراب تھی۔ خون کے دست آرہے تھے۔ ۲۷ تک  
وہاں رہا پڑا۔ ۲۷ کروڑ ہم بنو کے ساتھ گھر لوٹ آئے۔ دھنوبا سدلو  
پر شاد کے ساتھ ساگر گئے۔ یہاں آکر میں نے دو تین برس کا حساب کتاب  
دیکھا۔ آج پھر جا رہا ہوں۔ ۶ کروڑ کو یہاں سے الہ آباد ہوتے ہوئے  
”سورام“ جانے کا ارادہ ہے۔ ۱۱ کروڑ مجھے لکھنؤ پہنچا ہے۔

کل کھائی صاحب سے بات چیت ہو رہی تھی۔ ان سے مجھے یہ معلوم  
کر کے کچھ مدہنی بھی آئی کچھ تعجب بھی ہوا کہ تم ابھی تک اس لفظی ڈومیل  
(DUEL) کو جو آج سے ۶-۷ سال پہلے یہاں میرے اور تمہارے  
درمیان ہوا تھا۔ تمہک کی طرح محفوظ رکھے ہوئے مجھے اپنے روپے کے  
لیے ایک روپیہ سینکڑہ سیاح کی امید رکھتے ہو۔ یہی بات ایک بار مجھ سے  
رام کشور نے بھی کہی تھی۔ مگر مجھے ان کی بات کا یقین نہ آیا تھا۔ مگر کھائی  
صاحب کی زبان سے سن کر اب معلوم ہوتا ہے کہ تم نے ان سے بھی کیا  
ہو گا اور مجھے اس وقت اس معاملے کو صاف کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔  
جس وقت ہمارے اور تمہارے درمیان وہ لفظی سوڑ ہوئی تھی۔  
نہ تمہارے پاس روپے تھے نہ میرے پاس۔ تم نے بھی، اگر میرا حافظہ غلطی  
نہ کرتا، ۹۴۰۰ لولی لولی تھی۔ کیا تم کہہ سکتے ہو کہ اس وقت اگر میں ۹۴۰۰  
پر راضی ہو جاتا تو تم میرے اور رکھویت سہائے کے حصے کے روپے اسی  
پرتے سے ادا کر دینے۔ ہرگز نہیں۔ نہ تم ادا کر سکتے تھے اور نہ میں اس  
قابل تھا کہ تمہارے ۱۹۰۰ روپے جو اس پرتے سے ہوتے ادا کر دیتا۔ نتیجہ



یہ ہوتا کہ پریس مٹھاری ہی نگرانی میں رہتا اور جس طرح کام چلتا تھا۔ اسی طرح چلتا رہتا۔ میرا منشا پریس کو اپنی نگرانی میں لے کر اس سے کچھ نفع کرنے کا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ میں نفع کر سکوں گا۔ اس لیے کہ مجھے اپنے ہی روپے کی فکر نہیں۔ رگھوپت سہائے کے روپے کی کبھی فکر تھی۔ مجھے پریس کو اپنی نگرانی میں رکھنے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ مجھے یہ بھی محسوس ہو رہا تھا کہ پریس سے علیحدہ ہو کر تم اپنے لیے اس سے بہتر کوئی سبیل نکال سکتے ہو۔ پریس میں پڑے پڑے نہ تمہارا ہی کھلا ہو رہا ہے۔ اور نہ حصہ داروں کا۔ ان خیالوں کے زیر اثر ہی میں نے تمہارے ہاکھ سے انتظام لیا۔ ورنہ تم کبھی جانتے ہو اور میں کبھی جانتا ہوں کہ اس وقت کبھی بازار میں پریس کی قیمت اتنی کسی طرح سے نہ لگ سکتی تھی۔

اگر یہ مان لیا جائے کہ تم روپے ادا کر دیتے۔ اور تمہارے پاس اس وقت ۶ ہزار روپے موجود تھے (حالانکہ یہ غیر ممکن معلوم ہوتا ہے) تب بھی تم نے پریس کے لینے اور دینے کی جو فرہش کی تھی اور جس کی بنا پر میں نے تمہارے روپے چکا دینے کا ارادہ کیا تھا وہ صحیح نہیں نکلی۔ اس کی زیادہ تر رقمیں ایسی تھیں جو وصول نہ ہو سکتی تھیں۔ اور نہ وصول ہوئیں اور کئی رقمیں اس میں سے ایسی چھوٹ گئیں تھیں جو فوراً ادا کرنی پڑیں۔ میرا خیال ہے کہ اس فرد کے مطابق پریس کو ۲۲۰۰ روپے ملنے چاہیے تھے۔ مجھے ۲۲۰۰ مل جاتے تو میں تمہیں ۱۹۰۰ دے کر بے فکر ہو جاتا۔ مگر اس ۲۲۰۰ میں شاید مشکل سے ۵۰۰ وصول ہوئے ہوں گے دینے میں کئی بڑی بڑی رقمیں نکل آئیں۔ جو ادا کرنی پڑیں۔ اس لیے جس (BHSIS) پر میں روپے ادا کرنے کا ارادہ کر رہا تھا وہ



ہی غلط نکلا۔ اگرنا وصول شدہ روپے تمہارے نام ڈال دوں اور جواب  
 زاید مجھے تمہارے زمانہ کے لیے دینے پڑے تو تمہارا حصہ ہی غائب ہو جائے گا  
 میرے پاس تمہارے زمانے کے لینے اور دینے کی صحیح نقل موجود ہے جس  
 کے اعتبار سے لینا ۱۳۲۰ کھڑتا ہے اور دینا ۱۶۳۵۔ لینے میں ۱۳۲۰  
 بھی وصول نہ ہوئے۔ مشکل سے ۵۰۰ وصول ہوئے ہوں گے۔ دینے  
 میں شاید ۱۶۳۵ سے کبھی کچھ زاید ہی دینا پڑا۔ اس لیے مجھے تعجب ہوتا  
 ہے کہ تم کس قانون الصاف سے اپنے روپے کے سود کے حقدار ہو سکتے  
 ہو۔ یہ ضرور ہے کہ تمہیں پریس میں کھینے اور روپے لگانے کا اخوس  
 ہو رہا ہے۔ مجھے کبھی ہو رہا ہے۔ کھائی صاحب کو کبھی ہو رہا ہے رگھو پتا  
 سہائے کو کبھی ہو رہا ہے۔ سب کے سب سر پر ہا کھودھرتے رہے  
 ہیں۔ لیکن تم نے کم سے کم پریس سے دو سال کی تنخواہ تولی، زیادہ سے  
 زیادہ تمہارا سود کا نقصان ہوا۔ جو ۸ سینکڑہ کے حساب ۶ سال کا  
 ۷۰۰ روپے کے قریب ہوتا ہے۔ میرے نقصان کا اندازہ کرو۔ میں نے  
 دو سال تک پریس سے ایک پائی لیے بغیر کام کیا اور اپنا کم سے کم ۵۰۰  
 روپیہ اس میں اور لگایا جو حساب میں موجود ہے۔ اس کے بعد سے آج  
 تک میں نے سزاروں روپے کا کام پریس کو دیا۔ خود اپنی کتابیں پریس  
 میں چھپوائیں۔ آج کبھی اپنی کتابوں کی بکری سے پریس چلا رہا ہوں۔ اگر  
 میں اپنے سارے نقصانات جوڑوں تو ۱۵۰۰ تو خالی تنخواہ کے ہو جائیں  
 ۵۰۰ جو ادھار دیے اور جواب تک وصول نہیں ہوئے۔ اس طرح ۲۰۰۰  
 پر اپنی کتابوں کی بکری کے روپے جو پریس میں لگ گئے ہیں۔ جوڑوں تو  
 ۳۰۰۰ سے کم نہ ہوں گے۔ اس طرح مجھے تو علاوہ سود کے کوئی ۵۰۰ ہزار



کا نقصان ہو چکا ہے۔ اور سود بھی جوڑوں تو ۱۹۰۰ ہو جاتے ہیں۔ گویا پریس کھول کر میں نے ۷۰۰۰ ہزار کا نقصان اٹھایا۔ اور میں اسے حرف بحرف صحیح ثابت کر سکتا ہوں۔ حساب پریس میں موجود ہے۔ تمہارا نقصان تو صرف سود کا ہوا ہے۔ رگھوپت سہائے کو بھی اتنا ہی نقصان ہوا۔ مگر ابھی تک صبر سے برداشت کیے جاتے ہیں۔ کھائی صاحب بھی پریس کی حالت سے واقف ہیں اور خاموش ہیں۔ سب سمجھ رہے ہیں کہ پریس کھولنا غلطی تھی اور اگر تقدیر میں ہوں گے تو ملیں گے، نہیں ڈوب سکے۔ میں اپنی ذمہ داری کو سمجھ کر اب بھی ہر طرح نقصان اٹھاتا ہوں اسے کامیاب بنانے کی فکر میں پڑا ہوں۔ بار بار دوڑ دوڑاتا ہوں۔ حساب کتاب دیکھتا ہوں کیونکہ میرے دل سے لگی ہوئی ہے کہ کسی طرح نفع ہو اور حصہ داروں کو کچھ دے سکوں۔ میں نے اگر بے ایمانی کی ہوتی اور کچھ کھا گیا ہوتا تو حصہ داروں کو مجھ سے بدگمانی ہوتی۔ لیکن میں نے تو پریس سے پانچ تک نہیں کھایا۔ میرا کالشنس بالکل صاف ہے۔ جب تک میری زندگی ہے، میں اپنا نقصان اٹھاتا ہوں پریس کے لیے جان دیتا رہوں گا اور کامیاب ہونا تقدیر میں لکھا ہے تو کامیاب ہوں گا۔

تو اب اس کا تصفیہ کیسے ہو؟ یا تو دیگر حصہ داروں کی طرح تم بھی خوشی سے مجھ پر اعتبار کرتے ہوئے بیٹھے رہو۔ جب دیکھو کہ میں نے پریس سے کچھ لیا ہے تو میری گردن پر سوار ہو کر حصہ لے لو۔ اگر دیکھو کہ میں نقصان اٹھاتا رہا ہوں تو صبر سے برداشت کرو۔ یا خود پریس میں آ کر کچھ کام اٹھاؤ۔ گزار کے لیے جو کچھ پریس دے سکے وہ لے لو۔ یا پریس کے لیے دورہ کر کے کام لاؤ۔ کتابیں بیچو اور اپنی مناسب تنخواہ لے لو۔ پریس کو نفع دینے کے قابل



بنانے میں میری مدد کرو یا آخری صورت یہ ہے کہ ایک سچ بنا کر پریس کی قیمت  
 آٹھ لاکھ اور تمہارا حصہ جتنا نکلے اتنا یا تو مجھے اسی وقت گھڑے گھڑے کان پکڑ  
 کر لے لو یا مجھے دے دو۔ بچوں میں بالو سمپوزنا نندہ سری پرکاش اور نند کشور  
 کو رکھ لو اور یا ٹریڈل اور کٹنگ مشین کو اصلی داموں پر سمجھ کر اپنے باقی روپے  
 مجھ سے لے لو۔ اس طرح تمہیں تسکین ہو جائے گی کہ تم نے جتنے روپے لگائے  
 تھے اتنے مل گئے۔ کیونکہ اگر ان چیزوں کو ان کی موجودہ قیمت پر لو گئے تو اس  
 حساب سے سارے پریس کی قیمت گھٹ جائے گی۔ پریس میں تین ہی چیزیں  
 توقیتی تھیں۔ ان میں دو کا حال تمہارے سامنے ہے۔ رہی مشین وہ بھی سالی  
 دو سال میں جواب دیدے گی۔ ٹائپ پرانے کھوڑے ہی رہ گئے ہیں۔ اگر پرانے  
 سامان معہ ٹریڈل اور کٹنگ مشین کے بازار میں رکھے جائیں تو مشکل سے دو  
 اڑھائی ہزار ملیں گے۔ کل پریس ۵۰۰ یا ۶۰۰ میں بک جائے گا۔ تو لاگت  
 کے دام ملنا تو اب غیر ممکن ہے۔ تم جس طرح اپنا اطمینان کر سکو کرو میں آمادہ  
 ہوں۔ تمہیں نقصان پہنچا کر یا تکلیف میں دیکھ کر مجھے مسرت نہیں ہوتی۔  
 اور نہ ہو سکتی ہے۔ تمہیں خوشحال دیکھ کر مجھے جتنی خوشی ہوگی اس کا اندازہ  
 تم شاید نہ کر سکو۔ اگر میں اس قابل ہوتا کہ تمہاری زیادہ امداد کر سکتا تو ہرگز  
 دریغ نہ کرتا۔ لیکن مجھے اس پریس نے بالکل مفلس بنا ڈالا۔ کتابوں سے  
 مجھے جو کچھ مل جاتا تھا وہ اب پریس کی نذر ہو رہا ہے۔ اب میرا ارادہ ہو رہا  
 ہے کہ لکھنؤ سے آکر پھر پریس میں ڈٹوں۔ اور جس طرح کبھی ہو سکے اسے  
 کامیاب بناؤں۔ تم چاہو تو اب بھی اس کام میں مدد دے سکتے ہو یا منظور  
 ہو تو پریس کی موجودہ حیثیت کو دیکھ کر اس کی قیمت کا اندازہ کرا لو اور  
 وہ جس طرح چاہے سمجھ لو یا تمہارے خیال میں پریس سے اور جو کچھ تمہیں



اپنے حصے میں ملنا چاہیے وہ لے لو۔ میرے پاس پریس کی ہر ایک چیز کا بجک  
 رہا ہے۔ اس بجک کو دیکھ کر ... آئی چیزیں نکالی لو۔ چیزیں بے شک  
 پرانی ہو گئی ہیں۔ مگر ان کا نفع میں نے نہیں اٹھایا۔ نہ تم نے اٹھایا۔ یہ سمجھ لو  
 کہ کاروبار میں نفع نقصان دو ہوتا ہے۔ اور اس میں نقصان ہوا۔ تمہارے  
 دو ہزار روپے اس وقت تمہارے پاس ہوتے تو تم اس سے ایک چھوٹا سا پورا  
 پریس کھول سکتے تھے۔ میرے ۵۰۰ روپے پاس ہوتے تو میں اس سے اچھا  
 پریس کھول سکتا۔ اگر ہم نے یا تم نے بنک میں رکھ دیے ہوتے تو تمہیں  
 اب تک ایک ہزار کے قریب سود مل گیا ہوتا اور مجھے بھی دو اڑھائی ہزار  
 مل گئے ہوتے۔ میں نے اور جو ہزاروں کا نقصان اٹھایا۔ اس سے بچ گیا  
 ہوتا۔ لیکن اب ان باتوں کو یاد کر کے پچھتانے سے کیا حاصل۔ اب تو گلے  
 کی دھول کو بجانا ہی پڑے گا۔ میں تو اس پریس کے پیچھے برباد ہو گیا۔  
 صرف اس لیے کہ میں حصہ داروں کے نقصان کو نہیں دیکھ سکتا۔ چاہے  
 اپنا کتنا ہی نقصان ہو جائے۔ رکھو پت سہائے اور کھائی صاحب مجھ پر  
 تکیہ کیے بیٹھے ہوئے ہیں۔ میں اپنے جیتے جی انہیں نقصان سے بچانے کی کوشش  
 کرتا رہوں گا۔ کامیابی کا ہونا نہ ہونا انیسور کے ہاتھ ہے۔  
 امید ہے تم بخیریت ہو۔ بچوں کو دعا۔

۴.5 میں چاہتا ہوں کہ تم ان صورتوں میں جو چاہے قبول کر لو۔  
 یا خود تقاضی کی صورت پیش کرو اور جلد پریس کی قیمت اب آدھی بھی نہیں  
 رہی۔ اور تمہارے ۲۰۰۰ اب مشکل سے ایک ہزار رہیں گے۔ میں تمہارے  
 جواب کا انتظار کرتا رہوں گا۔ میں نصف لینے کو تیار ہوں اگر کوئی دے  
 رکھو پت سہائے اور میرے حصے کے  $\frac{1}{4}$  ہزار ہوتے ہیں۔ میں اسے  $\frac{1}{4}$  ہزار



روپے پر دے دوں گا۔ مگر نقد کی شرط ہے۔ پریس میں جو نئی ٹریڈ ل آئی ہے، اس کا ابھی دام دینا باقی ہے۔ صحافی صاحب نصف پر راضی ہوں گے یا نہیں میں نہیں کہہ سکتا۔

دعوتِ رائے

## بنام دیانرا سن نگم

سروتی پریس کاشی لکھنؤ ۱۱ ستمبر ۱۹۳۱ء

صحافی جان تسلیم۔ آپ کا کارڈ کئی دن ہوئے ملا تھا۔ سودے آپ نے ابھی تک نہیں دیکھے ادھر ایک ڈیٹا شاید اب ایسے تراجم بیکار سمجھ رہی ہے باوجود ہر پرشاد سکینہ ابھی کئی روز ہوئے اور اکثر تارا چند سے کسی کام کی تلاش کے سلسلے میں ملے تھے۔ انہوں نے اس وقت میں خیال ظاہر کیا کہ ان ڈراموں سے کوئی مفید نتیجہ نہیں نکلا اور وہ توضیح اوقات ہے ایسا نہ ہو اردو ترجموں کے متعلق بھی یہی خیال ہو۔ اور ہم لوگوں کی محنت برباد ہو جائے۔

یہاں کل ایک نئی بات ہو گئی۔ یہاں میرے خلاف مدت سے ایک جماعت تھی۔ جس کا سرغنہ یہاں کا منیجر ہری رام ہے۔ سال گزشتہ سے اس کا ایک اور معاون پیدا ہو گیا۔ یہ ہیں مسٹر پنت جو یہاں کنوینیر ہو کر بلائے گئے تھے۔ مسٹر پنت یہاں حاوی ہونا چاہتے ہیں۔ اس کی انہوں نے روز اول سے کوشش شروع کی۔ اور مجھے اپنا رقیب سمجھ کر انہوں نے پہلے مجھ ہی کو راستے سے ہٹانا ضروری سمجھا۔ کفایت کا مسئلہ یہاں شرف



سے تھا ہی۔ آپ نے یہ کفایت سوچی کہ ایڈیٹوریل عملہ برطرف کر دیا جائے اور کتابیں ذمہ دار، بااثر اور کمیٹی میں رسوخ رکھنے والے یا خود کمیٹی کے ممبروں سے بنوالی جائیں۔ ان احمقوں کو یہ نہ سوچھی، کہ مجھے جو کچھ دیتے ہیں۔ وہ ایک کتاب میں وصول ہو سکتا ہے اور بااثر اصحاب سے کتابیں لکھوانے میں رائٹ کی بیش قدر رقم دینی پڑتی ہے۔ میری ذات سے ان لوگوں نے جتنا پیدا کیا ہے اس کا نصف بھی مجھے نہ دیا گیا ہوگا۔ اگر منت دیدہ و دانستہ محض مجھے زرک دینے کے لیے میری تیار کی ہوئی کتابوں کو پیش کرنے میں تامل نہ کرتے تو لاکھوں روپیہ بنا لیتے۔ مگر اسی شخص نے محض مجھے نقصان پہنچانے کے لیے ان کتابوں کے متعلق کوئی کوشش نہیں کی۔ جب کتابیں کمیٹی سے نامنتظر ہو گئیں۔ تو ظاہر داری کے لیے مہینوں خط و کتابت کرتا رہا۔ خیر۔ مجھے یہاں سے جانا تو تھا ہی بلکہ میں نے جون میں استعفیٰ دینے کا ارادہ کیا تھا۔ لکھا بھی، لیکن بعض دوستوں کے کہنے سے اسے پیش نہ کیا۔ مجھے یہاں سے جانے کا غم نہیں اور زیادہ کام کروں گا۔ لیکن رقتیوں کو یوں خوش ہوتے دیکھ کر انسانی کمزوریوں کے باعث جی جلتا ہے۔ آپ سے مسٹر مزد سے کچھ راہ درم ہے۔ ناگو یہاں کا اسپیشل منیجر ہے۔ معلوم نہیں اسی سے آپ کی کچھ ملاقات ہے یا نہیں۔ مگر مزد سے تو ہے ہی۔ آپ ایک دن کے لیے یہاں آجائیے۔ اور مزد سے مل کر یہاں کی اس فرقہ بندی کا حال اسے سمجھا دیجیے۔ اس وقت بھی کئی کتابوں کی تالیف کا مسئلہ درپیش ہے۔ اردو سہی لٹریچر ریڈیروں کا۔ منت ان کے لیے کمیٹی کے ممبروں کو تلاش کر رہے ہیں۔ اسے یہ منظور نہیں کہ میں کتابیں لکھوں اور وہ کمیٹی میں پیش ہوں



کیونکہ اب کرنے میں اسے دوا دوش کرنی پڑے گی۔ عمروں سے کتا میں  
 لکھا لینے میں خود کچھ نہیں کرنا ہوتا۔ کتا میں آپ ہی آپ منظور ہو جاتی ہیں  
 بس صرف ان سے خط و کتابت کر کے معاملہ پٹالینا ہوتا ہے۔ یہی کام اس  
 نے اپنے ذمے لیا ہے۔ اور شاید مزد کو یا ناگو کو سمجھا دیا ہے کہ الیہ یوریل  
 اسٹات کی ضرورت نہیں۔ اگر آپ آجائیں گے تو مزد کو یہ تو معلوم ہو جائیگا  
 کہ میری ذات سے ریاست کا نقصان نہیں ہے۔ بس میں اتنا ہی چاہتا ہوں  
 انڈینڈینٹ آدمی کے لیے واقعی بڑی مشکلات پیش آتی ہیں۔ اور میں کئی  
 بار اس کا تاوان دے چکا ہوں۔ لیکن اب تو وہ روش نہیں چھوڑی جاتی  
 جو عادت ہو گئی ہے، اور سب خیریت ہے۔  
 آپ کا مخلص دھنپت رائے

حضرت سحر کو میں نے ۲۰۰ دینا طے کر لیا ہے۔ وہ راضی بھی ہو گئے  
 مثنوی کی اشاعت میں ۱۱۰ خرچ ہو چکے بقیہ ۹۰ اور دینے ہیں۔ اگر وہ  
 راضی ہوں تو "گوشتہ عافیت" بھی ان سے پورا کروالوں گا۔ اور کچھ  
 نئی کہانیوں کا ترجمہ بھی۔ پنجاب میں سب کھپ جائیں گی۔ اور کچھ نہ کچھ  
 دے میں گی۔  
 بابورام سرن کی طبیعت اب کیسی ہے۔ لڑکے تو الہ آباد چلے  
 گئے ہوں گے۔

نیازمند  
 دھنپت رائے

## بنام جیندر کمار

سروتی پریس کاشی ۱۵ - ۱ - ۳۲

پریہ جیندر

پریم۔ پتر ملا۔ چھوٹے دلپ کی بیماری کی بُری خبر سنی ہے۔ سردی  
یہاں بھی زوروں پر ہے۔ دلی کا کیا پوچھنا۔ ایشور اسے جلد اچھا کر دے۔  
پنڈت بنارسی داس جی یہاں رونی وار کو آرہے ہیں۔ ماکھن لعل  
جی کل یہاں آئے تھے۔ تمہاری کہانی میں نے کہیں نہیں کھجی۔ یہاں پر ساد  
جی سے اس پر میری بات چیت ہوئی۔ ایک دل تو اسے اوشیہ گھائیٹی  
کہے گا۔ یہ لوگ اسی دل میں ہیں۔ میں نے سمجھا یہی کوئی اس پر لکھے گا  
تو اس کا جواب دیا جائے گا۔ اپنی طرف سے ناحق کیوں طوفان کھڑا کیا  
جائے۔

ہاں میں بھی چاہتا ہوں۔ پر کھ پر کچھ لکھو اوں۔ مجھے آلوچنا نہیں  
کر آتی۔ یہاں آلوچنا کے لیے دوح سب سے اچھے ہیں۔ وہ پر کشا میں  
لگے ہوئے ہیں۔ اور تو مجھے کوئی آلوچک نہیں دکھتا۔  
"کرم تھوئی" کی آلوچنا حلد نکلتی چاہیے۔

سجھدرا کمار جی کو بدصائی تو دے دی تھی۔ "سہنس" میں آلوچنا  
کر رہا ہوں۔

روپے نہیں جاسکے۔ مگر دو ایک دن میں اوشیہ ہی جائیں گے۔



ہزاروں روپے باقی پڑے ہوئے ہیں۔ لیکن جب تک اپنے ہاتھ میں نہ آجائیں۔ کیا کہا جائے؟ سٹوپو جن پر یاگ ہے۔ جیوں ہی آئیں گے۔  
کہانی لے لوں گا۔  
اور سب کُشل ہے

تمہارا دھنپت رائے

## بنام سری رام شرما

گفتیش گنج لکھنؤ ۱۲ جنوری ۱۹۳۲ء

عزیز من سری رام جی

آپ کے خط کا شکریہ۔ اپنی کہانی 'شکار' پر آپ کے شکاری دوست کی تنقید سے بہت محفوظ ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے دوست محض شکاری ہیں جنہیں ادب کا کوئی ذوق نہیں ہے۔ میری کہانی کا موضوع شکار نہیں ہے۔ مجھے تو یہ دکھانا مقصود تھا کہ مشترک دلچسپیوں سے اکثر محبت ہو جاتی ہے۔ ہمارے خاندانوں میں بیشتر اختلافات کی وجہ ہمدردی کا فقدان اور ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں عدم شرکت ہے۔

لیکن یہ شریف آدمی یہ نہیں بتاتے کہ میری کہانی میں بیان کردہ شکار میں کیا خامیاں ہیں؟ مجھے تسلیم ہے کہ شیر اتنے سمجھدار نہیں ہوتے کہ مچان پر سوئے ہوئے آدمی کو گھسیٹ کر نیچے لے آئیں۔ لیے موقعوں پر شاہد

اتنا محدود ہوتا ہے کہ کسی چیز کو بھی لخوا اور مہمل نہیں کہا جاسکتا۔ ممکن ہے کہ آپ نے یا میں نے کسی اپنے چالاک جانور کو نہیں دیکھا ہو لیکن اس بنا پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جانوروں میں چالاک نہیں ہوتی۔ آپ تجھ سے اتفاق کریں گے کہ اکثر حقائق جھوٹ سے زیادہ عجیب و غریب ہوتے ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ میں نے کبھی شکار ہوتے نہیں دیکھا۔ لیکن یہ بھی اتنا ہی صحیح ہے کہ میں نے کسی عدالت میں کبھی کسی مقدمہ کی پیروی نہیں کی۔ کالج میں نہیں پڑھا، کسی سے ہاتھ پائی نہیں کی۔ کوئی گاؤں نہیں خریدا اور نہ کبھی چوری کی اور قتل کیا۔ اصل مصنف کے لیے ضروری ہو کہ وہ اپنی تصنیفات کو صرف ان چیزوں تک محدود رکھے جس کا اُسے خود ذاتی طور پر تجربہ ہو تو وہ قتل کا حال صرف اس حالت میں بہترین طریقہ پر بیان کر سکتا ہے جب کہ اُس میں قتل کرنے کی طاقت ہو۔۔۔۔۔ شکاری سینکڑوں کی تعداد میں ہیں۔

میں نے پندرہ برس کے لڑکوں کو شیر پر گولی چلاتے ہوئے دیکھا ہے۔ تو کیا میری کہانی میں شیر کا شکار لومڑی کا شکار بن گیا ہے؟ کیا میرا بیان کافی دہشت ناک نہیں ہے؟ ..... کیا وہاں دماغی توازن قائم تھا؟ .....  
.....

کیا آپ کے شکاری دوست نے کبھی شیر مارے ہیں؟ ان کے طرزِ تحریر



سے تو یہ پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے شیر کا شکار کیا ہے۔ تو پھر انہوں نے کس طرح یہ مافوق الانسانی کارنامہ سرانجام دیا؟ اگر انہیں یہ کامیابی خوش قسمتی سے حاصل ہوئی تو پھر میری کہانی کا راجہ اتنا خوش قسمت کیوں نہیں ہو سکتا؟ کیا ان صاحب کی نکتہ چینی کی وجہ یہ ہے کہ انہیں معلوم ہے کہ میں شکاری نہیں ہوں اور اس لیے وہ بلا وجہ مجھے آرٹے ہاتھ لے سکتے ہیں۔ میں شکار کی آزمائش سے تو نہیں گزرا ہوں لیکن میں نے شکار کے متعلق کچھ پڑھا ضرور ہے اور شکار سے متعلق جوش و خروش اور اس میں درپیش خطروں کو سمجھ سکتا ہوں۔ آپ کے شکاری دوست اسے مہل کیوں قرار دیتے ہیں۔ یقیناً ہرن کے شکار میں شاید ہی کوئی مڑتا ہو۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ نیزوں اور کھالوں سے ہاتھنی مارے گئے ہیں۔

آپ کے دوست کا یہ کہنا صحیح ہے کہ مسوری کی بلندی پر موٹر کاریں نہیں چلتیں لیکن مسوری میں اچھی سڑکیں ہیں اور جب ان پر رکنا چل سکتے ہیں تو موٹر کاریں کیوں نہیں؟ ممکن ہے کہ حادثوں کی روک تھام کی غرض سے موٹر کاروں کے چلنے کے خلاف میونسپل احکام ہوں خیر مجھے اپنے جوش و خروش کو اس حد تک نہیں دبانا ہے۔ کیا کسی کو اس بات کا وہم و گمان بھی تھا کہ شیلے میں ڈائس رائے کے سوا کسی اور کی موٹر کار کے چلنے کی اجازت دی جائے گی؟ لیکن مہاتما گاندھی نے اس روایت کو توڑا۔ اسی طرح میرے ہیر و اور ہیر وئن نے چند سال پہلے مسوری میں اس روایت کو توڑ دیا۔ کسی شریف آدمی کے لباس میں خامیاں تلاش کرنا ایک بچکانہ بات ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کا ہیٹ



جیا ہونا چاہیے نہ ہو یا اُس کا کار یا ننگائی عام رواج یا روایت کے مطابق نہ ہو۔ لیکن دیکھنے کی بات تو یہ ہے کہ آیا وہ شریف آدمی دکھائی دیتا ہے۔ اگر وہ اس شرط کو پورا کرتا ہے تو باقی ہر چیز کی ثانوی اہمیت ہے۔

مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے کہاں بطخوں کو درختوں پر بیٹھے دکھایا ہے؟

”ہنس“ کے واسطے آپ کے مضمون کے لیے شکر گزار ہوں۔ اگر ہو سکے تو براہ مہربانی میری طرف سے چتر ویدی جیسے دو زانہ ہو کر درخواست کیجئے کہ وہ ”ہنس“ کے لیے ایک دو صفحے لکھیں۔ ابھی وقت ہے اور یہ کوئی خراب بات نہیں ہے کہ وہ ”ہنس“ کو یہ عزت عطا فرمائیں ”ہنس“ و مثال بھارت۔ اس کا مقابلہ کرنا نہیں چاہتا۔ میں خود ”وشال بھارت“ کے لیے لکھتا ہوں، اس لیے نہیں کہ وہ معاوضہ دیتا ہے بلکہ اس لیے کہ میرے دل میں ان کے لیے جو احترام ہے وہ بہت ہی کم اخبار نویسوں کے لیے ہے۔ دوسرے بھی معاوضہ دینے کے لیے اتنے ہی تیار ہیں لیکن میں نے اُن سے مونہ موڑ رکھا ہے۔ ”ہنس“ اپنی زندگی کے دو برسوں میں چتر ویدی جی سے ایک سطر بھی نہیں حاصل کر سکا۔ اس کی وجہ عدیم الفرستی نہیں کچھ اور ہوگی۔

کیا مسٹر کوٹھاری سے آپ کی ملاقات ہوئی؟ کیا وہ اسکیم ترک کر دی گئی۔ لیکن میں آپ پر بہت سے کام لا رہا ہوں۔ اس لیے فکر نہ کیجئے۔ ہر چیز اپنے وقت پر ہوتی ہے۔ ایک بار حبضہ اسٹانے کے بعد مجھے سٹنبلے معنی ہے۔ لیکن کوئی چارہ بھی تو نہیں ہے۔ اس دفعہ مقصد حکومت کو جھکے



پر مجبور کرنا نہیں بلکہ قوم کو اس بات کے لیے مجبور کرنا ہے کہ وہ کانگریس کو  
بولنے دے۔ بصیقتیں جھیلنے کے بعد ہی وقار حاصل ہوتا ہے۔ اس سے ہمارا  
خلوص اور سچے جذبات کا ثبوت ملے گا۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مہاتما  
جی کو آزادی عمل نہیں دی گئی۔ حالات نے کچھ ایسا رخ اختیار کیا، کہ  
ان کے لیے کوئی دوسرا راستہ ہی نہ رہا۔ والٹر رائے نے "غیر مشروط  
ملاقات" سے انکار کر دیا اور کہانی مکمل ہو گئی۔

اگر ہم ناکام ہوئے تو اس کی وجہ ہمارے اندر کردار کی کمی ہوگی  
چند نیک افراد کو چھوڑ کر یہ کمی ہم سب میں ہے اور بھارت کو امن اور  
ترقی کی راہ پر گامزن ہونے میں ابھی برسوں کا کام ہے۔  
آپ کا مخلص دھنیت رائے

۹ تاریخ کو میرا ایک رشتہ کا بھائی گزر گیا۔ اس کے خاندان  
کے گزارے کا کوئی سامان نہیں ہے۔ اس کی عمر ۶۷ سال تھی۔

## بنام امتیاز علی تاج

گنیش گنج لکھنؤ ۵ مارچ ۱۹۳۲ء  
محی تسلیم

'انارکلی' اردو کا پہلا ڈرامہ ہے۔ جسے میں نے اول سے آخر  
تک ایک ہی سانس میں پڑھا۔ یہ تو میں نہیں کہتا کہ میں نے اردو کے سب  
ڈرامے پڑھ ڈالے ہیں۔ مگر جتنے پڑھے ہیں۔ ان میں مجھے جتنی کشش  
انارکلی میں ہوئی وہ اور کسی ڈرامے میں نہیں ہوئی۔ میں تو اسے انگریزی

کے بہترین ڈراموں کے مقابل رکھنے کو تیار ہوں۔ ”دورِ جدید“ اس کے ایک ایک لفظ میں منقوش ہے۔ ”پارسی“ طرز کی زنجیروں سے آپ نے ڈرامہ کو یک لخت آزاد کر دیا۔ کہیں کہیں تو آپ نے نزاکت بھی کمال کر دکھایا ہے۔ ”انارکلی“ بہت عرصہ تک مجھے یاد رہے گی۔ اکبر کا کرکٹر مجھے بہترین معلوم ہوا۔ بس اگر شکایت ہے تو یہی کہ آپ نے جہانگیر کے ہاتھوں دلا آرام کا قتل کر کے میرے دل کو سخت صدمہ پہنچایا۔ جتنے کہ اس ڈرامے والے جہانگیر سے مجھے نفرت ہو گئی۔ کوئی سچا عاشق اتنا بے رحم ہو سکتا ہے، اسے دل نہیں تسلیم کرتا۔ معاف کیجئے گا۔ والسلام  
مخلص پریم چند

## ۱۔ بنام اپندرناتھ اشک

گنیش گنج ۲۳ مارچ ۱۹۳۲ء  
ڈیرہ اپندر

آشیر واد۔ کئی دن ہوئے۔ تمہاری ہندی کہانی مل گئی۔ اس کے پہلے ”مچھول کا انجام“ اردو کی چیز ملی تھی۔ میں اس ہندی کہانی میں ضروری سدھار کر کے ”ہنس“ میں دے رہا ہوں لیکن تم نے نہ بیدر کو بلا کافی کاروں کے شادی کرنے پر آمادہ کر دیا۔ وہ شادی سے بزار ہے وواہت جیون کا درشدہ دیکھ کر اس کی طبیعت اور ادا سین ہو جاتی ہے پھر بکا بک وہ شادی کرنے پر تیار ہو جاتا ہے۔ محض اس لیے کہ اس کی منگتی ہو گئی۔



ہے۔ شادی کے بعد کا جیون ضرور سُندر ہے۔ لیکن یہ کون کہہ سکتا ہے کہ جن میاں بیوی کو اس نے لڑتے دیکھا تھا۔ ان کا جیون بھی یوں کی پہلی مدھور تو میں اتنا ہی آکر شک نہ رہا ہوگا؟ تمہیں کوئی ایسا سن دکھانا چاہیے تھا۔ جس میں انسان کو اپنا اکیلا پن اُسٹہ ہو جاتا یا میاں بیوی میں جینگ ہونے پر بھی ان میں کچھ ایسا چار ترک سونڈر رہتا جو انسان کو شادی کی اور لکھنے پر دوش کرتا۔ موجودہ حالت میں قصہ CON میں ایک نقطہ ہے ایک چرنن سٹیہ ہے لیکن اردو لے کر میں کیا کروں۔

پڑھنے کے لیے لائبریری میں سے سائنکالوجی پر کوئی کتاب لے لو۔ اسکو لی یا کورس کی کتاب نہیں۔ ابھی ایک کتاب نکلی ہے۔ THE ASPECT OF A NOVEL اس دئے پر اچھی کتاب ہے مطلب صرف یہ ہے کہ انسان اُدارو چاروں والا ہو جائے۔ اس کی سٹوڈنٹس ویاہک ہو جائیں۔ ڈاکٹر ٹیگور کے ساہتیک اور ڈارٹنک نبندھ بہت ہی اعلیٰ درجہ کے ہیں۔ رومان درولاکل دوویکا بنید ضرور پڑھو۔ ان کی گاندھی بھی پڑھنے کے قابل ہے۔ مارلے کے ساہتیک جیون چرتر لا جواب ہیں۔ ڈاکٹر وادھا کرشنن کی درشن سمبندھی کتابیں ٹالٹائے کا WHAT IS ART وغیرہ کتابیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔

اختر صاحب سے میرا سلام کہنا۔ میں ایک ہندی قصہ لکھ رہا ہوں۔ وہ آپ کے لیے وقف ہے۔

تمہارا خیر اندیش  
دھنپت رائے

بنام پنڈت بنارس داس جی چتر ویدی

مرسوقی پریس کاشی ۱۸ جون ۱۹۳۲ء

پر یہ بنارس داس جی ! بندے

لیجئے فرمائش کی تعمیل کر رہا ہوں۔ جو کچھ یاد آیا لکھا۔ اس وقت  
جانتا کہ ایک دن یہ لکھیہ لکھنا پڑے گا تو شرما جی کا ایک ایک واکہ  
نوٹ کر لیتا۔

"سہنس" کا سودیش انک نکلنے جا رہا ہے۔ پتر سیوا میں پہنچے گا  
اب کی تو زراش نہ کیجیے گا۔

دھنپت رائے

بنام دودشکر ویاس

سہنس آفس

مرسوقی پریس بنارس ۱۹ جولائی ۱۹۳۲ء

پر یہ دود جی

پتر ملا سنگھ کا وچار محمد کو چھوڑنا پڑے گا۔ ایک پرکار سے  
میں نے اُسے چھوڑ ہی دیا ہے۔ میں ابھی یہ نسیج روپ سے تو نہیں کہہ  
سکتا کہ کس طرح تاریخ سے نکال سکوں گا۔ کیونکہ سہنس نکالنا ہے اور

۱۔ اصل خط ہندی میں ہے۔



دو ایک پریم آؤ شیک کام ادر ہیں۔ پر وہ تو میرا ہی فائدہ ہے کہ جتنی جلد ہو سکے اُسے شروع کریں۔ آپ کی اُس شرط سے بھی مجھے کوئی آپتی نہیں کہ بیدی میں پتر بند کروں تو آپ اُسے نکالیں۔ میں سمجھتا ہوں ہمارا اگست سے پہلے پتر نکالنا سادھی ہو گا۔ لیکن آپ اپنے نوٹ میں کوئی بھی نہ دے کر کیوں اتنا لکھ دیں کہ سا پتا ہیک شیکھر ہی نکلے گا تو اچھا ہوا۔ سب باتیں تو ہو ہی چکی ہیں۔

کھجور دیہ دھنپ رائے

## بنام جیندر رمار

سر سوتی پریس کاشی 32-8-16

پر یہ جیندر

مہار ا پتر کئی دن ہوئے ملا۔ میں آشاکر رہا تھا۔ دہلی پہاڑی دھج سے آرہا ہو گا۔ پر آیا لاہور سے۔ خیر لاہور ملتان کچھ کم دور ہے۔ اس سے کئی دن پہلے ملتان میں نے ایک پتر بھیجا تھا۔ شاید وہ لوٹ کر آ گیا ہو اچھا میری کتاب کا سنو، منس، پر ضمانت لگی۔ میں نے سمجھا تھا۔ آرڈیننس کے ساتھ ضمانت بھی سمایت ہو جائے گی۔ پر نیا آرڈیننس آ گیا۔ اور اسی کے ساتھ ضمانت بھی بحال کر دی گئی۔ جون اور جولائی کا انک ہم نے چھاپنا شروع کر دیا ہے۔ پر منیجر صاحب نیا ڈیکلریشن دینے گئے



تو مجسٹریٹ نے پتر جاری کرنے کی آگیا نہ دی۔ ضمانت مانگی۔ اب میں نے گورنمنٹ کو ایک اسٹیٹمنٹ لکھ کر بھیجا ہے۔ اگر ضمانت اکھٹا نہ کی ہو تو پتر کا ترنت ہی نکل جائے گی۔ چھپ، کٹ، سل کرتیار رکھی ہے۔ اگر آگیا نہ دی تو سمسٹا ٹر بھی سو جائے گی۔ میرے پاس نہ روپے ہیں نہ پرائمری نوٹ۔ نہ سیکیورٹی۔ کسی سے قرض لینا نہیں چاہتا یہ شروع سال ہے۔ چار پانچ سو دی۔ پی جاتے کچھ روپے ہاتھ آتے۔ لیکن وہ نہیں ہونا ہے۔

اس بیج میں نے جاگرن کو لے لیا ہے۔ جاگرن کے بارہ انک نکلے۔ لیکن گراہک سنگھیا دوسو سے آگے نہ بڑھی۔ وگیا پن تو ویاس جی نے بہت کیا۔ لیکن کسی وجہ سے پتر نہ چلا۔ انہیں اس پر لگ کھٹک ۱۵۰۰ کا گھاٹا رہا۔ وہ اب بند کرنے جا رہے تھے۔ مجھ سے بولے یہی آپ اسے نکالنا چاہیں تو نکالیں۔ میں نے اسے لے لیا۔ سپتاہک روپ میں نکالنے کا نشتے کر لیا۔ پہلا انک جنم اسٹیٹمنٹ سے نکلے گا۔ تمہارا ارادہ بھی ایک سپتاہک نکالنے کا تھا۔ یہ تمہارے لیے ہی سامان ہے۔ میں جب تک اسے چلاتا ہوں۔ پھر یہ تمہاری ہی چیز ہے۔ دھن کا اکھا دکھی ہے۔ میں نے کسی ہزار کا گھاٹا اکھا چکا ہوں۔ لیکن ساپتاہک کے بروکھن کو نہ روک سکا۔ کوشش کر رہا ہوں کہ اسرو سادھارن شے انوکول پتر ہو۔ اس میں بھی ہزاروں کا گھاٹا ہی ہو گا۔ یہ کروں کیا۔ یہاں تو جیون ہی ایک لمبا گھاٹا ہے۔ یہ کچھ حل جائے گا تو پریس کے لیے کام کی کمی کی شکایت نہ رہے گی۔ ابھی تو مجھے ہی لینا پڑے گا۔ لیکن آمدنی ہونے پر ایک سمپادک رکھ لوں گا۔ اپنا کام سکینل ایڈیٹوریل لکھنا ہو گا۔



مٹھاری کہانی 'سپردھی' چھپ رہی ہے۔ رائے صاحب چھپواری ہیں۔ سنگدلین بھی چھپوانے والے ہیں۔

کرم بھومی کے تئیں فارم چھپ چکے ہیں۔ ابھی قریب چھ فارم باقی ہیں 'سہن' میں ہاتھ لگا دیا۔ پریس کو آؤ کاش نہ ملا۔ اس لیے اب تک لپٹا تیار نہ ہوئی۔ اب اسے جلد سمایت کرتا ہوں۔ سب سے پہلے مٹھارے پاس بھیجی جائے گی۔ اور مٹھارے ممتا شوٹو نہ فیصلے پر میری کامیابی یا ناکامی کا نرنے ہے۔ دو کہا میوں کے چھوٹے چھوٹے سنگرہ اور چھاپے ہیں۔ پنڈت کرپنا ناٹھ مصر کی پیاس بھیج رہا ہوں۔ سمجھو ہو تو اس کی آؤ چا کرنا۔ اب میں شہر میں رہتا ہوں۔ لڑکے پڑھنے جاتے ہیں۔ میں کبھی پریس میں گھر ہی آدھ گھر ہی کے لیے چلا جاتا ہوں۔

جن بھائی کا آپ نے اپنے پتر میں ذکر کیا ہے۔ انہیں میرا بڑے پریم سے بندے کہیے گا۔ میرے ہر دے میں ان کی سچی شہد کا منا ہے۔ ان کا نام مجھے نہ لکھا۔ میں اپنا نیا اپنی اس آن کے پاس بھیجوں گا۔ ابھی شری آنند کھکشو "سرسوتی" کا پتر آیا۔ انہیں مدھیہ پرانت اور گوالیار کی ساہتیہ سجاؤں کی اُد سے 'کھاونا' پر پُرسکار ملے ہیں۔ 'کھاونا' ہے کھی تو اچھی چیز۔

ادھر پنڈت شری رام شرما کا "شکار" سوامی ستیہ دیو جی کی کہا میوں کی سنگرہ۔ ڈاکٹر رویندر ناٹھ کی 'شوٹ شی' آدی سنگھیں نکلی ہیں۔ بابو بہندر ابن لعل جی کا "کنڈا جگر" میں نے بڑے شوق سے پڑھا۔ لیکن پڑھ کر من کھپکا ہو گیا۔ کہیں گرمی نہیں ملی۔ نہ چٹکی۔ نہ کھٹک۔ شاید مجھ میں سجاؤ شویت کا دوش ہے۔

اور تو سب کُشل ہے۔ البتہ تو سے پرارتھنا کرتا ہوں کہ تم سکھی رہو۔

تمہارا سچا کھائی  
دھنپت رائے

Library  
Pratap College  
SRINAGAR

بنام بنارسی داس چٹویدی

سرسوتی پریس کاشی ۳ اکتوبر ۱۹۳۲ء

محترم بنارسی داس جی !

بنارسی سے باہر رہنے کے باعث آپ کے خطوں کے جواب میں دیر  
ہوئی۔ آپ کی فرمائش ہے کہ آپ کے لیے ایک کہانی لکھوں۔ میں ان دنوں  
مہل کاموں میں بہت مصروف ہوں۔ جاگرن، گواکلیے سی چلا رہا ہوں۔ یہ  
میرا تمام تر وقت لے لیتا ہے۔ بہر حال ایک کہانی لکھنے کی کوشش  
کروں گا۔

نرالا کا مضمون میں نے نہیں پڑھا۔ میرا خیال ہے کہ آپ ان  
چھوٹے چھوٹے معاملات پر اپنے کو غیر ضروری تکلیف میں ڈال رہے ہیں  
لوگ ہمیں بلا وجہ بحث میں گھسیٹ رہے ہیں۔ آخر ہم کیوں لکھیں؟  
آپ کو کنکل، پسند نہیں آیا۔ معاف دیجئے میں وسیع النظر ہوں اور  
نکتہ چینی کی صلاحیت مجھ میں بہت کم ہے۔ کنکل پڑھ کر مجھے حقیقی مسرت  
حاصل ہوئی۔ میں اس شخص کا اس کتاب سے زیادہ مداح ہوں، وہ بہت



صاف گوارسان ہے۔  
 آپ اپنی کہانی نمبر کے لیے ہندی کے مشہور لکھنے والوں مثلاً جیندر  
 مدرشن، کوٹنگ، دوج، پریاگ، ہندو موٹل کے بریلشورنگھ کو کہانی  
 لکھنے کی دعوت دیں۔ اس کے علاوہ آپ گجراتی، بنگالی، اردو اور مراٹھی  
 کے افسانہ نگاروں کو بھی لکھیں کہ وہ اپنی اپنی زبان میں ایک ایک کہانی  
 لکھیں۔ مزید برآں یورپ اور امریکہ کے ہم عصر افسانہ نگاروں کے  
 کہانیوں کے ترجمے بھی ہونے چاہئیں۔ مختصر کہانی کے لوازمات پر ایک  
 مضمون بھی لے جانے ہو گا۔  
 دعائے خیر

آپ کا مخلص دھنیت رائے

بنام دیا نرائن نگم

الہ آباد ۲۵ اکتوبر ۱۹۳۲ء

بھائی جان تسلیم۔ پرسوں یہاں آیا اور معلوم ہوا کہ آپ بھی  
 ایک دن پہلے تشریف لائے تھے۔ کیا کہوں۔ ملاقات نہ ہوئی۔ بہت  
 سی باتیں کرنی تھیں۔ یہاں سے بنارس آپ تشریف لے جاتے ہیں۔ مگر  
 غریب خانہ کی طرف مخاطب نہیں ہونے۔ میں کانپور آؤں اور آپ سے  
 نہ ملوں۔ یہ محال ہے۔ آپ آتے ہیں اور مجھے خرتک نہیں ہوتی۔ اسے  
 کیا سمجھوں۔ بیوہ کا کوئی ریویو زمانہ میں نہ چھپا۔ پردہ عجاز کا بھی یہی  
 حال ہوا۔ آپ کا مجھ میں اتنا کم انٹرسٹ کیوں ہو گیا ہے؟ کیا پردہ عجاز

آپ نے پڑھا۔ آپ کے کسی دوست نے پڑھا۔ یا اس قدر خوب ہے کہ آپ نے پڑھنے کی تکلیف گوارا ہی نہیں کی۔ لڑ مری کام میں سوائے احباب کی قدر دانی کے اور کیا رکھا ہے۔ پیشتر بھی کتاب کیوں شائع کرے۔ جب کوئی اس کا پرسان حال نہ ہو۔ اور جب زمانہ حیا رسالہ اس قدر بے اعتنائی کرے تو دوسروں پر میرا کیا حق ہے۔ اور کیا دعویٰ ہے۔

’باکمالوں کے درشن‘ یہاں لالہ رام نرائن لال کب سلیمر نے شائع کیا ہے یہ آپ کو معلوم ہے۔ اس میں اتنی سوانح عمریاں ہیں (۱) رانا پرتاب (۲) بٹیل (۳) بان سنگھ (۴) اکبر (۵) بدرالدین طیب جی (۶) مرسید احمد خاں (۷) وحید الدین سلیم (۸) شرر (۹) گیری بالڈی (۱۰) رنجیت سنگھ (۱۱) دو یکانند۔

پہلے اس مجموعہ میں مسلمان مشاہیر نہ تھے۔ شاید اسی بنا پر کمیٹی نے اس پر انتقاد نہ کیا تھا۔ اب وہ کمی پوری کر دی گئی ہے۔ اکبر تو میں نے عزیز مرزا سے لیا ہے۔ وحید الدین سلیم اور شرر بھی زمانہ کے مضامین سے مقتبس ہیں۔ میرے خیال میں اب یہ اسکول کے قابل ہیں۔ اب کے یہ کتاب پھر پیش کی جائے گی۔ میں آپ سے امید کروں گا۔ کہ اس کے حق میں ایک کلمہ خیر کہہ کر اسے داخل نصاب کرادیں۔ اس کے بے شکریہ نہ ادا کروں گا۔ سنس کی ضمانت داخل کر رہا ہوں۔ ایک صورت نکل آئی ہے ’جاگرن‘ ہفتہ وار میں خوب چیت پڑ رہی ہے۔ مگر مت کیے نکالے جاتا ہوں۔ دیکھیے اونٹ کس کروٹ بیٹھا ہے اور توبہ خیریت ہے۔

آپ کا دھنیت رائے



## بنام بنارسى داس چترودى

سرسوتى پريس كاشى ۱۴ نومبر ۱۹۳۲ء

محترم بنارسى داس جى

آپ كے نوازش نامہ كا شكر یہ میں نے آپ كو ہمیشہ اپنا نہایت ہی پر خلوص دوست سمجھا ہے اور میں آپ كو اپنے ان ادبی مشیروں میں سمجھتا ہوں جن کی تنقیدوں كا مجھے بہت احترام ہے کیونکہ آپ کی تنقیدیں ہمیشہ مدد دی اور عقل سلیم پر مبنی ہوتی ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ مصنف یا ادیب كو ترقی متصرہ سے كوئی تسکین حاصل نہیں ہو سکتی۔ وہ تو اپنے روشن خیال دوستوں کی ہمت افزائیوں کی قدر کرتا ہے۔ میرے لیے آپ نے جو کچھ کیا ہے اُس كا ذکر کرنے کی تکلیف آپ نے ناحق کی۔ میں آپ کے احسانات زندگی بھر نہیں بھول سکتا۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ جب بھی كوئی موقعہ آیا، میں نے ہمیشہ آپ کی ہمنوائی کی اور اپنی نظر کے مطابق آپ كو آپ کے صحیح رنگ میں دوسروں کے سامنے پیش کرنے کی کوشش کی۔ میں اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ ادیبوں میں کچھ ایسے بھی ہیں جو آپ كو گرانے کی کوشش میں ہیں اور آپ کی نیک نیتی كو تسلیم نہیں کرتے۔ بعض تو اس سے کھی بڑھ جاتے ہیں۔ لیکن مجھے یہ بتائیے کہ اتنا کون ہے جس کے محترضین نہ ہوں میں خود ایسے لوگوں میں گھرا ہوا ہوں جو کسی کھی موقعہ پر نہیں چوکتے۔ بد قسمتی کی بات یہ ہے



کہ ہمارے ادیبوں میں وسعتِ نظر اور برادری کا جذبہ نہیں ہے۔ ایسے کبھی لوگ ہیں جنہیں کسی کی برسوں کی بنائی ہوئی شہرت کو مٹانے میں لطف آتا ہے۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟ ہمیں اپنا ضمیر پاک رکھنا چاہیے اور بس۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ مزاحیہ فقروں پر ضرورت سے زیادہ توجہ دے رہے ہیں۔ مجھے تسلیم ہے کہ میں نے نہ تو "تنقید راج" اور نہ ہی خیراتی خان کے مضامین پڑھے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ خیراتی خان نے "آنح" میں میرے متعلق کسی قدر بے تکلفی برتی ہیں۔ لیکن میں نے اس کا برا نہیں مانا۔ معاملہ اس وقت زیادہ سنگین ہو جاتا ہے۔ جب کوئی نیت ہی پر شک کرنے لگے۔ میں اس طرح کی باتیں کبھی برداشت نہیں کروں گا۔ معصومانہ اعتراضوں پر آپ برا نہ مانا کریں۔ آپ اتنے زیادہ حساس اور زود رنج بن گئے تو اپنے مخالفوں کو خود اپنے ہاتھوں سے مواقع فراہم کریں گے۔ معترضین کی نکتہ چینیوں کا خندہ پیشانی سے سامنا کیجیے۔ مجھ پر کبھی ایک ایسا وقت بیت چکا ہے جب کسی محاسنہ نکتہ چینی سے میری راتوں کی نیند حرام ہو جاتی تھی۔ اب وہ دور گزر چکا ہے اور میں خود کو بہر طور پر سمجھنے لگا ہوں۔ اختلافات تو ہمیشہ رہیں گے لیکن ہمیں ان کی فکر نہیں کرنی چاہیے۔ مجھے کبھی سب لوگ پسند نہیں کرتے ہوں گے۔ اس بات کا دعویٰ کئی سے کیا جاسکتا ہے کہ میں نے جو کچھ لکھا ہے بے عیب ہے۔ ممکن ہے آپ کو "کنکال" پسند نہ ہو۔ مجھے ہے۔ بات بس یہیں ختم ہو جاتی ہے۔ پر سادگی تو بہت پسندیدہ شخص ہیں۔ اب جب میں نے انہیں قریب سے دیکھا تو ایک سال پہلے ان کے متعلق جو رائے قائم کی تھی اس سے کتنا مختلف پایا غلط فہمیاں



صرف قربت ہی سے دور ہو سکتی ہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ کے متعلق میری رائے بہت اچھی ہے جو کبھی نہیں بدل سکتی۔ خدا اور تنگ نظری کی فضا کو دور کرنے کی میں ہر ممکن کوشش کروں گا۔ ہمیں وسیع النظری سے کام لینا ہو گا۔ اس اصول کو تو آپ مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔

”کرم بھوجی“ یقیناً آپ کو پیش کی جائے گی۔ دو سو کاپیاں جن کی جلد بندی ہوئی تھی ختم ہو گئیں۔ مزید کاپیوں کی جلد باندھی جا رہی ہے۔ یہ کام کچھ دنوں میں پورا ہو جائے گا۔

میں اپنی کہانی اس مہینہ کے آخر تک دے دوں گا۔ ”جاگرن“ کا تبصرہ بہت عمدہ ہے۔ شکریہ۔

آپ کا محصل دھنپت رائے

## بنام جنیندر کمار

سرسوتی پریس کاشی ۱۹۳۲-۱۲-۱

پر یہ جنیندر - بندے

کارڈ ملا تھا۔ سرسوتی پریس اور ”جاگرن“ سے ۳۲-۱۰-۲۶ کو اسکا انت نام کی کہانی کے ڈنڈ میں دو ہزار کی ضمانت مانگی۔ بہت پریشان ہوا۔ کھا گیا ہوا لکھنؤ پہنچا۔ وہاں چیف سکریٹری سے مل کر کہانی کا آئٹم سمجھایا۔ اور کبھی اپنی ۷۳۶ ۷۵۶ کے پرمان دیے۔ اب آشا ہے۔ ضمانت منسوخ ہو جائے گی۔ ذرا ذرا سی بات میں گردن پر چھری چل جاتی ہے۔

”کرم کھوجی“ تمہیں بہت بری نہیں لگی۔ اس سے خوشی ہوئی۔ اس کی کہیں آلو چنا کر دو۔

تمہاری پریشانیوں کی کہانی پڑھ کر بڑی چنتا میں ہوں۔ اس ماس میں کچھ بھینچوں گا ضرور۔ ”جاگرن“ بڑا پیٹو ہے۔ اور سنسن پیسے کھانے میں شیر۔  
بچوں کو آشیر واد۔

سپریم دھنپت رائے

بنام وشنو پر بجا کر

سرسوتی پریس کاشی، اردسمبر ۱۹۳۲ء

پریم ور

”آچھوت اڈھار“ ناک گلپ مل گئی تھی سو رکھت ہے۔ میں چٹیا کروں گا کہ اسے جلد پر کاشت کروں بھاریا لہ میں گلپیں بہت آتی ہیں۔ اس سے کتنے ہی مٹروں کی زچائیں پڑی رہ جاتی ہیں۔

بھودریہ

دھنپت رائے



## بنام بنارس داس چتر ویدی

بنارس جنوری ۱۹۳۳ء

”آپ آرہے ہیں۔ بڑی خوشی ہوئی۔ اوشیہ آئیے۔ آپ سے  
نہ جانے کتنی باتیں کرنی ہیں۔“

میرے مکان کا پتہ ہے.....

بینیا باغ میں تالاب کے کنارے لال مکان۔ کسی اکے والے سے  
کہیے۔ وہ آپ کو بینیا پارک پہنچا دے گا۔ پارک میں ایک تالاب ہے  
جو اب سوکھ رہا ہے۔ اسی کے کنارے میرا مکان ہے۔ لال رنگ کا  
چھتیا لگا ہوا۔ دوار پر لوہے کا *FEVCI NG* ہے۔ اوشیہ آئیے۔  
دھنیت رائے

## بنام وشنو پرکاشا کر

جاگرن کاریا لیمہ  
سرموتی پریس کاشی ۱۳ جنوری ۱۹۳۳ء

پریہ ور

آپ کے لکھ اور پتر ملے۔ کویتاؤں میں تو چھند کھنگ ہے اور کہانی  
ورن آتمک ہو گئی ہے۔ یہ تو کلپ نہ ہو کر کلپ کا سندر بلاٹ ہے

اصل خط ہندی میں ہے۔

آپ اسے گلاب کے روپ میں لکھ بھیجیں۔ گلاب میں سمبھاشن کا سجاگ  
ورن کم ہونا چاہیے۔ کھید ہے۔ اسے نہ چھاپ سکوں گا۔  
حصار میں جاگرن کا پرچار کسی معتبر ایجنٹ دوارا کرنے کی  
چہنٹا کیجیے۔

کجودہ پریم چند

## نام جنیندر کمار

مرسوقی پریس 33-1-17

پریم جنیندر

آشرواد۔ تمہارے دونوں پترے۔ اس کے دو دن پہلے میں نے  
ایک کہانی "تھارت" کے لیے لکھی تھی۔ بڑی منحوس کہانی نکلی۔ کچھ اسی طرح  
کا اس کاوشے کفار۔

کچھ چلا گیا۔ خط پڑھتے ہی پہلے تو کلیجہ سن ہو گیا۔ لیکن کچھ من نشا  
ہو گیا۔ نئی جیون کے کڑوے آؤ کھو میں۔ انہیں جھیل لے جاؤ۔ تو سب  
کچھ سڑل ہو جاتا ہے۔ پھر روئیں کبھی تو کس کے سامنے؟ کون دیکھنے والا  
ہے؟ کسی کو اپنا سمجھیں ہی کیوں؟ اپنا کول اتنے ہی کے لیے سمجھو کہ اس  
کے پرتی سہارے کر تو یہ ہیں۔ گیان وان تو میں جانتا نہیں۔ ایسے آگھا توں  
سے کلیجے پر گھاؤ لگتا ہی ہے۔ لیکن لگنا چاہیے نہیں۔ تم روئے نہیں۔ اس سے



میراجت بہت شانت ہوا۔ تم یہاں ہوتے تو تمہاری پیٹھ بھونکتا۔ یہی تو  
پیشہ کے آدمی ہیں۔

سجھوتی اور ناجی کو بہت سمجھانا۔ دیویوں کا ہر دے کو مل ہوتا ہے  
بچان کے انگ کا ایک بھاگ سا کھڑا۔ صبح ہوتے ہی اُسی کے جھکڑوں میں  
لگ جاتی تھیں۔ اب انہیں کتنا سونا سونا لگتا ہو گا۔ ماتا جی تو دنیا کے  
سکھ دکھ دیکھے ہیں۔ ان کو میں کیا سمجھاؤں۔ لیکن سجھوتی سے کہوں گا  
دھیریہ سے کام لو۔ بچے کو تم نے پالا پوسا۔ پھر کبھی وہ تم سے روکھ کر  
چلا گیا۔ اس کی رسمرتی کیا اس سے کم پیاری ہے؟ میں تو سمجھتا ہوں۔ وہ  
اور کبھی پیارا ہو گیا ہے۔ سمجھو کہ اب تمہاری گود میں کھیل رہا ہے۔ بلکہ تمہارے  
ہر دے کے اندر ہے۔ کہیں گیا نہیں۔ بے تیر جا بیٹھا ہے۔ اب باہر کی گرمی  
سردی۔ رُوگ و یادھی کا اس پر کچھ اثر نہ ہو گا۔ پھر کہیں روئے ہو؟  
چتر ویدی کبھی آئے تھے۔ دو دن خوب باتیں ہوئیں۔ پر سادھی سے  
کبھی بھینٹ ہوئی۔ میں سمجھتا ہوں اُن میں بہت کچھ صفائی ہو گئی ہے۔ کہانی کے  
دشے میں میری ان سے بات چیت ہوئی۔ میں نے انہیں سمجھانے کی چیشٹا کی۔ وہ  
اپنی طرف سے اڑے رہے۔ لیکن اسے ادھر ادھر بھیج کر ایک جھکڑا کھڑا کرنا  
انہیں کبھی پسند نہیں ہے۔ اب بات گئی۔

چیک سے ۲۰ روپے بھیجتا ہوں۔ روپے منگوانے میں ڈاک کا سئے  
نکل گیا۔ ابھی شو پوچھ جن سہائے جی گھر سے نہیں لوٹے۔ آتے ہی کہانی لے لوں گا  
سدرشن جی ایک فلم کمپنی میں ۶۰۰ روپے پر نوکر ہو گئے ہیں۔  
اور تو سب کشتل ہے۔

تمہارا دھنپ رائے

## بنام بنارسی داس چترویدی

سرسوتی پریس کاشی ۱۳-۱۲-۳۳ء

محترم بنارسی داس جی

پائے لاگن۔ آپ کے عنایت نامے کا بے حد شکریہ۔ میں اُن دنوں کی خوشگوار یاد کو کبھی نہیں بھلا سکوں گا جنہیں آپ کے ساتھ گزارنے کا موقع ملا ہے۔ کاش وہ دن اکثر آتے رہیں۔

میں نے آپ کے کہانی مندرجہ تبصرہ کیا ہے۔ لیکن جگہ کی تنگی کی وجہ سے اُسے مختصر کرنا پڑا۔ آپ کی انٹرویو مجھ کو سب سے زیادہ پسند آئی۔ اور مجھی کو نہیں، میری طرح آپ کے انٹرویو کو ٹکرو جبار دھن اور دوسروں نے بھی بے حد سراہا ہے۔ میں نے اس کی تعریف محض اس لیے نہیں کی کہ اس میں میری تعریف کی گئی ہے۔ بلکہ واقعی یہ انٹرویو نہایت خوشگوار انداز میں لکھا گیا ہے۔ میں نے بڑے ذوق و شوق سے آپ کی "سادھی" کا مطالعہ کیا۔ اس میں آپ سادھو کا کردار کیوں لے آئے؟ اگر آپ اپنے طنزیہ انداز میں اڈیٹر کی کھیانک زندگی کا حال بوی کی برج کھاشا میں بیان کرتے تو کہانی اور زیادہ دلچسپ ہو جاتی۔

میری بوی آپ کا تبصرہ بہت پسند کریں گی۔ اب تک ادبی دنیا نے ان کے ساتھ انصاف نہیں کرتا ہے۔ شاید اس لیے کہ وہ میرے سلسلے ماند پڑ جاتی ہیں یا بعض پر خود غلط فہم کے لوگ یہ سوچتے ہوں کہ میں ان کی



طرف سے لکھا کرتا ہوں۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ سوائے ان کی کاوشوں کو ادبی جلا دینے کے میں کچھ نہیں کرتا۔ بنیادی خیال اور اظہارِ بیان اُسی کا ہوتا ہے۔ اس کی ہر سطر سے ایک لڑاکا عورت کی تصویر جھلکتی ہے۔ آپ خود سوچیے کہ مجھ جیسا پُر امن قسم کا آدمی ایسی جارحانہ عورتوں کے پلاٹ کہاں سوچ سکتا ہے۔ میں اس کے خاکوں کا جواب دے سکتا ہوں۔ اسے کوئی اعتراض بھی نہیں ہے، جہاں تک اس کے لیے دستی گھڑی کا سوال ہے، اُسے وہ اُس وقت طے کرے گی۔ جب کوئی باہمت صحافی اُسے معاوضہ دینے لگے گا۔ یا کوئی اُسے بطور تحفہ پیش کر دے گا۔ آپ جب بھی چاہیں میں کلکتہ آنے کے لیے تیار ہوں۔ کوئی ایسا موقع تو آنے دیکھیے۔ میں تفریح کی غرض سے آؤں اور اس کا بار کوئی دوسرا برداشت کرے مضحکہ خیز بات ہے۔ جب بھی کوئی مناسب موقع آئے گا۔ میں وہاں اپنی بیوی کے ساتھ آ موجود رہوں گا۔

صرف نظر چوک جانے کی غرض سے چھ سودیش انک

SWADESH ANKS نہ بھیجے جاسکے جس کا بے حد قلق ہے۔

اب وہ پکیٹ تیار ہے اور کل روانہ کر دیا جائے گا۔

بہترین تمناؤں کے ساتھ۔

آپ کا

دھنت رائے

..... سینا سروج کی ایک کہانی ہے۔ آپ براہ کرم ہندی پتک

ایجنسی سے کہیے وہ بخوشی مہیا کر دیں گے۔

## بنام جنیندر کمار

سرسوتی پریس ۱۹۳۳ - ۳ - ۴

پر یہ جنیندر

میں نے کئی دنوں سے تمہیں پتر نہیں لکھا۔ کوئی بات لکھنے کی ایسی تھی  
بھی نہیں۔ تمہارا لکچر شو پوجن سہائے جی سے مل گیا۔ اور چھپ بھی گیا۔ مگر ہے  
بہت ننھا سا میرا لکچر بھی اتنا ہی بڑا ہو گا۔

تمہارا اپنیاس چل رہا ہے یا آرام کرنے لگا؟ میں سمجھتا ہوں اب  
تم ہر طرح سے سوسق ہو۔

تین چار دن الہ آباد رہا اور تمہاری خوب چرچا رہی۔ انڈین پریس واک  
تمہیں پتر لکھیں گے۔

دھنوت کی اماں کی کتاب کو کھولنا نہیں۔ تمہارا (لکھ دینا) ہی انہیں  
آسمان پر چڑھا دے گا۔  
اور تو نئی بات نہیں۔

تمہارا

دھنپت رائے

M.S. تم اپنا تولیہ یہاں چھوڑ گئے۔ جس سے بندہ دیہہ پونچھتا

ہے۔

۱۔ اصل خط ہندی میں ہے۔

۲۔ اصل خط میں یہ الفاظ مٹ گئے ہیں۔



## بنام بنارسی داس چرتویدی

سرسوتی پر لیں کاشی

پتک پر کاشک۔ مدرک اور کبریتا

۱۲ اپریل ۱۹۳۳ء

پر یہ بنارسی داس جی۔ بندے

آپ کو تو میں نے کلکتہ پتر لکھا تھا۔ آج جواب آیا کہ آپ یہاں ہیں۔  
آپ ہی کچھ لکھیں گے۔ دو ایک پر شٹھ ہی سہی۔ جگہ ریزرورکھ چھوڑی  
ہے۔ گیت جی کو میرا نمسکار کہیے۔

آپ کا دھنیت رائے

## بنام وشنو پرکھا کر

کاشی ۲۱ اپریل ۱۹۳۳ء

پر یہ در

دھنیت واد۔ آپ کے لکیم چھپا پنا تو چاہتا ہوں۔ پر جس روپ میں  
وہ ہیں اس روپ میں نہیں۔ چاہتا ہوں کہ کچھ بنا کر چھاپوں۔ لیکن بنانا سچے  
چاہتا ہے۔ اور سچے کا بڑا لڑکا ہے۔ بہت کھوجتا ہوں۔ وہی نہیں ملتا  
ایشور کی کھانتی اڈرشیہ ہو گیا ہے۔ اتنا ہی سمجھ لیجئے کہ اچھی چیز پا کر سمپا دکت

چھپاتا ہے۔ دلمب نہیں کرتا۔ جب کوئی چیز اسے نہیں جھپتی تھی وہ دیر کرتا ہے۔ اچھی چیزیں اتنی زیادہ نہیں آتیں کہ ان کو پر تکیچھا کرنی پڑے۔ اور کہانی تو بڑی مشکل سے اچھی ملتی ہے۔ بس اور کیا لکھوں۔  
سپریم      سپریم چند

## بنام جینندر کمار

سرسوتی پریس بنارس 33-5-9

پر یہ جینندر

پتر ملار میں ساگر گیا تھا۔ کل شام کو لوٹا ہوں۔ بیٹی کے بالک سوار پر  
چوتھے دن اسے جوڑا گیا۔ پر سوت جوڑ کے لکشن معلوم ہوئے۔ یہاں تارا آیا۔  
ہم دونوں پرانی کھاگے ہوئے گئے۔ میں تو لوٹ آیا۔ تمہاری کھالی اکھی  
وہیں ہیں۔ ہنس نکل گیا۔ کل روانہ ہو گا۔ اب کی بڑی دیر ہو گئی۔ تصویروں  
کا انتظار تھا۔ تصویروں تو نہ آئیں دیر ہو گئی۔ یہ سن کر خوشی ہوئی۔ کہ  
'رنگ بھومی' والوں سے تمہارا معاملہ ہو گیا۔ بڑی اچھی بات ہوئی۔ مگر  
کھائی 'ہنس' کو چہینے میں ایک موتی دو گئے۔ تو بیچارہ جیسے گا کیسے یہ انک  
بھی بنا تمہاری کہانی کے گیا۔

اور تو سب کچھ ہے، جاگرن اکھی تک کھڑا نہیں سوار گھسٹ رہا ہے بھگوتی  
کو میرا آشیر واد کہنا۔ اور مہا تاجی کو پر نام۔ دلیپ کو پیار  
تمہارا دھنپت رائے



## بنام شورا آئی دیوی

بنارس۔ مئی ۱۹۳۳ء

پر یہ رانی

تمہارا پتر ملا۔ آج ہی دشرکھ لعل جی کا بھی پتر ملا ہے۔ میں نے بیٹی کو بلانے کے لیے پہلے ہی لکھا تھا۔ اور اب بھی لکھنا ہوں۔ اگر تم بیٹی کو لا سکتی ہو تو لاؤ۔ مگر یہ خوب سوچ لو کہ بیٹی بیمار ہے۔ اتنی لمبی یا تڑا حکہ جگہ اتار چڑھاؤ اس کا انتظام کیا کر دو گی۔ ہاں تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ بنارس آنے پر بیٹی کا سارا روگ دور ہی ہو جائے گا۔ بنارس تو دوا کے لیے کوئی مشہور جگہ نہیں ہے۔ یہاں دو چار ہومیو پیتھ ڈاکٹر ضرور ہیں۔ مگر اس طرح کے ڈاکٹر تو ساگر میں بھی کتنے ہی ہوں گے۔ اگر لکھنؤ چل کر دوا کرانے کا ارادہ ہو تب تو ٹھیک ہے۔ لیکن یا ترا کی بات ہے۔ اگر سفر میں بیٹی کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تو کیا ہو گا۔ تب اس سب سے کتنی شرمندگی اکٹھا ہونی پڑے گی۔ اور کتنا دکھ ہو گا اس لیے میرے دو چار میں جو دوا ہو رہی ہے وہ ہونے دو۔ اچھا علاج کاشی میں بھی نہیں ہو سکے گا۔ اس لیے ضرورت ہے کہ وہ ساگر میں رہے یہ سمجھ لو کہ یہ پرسوتنی جو رہے۔ یہ مشکل سے جائے گا۔ یہاں کوئی دوسرا الیٹور بھی نہیں ہے۔ جب ہم مجبور ہو جاتے ہیں۔ تب سب کھا گئے پر چھوڑ دیتے ہیں۔ یہاں گرمی بھی بے حد ہے۔ یہاں کی جل واپو سے ساگر کی جل واپو بھی میرے خیال سے زیادہ اچھی ہے۔ اس لیے گھبرانے سے کام نہ چلے گا۔ کھا گئے پر سب چھوڑ دو۔ ایسی حالت میں حکہ بیماری جیوں کی تیوں ہے۔ آگے نہیں بڑھی۔ اس لیے اس کے اچھے ہو جانے کی کافی

۱۔ اصل خط ہندی میں ہے۔

امید ہے۔ پھر ان لوگوں کو یہاں لانے میں انہیں دکھ بھی تو ہو گا جب کہ اس کا روگ گھٹ رہا ہے۔

اچھا۔ اب یہاں کا حال سنو۔ رام کشور آئے اور دہن کو لے گئے۔ کارن یہ ہے کہ دہن کو یہاں جکر آنے لگے تھے۔ اسی کے ساتھ شیا بھی چلی گئی۔ گھر میں اس ستمے ہم تین آدمی ہیں۔ مجھے دست آرہے ہیں۔ میں دی اور چاول کھا کے رہ رہا ہوں۔ دھتو کبھی اپنے لوگوں کے لیے کھچڑی پکالتا ہے کبھی روٹی۔ بہن سسرال گئی ہے۔ چھوٹی کھانی اپنے مائیکے جہرا جتی ابھی تک کوئی ملی نہیں۔ چھوٹک کے بال بچے آئے تھے مگر ایک گھنٹہ سنے کے بعد وہ سب ہی چلے گئے۔ پھر ان سے کسی طرح کی آشا ہی کیسے؟ وہ دکھ میں سا کھدینے والے نہیں ہیں۔ آج کل دھتو کا کبھی کان خراب ہو رہا ہے۔ وہ روزانہ ڈاکٹر کے یہاں دوا لینے جاتا ہے۔ سب کو میرا تھوچوت کہنا اور سب کشت ہے۔

تمہارا دھنیت رائے

بنام جیندر کمار

سرسوتی پریس 33 - 5 - 27

پر یہ جیندر

کئی لکیم آلوچنا اور پترے۔ دھنیت واد۔ تمہاری کہانی اب کے



مزدور ہے۔ ٹپکوں کا حال نہ پوچھو۔ "پریم کی ویدی" اور "بھانسی" کا پیسے سے دگیا پن ہو رہا ہے۔ پر مشکل سے دس آرڈر آئے ہوں گے۔ یہ حال ہے ٹپکوں کا۔ ایک ایجنٹ رکھا ہوا، پر وہ لکھتا ہے یا کھڑا ستر اور بالکوں کی ٹپکوں کی مانگ اُدھک ہے۔ "بھانسی" وہاں کسی تک سیلر کی دوکان پر رکھ دو۔ کچھ نہ کچھ بکتی رہے گی۔ آج کل ٹپکوں کا بازار کھنڈا ہے سنان شاستر کچھ بکتا ہے، یا وہ جس سے جیون کا کوئی پرشن حل ہوتا ہے۔

دینک جاگرن کے دشنے میں اس سے اُدھک اور کچھ نہیں جانتا کہ وہ لوگ اُدیوگ کر رہے ہیں، زیادہ پرواہ کبھی نہیں ہے۔ کمالا کو پر سوت جو رہے۔ دھنوتنی اماں ابھی وہیں ہیں۔ ایک خط سے معلوم ہوتا ہے۔ حالت اچھی ہے۔ دوسرا پتر آ کر چنتا میں ڈال دیتا ہے چرکیو دلیپ تو اب سُوسٹھ ہے۔ میں سمجھا تھا، مہا تاجی آگئے ہوں گے، مٹکوتی کو یہاں بھیجے گئے؟ ایک دو مہینے ہمیں بھوجن دے دے۔ مگر تم سوچو گے، وہاں کیا ہوگا، سنار سوار کھتی ہے ہی۔ کہانیوں کی سیل تو آج کل بہت کم ہے۔ میری بس کہانیاں پڑی ہوئی ہیں۔ چچا نے کی ہمت نہیں پڑتی۔ ابھی تو میگڈالین نکالنے دو۔ کہانی "اوشیہ" "مٹی" آج تیار ہو گیا۔ "مٹی" کا "مٹی" میں کتنی تعریف کی بات ہے۔

تمہارا

دھنپ رائے

## بنام دیارِ اٹن نگم

سرسوئی پریس بنارس، جون ۱۹۳۳ء

سحبائی جان تسلیم۔ کارڈ ملا۔ ہاں میں لکھنؤ تھا۔ لیکن کانپور نہ آسکا  
پریشانیوں میں تھا۔ پھر کبھی اس کا ذکر کروں گا۔ معاف کیجئے گا۔

بیوہ۔ بیشک بہت خراب تھی۔ کئی برسوں میں چھپی۔ کئی پمفلٹ لٹے۔  
کئی کتابوں نے لکھا۔ پھنس گیا تھا۔ مجبوراً ختم کرنا پڑا۔ غلطی رہ گئی کہ  
پرنٹ لائن نہ دی جاسکی۔ اب اس کی چٹیں بھیج رہا ہوں۔ تکلیف تو ہوگی  
مگر دفتر سے چکوالیں۔ اور دونوں کتابوں "پردہ حجاز" اور "بیوہ"  
کارڈیونکلوادیں۔ بہت عرصہ سے میری کسی کتاب کی تنقید زمانہ میں  
نہیں نکلی۔ رام کلی کی تنقید میں لکھ دوں گا۔ بہت جلد۔

اب ناٹکوں کا ذکر کرنا ضروری ہو گیا۔ بابو ہر پرشاد سکسینہ جلی  
سے چھوٹ آئے۔ اور بہت تنگ حال ہیں۔ میرے پاس دردناک خط لکھا  
ہے۔ کیا جواب دوں۔ مرحلہ کتنا طے ہوا کتنا باقی ہے۔ مجھے کیا خبر۔ آپ  
نے نظر ثانی کی یا نہیں۔ اکاڈمی میں کیا پیشگی کا سوال نہیں پیش ہو سکتا۔  
اور نہ سہی۔ سو روپے پیشگی لے کر ان کے پاس بھیجوا دیجیے۔ بیچارے بڑے  
تکلیف میں ہیں۔ میں مجبور ہوں۔ حالانکہ جانتا ہوں۔ مجبوری عارضی ہے  
آپ ہی سوچیے کتنی مدت گزر گئی۔ غالباً ڈیڑھ سال ہو گئے۔ اب تو  
وعدے کرنے ہی بند کر دیے۔۔۔۔۔

اور تو سب خیریت ہے۔ ابھی شہر میں مکان نہیں لے سکا۔  
سے نہ مل سکا۔ ذرا شہر میں آجاؤں تو ملوں۔ مخلص دھنپت رائے  
یہ الفاظ اصل خط میں ملتے چکے ہیں۔



ی. م. ۱۳۴۱ء میں ہی لکھی۔ دفتر میں لائبریری کا زمانہ اور  
زمانہ کالا سہو رکھیج دیا۔

## بنام دیانراٹن بنگم

مرسوقی پریس کاشی ۲۷ جون ۱۹۳۳ء

محبتی جان تسلیم۔ کارڈ ملا۔ پہلے ان دونوں کتابوں "پردہ حجاز" اور  
"بیوہ" کا ریویو کرایجیے۔ ایک اشتہار تو دی ہے۔ دوسرا بھیج رہا ہوں زمانہ  
میں ریڈنگ میسر کے نیچے کسی گوشہ میں رکھوا دیجیے۔ "پردہ حجاز" پر تو میں آپ  
کی رائے کا مشتاق ہوں۔ اسے میں نے بہت محنت سے لکھا تھا۔ آپ اسے  
ایک بار سرسری طور پر پڑھ لو جائیں۔ مگر شاید آپ کو فرصت نہ ملے گی۔  
آپ کن جامعوں کے لیے اردو ریڈریں لکھ رہے ہیں۔ پانچویں حصوں  
ساتویں کے لیے یا آٹھویں، نویں، دسویں کے لیے۔ مصنفین کے متعلق نوٹ  
لکھنے میں ایک دشواری یہ پیش آئی ہے کہ اکثر سبق رسالوں سے لیے  
جاتے ہیں۔ اور رسالوں میں بسا اوقات گناہ اہل قلم آجاتے ہیں جن کے  
طرز تحریر یا خصوصیات پر کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ نہ ان کی  
نقصانیت ہی ہیں۔ جن پر کچھ لکھا جائے۔ اگر یہ سوچے کہ مستند لوگوں کے  
مضامین ہی لیے جائیں تو کیریئیر میں جو شرطیں انتخاب کے متعلق عالم کی  
گئی ہیں، ان کی پابندی نہیں ہو پاتی۔ اہل قلم تو خاص خاص موضوع پر  
مضامین نہیں لکھتے۔ پانچویں، آٹھویں اور ساتویں میں تو مجھے یہی وقت  
پیش آئی۔ کوشش کی ہے کہ بڑے بڑے ناموں سے ہی انتخاب کیا جائے۔





نہیں۔ ابھی تک کتابوں کی چھپائی شروع نہیں ہوئی۔ مصنفین میں دو صاحب الہ آباد میوٹر کالج کے ہیں۔ ایک صاحب تو منصوری میں تشریف رکھتے ہیں۔ دوسرے صاحب رائے پور میں یا نرسنگھ پور میں، تیسرا میں ہوں۔ خیر۔ چونکہ میں سب سے زیادہ غرض مند ہوں۔ اس لیے میں نے بروقت وغیرہ دیکھنے کا ذمہ لے لیا تھا۔ مگر ابھی تک طباعت شروع نہیں ہوئی۔ جولائی میں تینوں کتابیں تیار ہو جائیں گی۔ مجھے اس میں شبہ ہے۔ ناٹکوں کے متعلق مجھے کچھ ٹکھیے ڈر لگتا ہے کہیں آپ یہ نہ سمجھیں کہ کتابے صبر آدمی ہے۔ لیکن جب ہر پرشاد صاحب کی یاد دہانی آ جاتی ہے، تو مجبور ہو جاتا ہوں۔ اس وقت انہیں سو روپے لاکھ روپے کے برابر ہیں۔ میرے لیے بھی سو تو سو کے برابر نہ تھی۔ آپ کے لیے بھی غالباً سو پچاس کے برابر نہ ہوں گے۔ خدا کرے آپ کی ریڈریں ختم ہوں۔ اور آپ ادھر متوجہ ہوں۔ کہاں تک وعدہ کروں۔

’سنس‘ کا خاص نمبر نکالنے کا ارادہ ہے۔ لیکن ضمانت کا مسئلہ ہے آرڈیننس کا اعادہ ہو گیا اور ہمارے ہاتھ پاؤں پھر بندھ جائیں گے۔ دیکھیے یہ می شود۔ بال بچے اچھی طرح ہیں۔ کیا با بولشن ٹرائن مستقل طور پر زمینی تال چلے گئے ہیں۔

مخلص

وہنیت رائے

## بنام جیندرکار

سرسوتی پریس بنارس 3-7-1933

پریہ جیندر

پتلا کہانی پھر نہ بھیجی۔ جون کا انک چھپ رہا ہے۔ ۳ دن کے  
اندر کہانی آجانی چاہیے۔ چتر پٹ دکھیا۔ اچھا ہے۔ بیٹی اچھی ہو رہی  
ہے۔ دس دن میں یہاں آجائے گی۔ (.....) تیار ہو رہا ہے۔  
بڑے ہر ش کی بات ہے۔ کب دکھیوں گا۔ پریم کی ویدی کی جلد بن  
رہی ہے۔ سو موار کو بھیجا جائے گا۔

تمہارا دھنیت رائے

## بنام بنارسی داس چتر ویدی

سرسوتی پریس بنارس شہر، ۷ جولائی ۱۹۳۳ء

برادر عزیزم

میں یہ قیاس لگا رہا تھا کہ یہ منی رام کون ہیں؟ ان صاحب کے  
بارے میں مجھے کچھ شبہ تھا۔  
خیر۔ اب یہ معاملہ صاف ہو گیا۔ یہ صاحب آج کل کہانیاں لکھ رہے

۱۔ اصل خط ہندی میں ہے ۲۔ یہ الفاظ اصل خط میں مٹ گئے ہیں۔

۳۔ اصل خط انگریزی میں ہے۔



ہیں۔ اور ہندی کی دنیا میں طوفان لانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن آپ تک ان کی کوششیں ناکام ہوتی نظر آرہی ہیں۔

”اسلام کا دشمن دیش میں نے ابھی تک نہیں دیکھا۔ لیکن ”چتر پٹ“ میں اس کا جواشتہار چھپا ہے اس سے میں بخوبی بھانت سکتا ہوں کہ وہ کیا ہے۔ فرقہ پرستی پھیلانے کی یہ انتہائی نثر انگیز اور سستی کوشش ہے جس کا پول کھولنا ضروری ہے۔ میں خود یہ سوچ رہا تھا کہ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد اس بارے میں کچھ لکھوں گا۔ اور اب جب کہ آپ نے اس معاملہ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا، میں دل و جان سے آپ کے ساتھ ہوں۔ ہم اقلیت میں ضرور ہیں۔ لیکن ہمیں اس کی پروا نہ کرنی چاہیے۔ ہمارا مقصد مقدس ہے۔ میں آپ کا نوٹ ”جاگرن“ میں شائع کر رہا ہوں۔ کیونکہ جولائی کا مہنس مکمل ہو چکا ہے۔ اگر آپ یہ کتاب مجھے بھیج دیں تو میں اس موضوع پر پورا ایڈیٹوریل لکھوں گا۔ ایک بات اور۔ میرے پاس آپ کی زندگی کے مختصر حالات ہیں اور میں ان کو ”سہنس“ میں شائع کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ اپنی تصویر کا بلاک مجھے بھیج سکتے ہیں۔ یا اگر یہ ممکن نہ ہو تو اپنی کوئی حالیہ تصویر بھیج دیں۔ بہت ممنون ہوں گا۔

آپ کا مخلص دھنیت رائے

بنام جینڈر کمار

بارس سٹی 33 - 7 - 17

پرہ جینڈر

آداب عرض۔ بھئی واہ۔ مانتا ہوں۔ جون گیا۔ جولائی آگیا اور اگست کا  
(ملا اصل خط ہندی میں ہے)

میٹر بھی جانے والا ہے۔ جولائی ۲۰ تک نکل جائے گا۔ لیکن حضور کو یاد ہی نہیں۔ کیوں یاد آئے۔ بڑے آدمی ہونے میں یہی تو عجیب ہے۔ روپے تو ابھی کہیں ملے نہیں۔ لیکن نیش نول ہی گیا ہے۔ اور لیش کے دھنی دھن کے دھنی سے کیا کچھ کم مخرورا اور مبلکڑ ہوتے ہیں۔

اچھا دل لگی چھوڑو۔ یہ بات کیا ہے؟ تم کیوں مجھ سے تنے بیٹھے ہو؟ نہ کہانی بھینچے ہو۔ نہ خط بھیجے ہو۔ کہانی نہ بھیجو، خط تو بھیجتے رہو۔ تو ادھر بہت پریشان رہا۔ یاد نہیں آتا۔ اپنی کہانی کتنا کہ چکا ہوں۔ بیٹی کے پتر ہوا۔ اور اسے پرسوت جوڑنے پکڑ لیا۔ مرتے مرتے کچی۔ ابھی تک ادھر ہی سی ہے۔ کچھ کبھی کسی طرح بچ گیا۔ آج ۲۰ دن ہوئے یہاں آگئی ہے۔ اس کی ماں بھی دو چہینے اس کے ساتھ رہی۔ میں اکیلا رہ گیا۔ سقا۔ بیمار پڑا۔ دانٹوں نے کشٹ دیا۔ مہینوں اس میں لگ گئے۔ دست آئے اور ابھی تک کچھ نہ کچھ شکایت باقی ہے۔ دانٹوں کے درد سے کبھی گلا نہیں چھوڑا۔ بڑھاپا سو کم روگ ہے۔ اور اب مجھے اس نے سونیکار کر دیا کہ اب میں اس کے بچے میں آ گیا ہوں۔

کام کی کچھ نہ پوچھو۔ بے سودہ کام کر رہا ہوں۔ کہانی کیوں دو لکھی ہیں۔ اردو اور ہندی میں ہاں کچھ انو واد کا کام کیا ہے۔

تم نے کیا کر ڈالا۔ اب یہ بتاؤ۔ رنگ کھومی سے کیا رہا۔ ننھا جاتا ہے یا نہیں۔ کوئی نئی چیز کب آرہی ہے؟ کچھ کیا ہے؟ کھگوتی دیوی کیسی ہیں؟ ماما جی کیسی ہیں؟ مہا تما جی کیسے ہیں؟ ساری دنیا لکھنے کو پڑتی ہے۔ تم خاموش ہو۔

”سرسوتی“ میں وہ نوٹ تم نے دیکھا؟ آج پنڈت بنارس داس جی کے



پترے معلوم ہوا کہ یہ شاستری جی کی دبا ہے۔ ٹھیک ہے۔ میں تو خیر بوڑھا  
 ہو گیا ہوں اور جو کچھ لکھ سکتا ہوں۔ لکھ چکا اور بہتروں نے مجھے آسمان  
 پر لکھی چڑھا دیا۔ لیکن تمہارے ساتھ یہ کیا وہاں؟ مہکوتی پر ساد با جیٹی  
 کی کہانی بہت سندرہ تھی۔ اور ان چتر سین کو کیا ہو گیا، کہ اسلام کا  
 دش برکش لکھ ڈالا، اس کی ایک آلو چا تم لکھو۔ اور وہ پتک میرے  
 پاس بھیجیو۔ میں نے چتر ویدی جی سے پرستاد مانگا ہے، اس کمیونل پرائیڈ  
 کا زوروں سے مقابلہ کرنا ہو گا، اور یہ ریشہ بھلے آدمی بھی ان چالوں  
 سے دھن کمانا جانتا ہے۔  
 یہاں ایک گوی سملین کل ہوا، آج دوسرا ہے، نگیر پتر لکھو۔ کہانی  
 پیچھے بھیجا۔

تمہارا دھنیت رائے

## نام جیندر کمار

سروتی پریس 33 - 8 - 1

پر یہ جیندر

تمہارا پتر ملا۔ بچے کا حال سن کر چتا ہوئی، اب تو اچھا ہو رہا ہو گا  
 ادھر میں بھی سوسٹھ نہیں ہوں، لیکن کام کیے جاتا ہوں۔  
 آج کل ہندی میں عجیب دھاندلی ہے، جس کی پتک کی بُری آلوچا

ما اصل خط ہندی میں ہے۔

کر دو۔ وہ لڑنے پر تیار ہو جاتا ہے اس لیے میں نے ارادہ کیا ہے کہ کہانی  
اور اپنی سوں کی آلوچنا کرنا ہی چھوڑ دوں۔ جس کی تعریف کر سکوں گا  
اس کی آلوچنا کروں گا۔ جس کی تعریف نہ کر سکوں گا، اسے کنارے  
رکھ دوں گا۔ سرسوتی نے تو وہ لکچھ چھپا پایا تھا۔ اب سدھا اور  
مادھوری بھی ٹپتیاں کرتے جاتے ہیں۔

پستکوں کی کھیت بہت کم ہے۔ کچھ کھجی اچھے جی کی لٹیکیں بھجوا دینا  
ہست رکھیا کی آلوچنا اچھی ہو تو کروا دینا۔  
بچہ اچھا ہو گا۔ کھجوتی کو آشیر واد کہنا۔ بیٹی اچھی ہے۔ اور سبھی  
چلے جا رہے ہیں۔

مہتارا دھنپ رائے

## بنام بنارسی داس چتر ویدی

دفتر جاگرن

مورخہ ۹ اگست ۱۹۳۳ء

سرسوتی پریس بنارس

محترم بنارسی داس جی۔

”جاگرن“ میں جو مزاحیہ نوٹ شائع ہوا ہے۔ اس کا مجھے بالکل علم  
نہ تھا۔ یقین جانئے ”سرسوتی“ میں جو خوب چیزیں لکھی گئی ہیں۔ میں ان سے  
ایک لمحہ کے لیے بھی متاثر نہیں ہوا۔ میں فوراً سمجھ گیا تھا کہ یہ سراسر بددیانتی



ہے۔ اس کے مصنف نے ساری دنیا کو آپ کا دشمن بنانے کی کوشش کی ہے۔ لیکن معاف کیجیے گا۔ آپ کو کبھی ایسے بے اصولے خود غرض لوگوں سے ہمیشہ ہوشیار رہنا چاہیے۔ کبھی کوئی ایسی بات نہ کہیے جو آپ سنجیدگی سے کہنا نہ چاہتے ہوں۔ میرا اس انٹرویو کے متعلق "ہنس" میں ایک نوٹ لکھنے والا ہوں۔ آپ کو عدالت میں قانونی چارہ جوئی کرنی چاہیے صورت حال کا یہی تقاضہ ہے۔ جب ان صاحب نے صاف طور پر آپ کو یہ نہیں بتایا کہ وہ آپ سے انٹرویو لے رہے ہیں اور انٹرویو کا مسودہ بھی آپ کو نہیں دکھایا تو پھر وہ ایسی غلط اور بے ٹکی باتیں کس طرح آپ سے منسوب کر کے آپ کی شہرت کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ کیا آپ پسند کریں گے کہ میں آپ کے خط کا ترجمہ شائع کر دوں۔  
آپ کا مخلص دھنپت رائے

بنام اندر لبا اورٹا

مرموتی پریس کاشی ۱۵ اگست ۱۹۳۳ء

پرم پور

آپ کی کہانی اگست کے 'ہنس' میں چھپ گئی ہے اور ۲۰ تک آپ کے پاس پہنچے گی۔ یاد آتا ہے کہ آپ کو اس کی سوچنا دے چکا ہوں۔  
نہجودیر ۲۵ پریم چند

## بنام جنیندر کمار

۱۶ اگست ۱۹۳۳ء

عزیز جنیندر !

آپ کی کہانیاں اور خطوط ملے۔ شکریہ۔ کٹھا کر مٹری ناکھ جی کا انٹرویو نہایت لغو اور مبالغہ آمیز ہے۔ میں نے "سپنس" میں ایک نوٹ شائع کیا ہے یہ لوگ سستی شہرت کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ جسے حاصل کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ سستی قسم کی صحافت ہے۔ امید ہے کہ مٹری سنگھ دوبارہ ایسی حرکت نہیں کریں گے۔

مجھے یہ جان کر افسوس ہوا کہ آپ کے حالات آپ کے لیے تشویش کا باعث بن رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ "رنگ بھومی" کا کاروبار ٹھیک سے چل نہیں سکا۔ ادنیٰ کاوشوں کا پھل اس کے سوا اور کیا ہے؟ ہر جگہ ہی کیفیت ہے۔ رکتا یوں کی فروخت اتنی حوصلہ شکن ہے کہ مستقبل کھیانگ نظر آتا ہے۔ آپ نے مجھے "جاگرن" بند کر دینے کا مشورہ دیا ہے میں نے اس مسئلہ پر بہت غور کیا۔ اب جبکہ کاغذ پر تین ہزار روپیہ کا نقصان اٹھا چکا ہوں اُسے بند کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ ادنیٰ تخلیق ایک غیر یقینی معاملہ ہے اور اُس پر دار و مدار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے علاوہ ادنیٰ کام کے لیے جس ذہنی سکون اور سازگار ماحول کی ضرورت ہے۔ وہ مجھے میسر نہیں۔ پریس کو بہر حال چلانا ہے۔ اُس میں میں نے اپنے



مبائی کاروبار لگایا ہے اور اب میرے لیے اپنی ذمہ داریوں سے بچنا ناممکن ہے۔ یہاں کام بہت کم ہے۔ جو کچھ حقوقاً بہت ہے اسے سستا کام کرنے والے ادارے لے اڑتے ہیں۔ پرنس کے لیے کچھ نہ کچھ کام ضروری ہے، 'جاگرن' سے اوسطاً چار سو روپیہ حاصل ہو جاتے ہیں جس سے پرنس کا خرچ ہی پورا ہو جاتا ہے۔ 'جاگرن' میں تقریباً ایک سو پچاس روپے کا کاغذ لگتا ہے اور اس کا خرچ ہر مہینے "سٹنس" اور کتابوں کی بکری سے پورا کیا جاتا ہے۔ اگر کتابوں کی نکاسی اطمینان بخش ہو جائے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہم نے "بھانسی" "روپ راشی" "کھیرے کھول" اور "پریم کی بری" چھاپی ہیں۔ اب پرتگیا "چھاپ رہے ہیں۔ اس کے بعد "کایا کلپ" کی چھپائی شروع کر دی جائے گی۔ اس طرح آپ دیکھیں گے کہ جہاں تک اثاثہ کا تعلق ہے ہم نفع میں کام کر رہے ہیں لیکن پھر بھی روپیہ کی کمی ہے۔ کوئی کتاب نہیں بک رہی ہے۔ میری ایک دو کتابوں سے جو اسکولوں کے لیے منظور کی گئی ہیں حالت کچھ تسنھلی ہوئی ہے۔ "کرم بھومی" کی بکری بھی اچھی ہے۔ اگر میں صبر سے کام لوں تو "جاگرن" سے بھی فائدہ ہو سکتا ہے۔ اگر اس سے ایک سو روپیہ مہینہ بھی مل جائے تو کافی ہے۔ توقع ہے کہ دوسرے سال کے آخر تک "جاگرن" بوجھ نہیں رہے گا۔

"کایا کلپ" کا کام ختم ہوتے ہی آپ کی MAGDALENE شروع کر دوں گا۔ کاش میں آپ کی تمام نقصانین شائع کر سکتا۔ اور آپ کو پریشانیوں سے نجات دلا سکتا۔  
آپ نے "یاما" کا ترجمہ شروع کر دیا اچھا کیا۔ میری "تاریخ عالم"



کبھی ختم ہو گئی ہے۔ اب میں کچھ "گودان" شروع کروں گا۔

امید ہے کہ میں بہت جلد آپ کو کچھ نہ کچھ روانہ کروں گا۔ ماہر کے بارے میں اگر آپ کا یہ خیال ہے کہ وہ اچھا "سیلز مین" ہے اور کچھ کاروبار کر سکتا ہے تو میں اسے بخوشی رکھ لوں گا۔ لکھنے پڑھنے کا کام نہیں ہے۔ اُسے بہار، راجستھان اور دوسرے مقامات کا دورہ کرنا پڑے گا۔ اگر وہ حساب کتاب سے واقف ہو جائے تو ہم مستقل طور پر اسے اپنا "سیلز مین" بنالیں گے۔ ابتدا میں اس کی نا تجربہ کاری کا خیال کیے بغیر اُسے چھ مہینے کا موقع دینے کے لیے تیار ہوں۔ اگر وہ ماہانہ دو سو روپیہ کی کتابیں بیچنے یا ایک سو روپیہ کی کتابیں بیچنے اور سسٹا اور جاگرن کے لیے بیس بیس خریدار فراہم کرنے کے قابل ہو جائے تو اُس کی تنخواہ اور سفر کے اخراجات نکل آئیں گے اور وہ بوجھ نہ لےنے کی بجائے ایک کمانے والا فرد بن جائے گا۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ وہ یہ سب کچھ کر سکتا ہے تو اُسے یہاں بھیج دیجیے یا کچھ میرے روپیہ بھیجنے کا انتظار کیجیے۔

آپ میری کچھ مدد کیوں نہیں کرتے؟ ہفتہ وار اخباروں سے نفع ہو سکتا ہے۔ بلکہ دو ایک اخبار ایسے ہیں جو نفع میں چل رہے ہیں اگر ہم اچھا مواد پیش کریں اور اشتہارات حاصل کرنے کے لیے اپنا اثر رسوخ استعمال کریں تو مطبوعات کا سلسلہ جاری رکھا جا سکتا ہے اور کچھ پبلشر کی تلاش کی ضرورت بھی باقی نہیں رہے گی۔

دنیا مستعد اور محنتی انسانوں کے لیے ہے جو موقع سے فائدہ اٹھانا جانتے ہوں۔ آپ روزمرہ کے موضوعات پر مختصر تبصرے



نوٹ کی صورت میں ایک دو کا لم لکھا کیجیے۔ کتنے دکھ کی بات ہے کہ ہم اچھی صلاحیتوں کے باوجود ایک ہفتہ وار اخبار کو کامیابی سے نہیں چلا سکتے۔ آپ سربراہ سے ملاقات کیجیے اور انہیں بتائیے کہ ہم کتنا اہم کام انجام دے رہے ہیں اور کن دشواریوں سے دوچار ہیں۔ وہ بڑے بڑے اشتہارات دیتے ہیں۔ یہ ان کے کپڑے اور ٹپن کے کارخانوں اور بیہ کے کاروبار کے متعلق ہوتے ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ وہ ہم جلیبوں کی اپنی سرپرستی نہ کریں؟ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ دولت اور آرام خود بخود حاصل ہو جائیں گے۔ یا لکشی آپ کی صلاحیتوں پر خریفیت ہو کر آپ کے قدموں پہ آگرے گی تو آپ کو بڑا مغالطہ ہے۔ یا پھر سنیا سی بن جائیے اور تمام دنیاوی خواہشات کو ترک کر دیجیے۔ لیکن چونکہ ہم گرسخت ہیں اور ہمیں اپنے بال بچوں کا پیٹ پالنا ہے۔ اس لیے ہمیں ہاتھ پیر چلانے ہی ہوں گے۔ جب محمد صلیا کمزور و ناتواں شخص زیادہ بڑی گھریلو ذمہ داریوں کے باوجود یہ سب کچھ کر سکتا ہے تو پھر آپ صلیا باصلاحیت انسان تو معجزے دکھا سکتا ہے۔

ہم سب بخیر و عافیت ہیں۔ نیک تمناؤں کے ساتھ۔  
آپ کا خیر طلب

دھنیت رائے

# بنام بنارسی داس چتر ویدی

"جاگرن آفس"

۱۸ اگست ۱۹۳۳ء

سر سوئی پریس بنارس

محترم بنارسی داس جی

آپ کے عنایت نامہ کا شکریہ۔ یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ "وشال کھارت" کی مشکلات ختم ہو چکی ہیں اور اب وہ خطرے سے باہر ہے۔ اس کے لیے مبارکباد قبول فرمائیے۔

میں نے سنس کے ادارتی کاموں میں ایک نوٹ لکھا ہے۔ جو آپ کو ایک دو دن میں مل جائے گا۔ میں نے بڑے خلوص اور احساسات سے یہ نوٹ لکھا ہے۔ اس کا لب و لہجہ آپ کو پسند آئے تو مجھے لکھیے گا۔

افسوس اس بات کا ہے کہ مجھے اپنی کاوشوں سے اب تک کوئی مالی منفعت نہیں پہنچی ہے۔ "سنس" کا تو خیر کوئی زیادہ خرچ نہیں ہے لیکن "جاگرن" کے اخراجات ناقابل برداشت ہوتے جا رہے ہیں۔ میرے دماغ پر یہ بڑا بار ہے کہ اس مصیبت سے کیسے چھٹکارہ پاؤں مجھے تقریباً دو سو روپیے مہینہ کا نقصان اٹھانا پڑ رہا ہے۔ یہ کب تک چلتا رہے گا؟ ایک مرتبہ اسے جاری کرنے کی طاقت کر چکنے کے بعد بند کرنے کی ہمت نہیں ہے۔ یہ سوچتا ہوں کہ دوسرے لوگ خوب خوش ہوں گے۔ اور میرا مذاق اڑا لیں گے۔ اگر مجھے کچھ اچھے اشتہار مل جائیں تو اس مشکل



پر قابو پا سکتا ہوں۔ کیا آپ اس سلسلہ میں میری کچھ مدد کریں گے؟ بنگال  
کیمیکلز والے خوب اشتہار دیا کرتے ہیں، اُن سے جاگرن کے لیے اشتہار  
حاصل کرنے کی کوشش کی جا سکتی ہے۔ میں آپ کا بہت ممنون ہوں گا۔  
اگر آپ اپنے کسی دوست کی وساطت سے مجھے کچھ اشتہار دلوادیں۔  
اس کے علاوہ برلا برادرز بھی ہیں جن کی پٹ سن کی ملیں ہیں، یہ لوگ  
بھی خوب اشتہار دیا کرتے ہیں۔ آپ میری طرف سے ان لوگوں سے اپیل  
کیجیے۔ اگر مجھے مال نہ صرف ستارو پیسے کے اشتہار بھی مل جائیں تو حالت  
بہتر ہو سکتے ہیں۔ مجھے اپنی ذاتی ضرورتوں کی پرواہ نہیں ہے۔ کتابوں  
اور کتابوں وغیرہ سے گزر رہا ہوں تو سامان ہو ہی جاتا ہے، لیکن ان  
رسالوں کو کیسے جاری رکھا جائے، مسئلہ یہ ہے؟ اگرچہ میں ان رسائل  
کو بند کرنے کی ہمت ہوتی ہیں ان ساری جھنجھٹوں سے نجات پا لیتا۔  
لیکن یہ ہمت مجھ میں نہیں ہے، ایک طرح میں اپنی کمزوری کا اقبال  
کر رہا ہوں جسے اب تک پوری طاقت سے چھپاتا رہا تھا، میں نے تو  
آپ کو دوست سمجھ کر آپ کے آگے اپنا سینہ چیر کر رکھ دیا ہے، اور امید  
ہے کہ یہ راز آپ تک ہی رہے گا۔

اگر آپ سمجھتے ہوں کہ میں نے آپ پر ضرورت سے زیادہ بوجھ  
ڈال دیا ہے۔ تو پھر آپ کوئی فکر نہ کریں،  
امید ہے کہ آپ بخیر و خوبی ہوں گے۔

آپ کا مخلص

دھنپت رائے

# بنام بنارس داس چتر ویدی

سرسوتی پریس بنارس ۲۴ اگست ۱۹۳۳ء

عزیز برادر

شکریہ۔ آپ اپنے مضمون کے لیے تین، چار، پانچ صفحے لے لیں، اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔ آپ اپنی بات کہیے۔ اس قید کو اپنے خیال میں مت لائیے۔ مجھے یہ دکھ کر خوشی ہوئی کہ ہم لوگ جو کام شروع کرنے جا رہے ہیں آپ اُس کے وسیع دائرہ کو سمجھ رہے ہیں۔ آپ کے انتہائی دوستانہ مشورہ کے لیے میں سچ مح آپ کا شکر گزار ہوں۔ اس آدمی کے خلاف میرے دل میں ذرا بھی برائی نہیں ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے اس کے لیے دکھ ہے۔ لیکن ہندی ناظرین اتنے اٹھلے اور تنقیدی صلاحیت سے خالی ہیں کہ وہ اوٹ پٹانگ سے اوٹ پٹانگ بات کو جو بار بار ان کے کان میں ڈالی جاتی ہے مان لینے کے لیے ہر دم تیار رہتے ہیں۔ مگر آئندہ میں زیادہ ضبط سے کام لوں گا۔ مستقبل کن کا ہے، ایک بڑا موضوع ہے اور میں نے کبھی اس کے بارے میں سوچا ہی نہیں۔ اتنے لکھنے والے ہیں کہ ان میں سے کچھ کا خاص طور پر انتخاب کرنا ذرا مشکل ہے۔ ادب صرف افسانہ تک محدود نہیں ہے۔ اُس میں ڈرامہ، شاعری، تنقید، ناول اور مضمون بھی شامل ہیں۔ ہمیں ان سب کو موضوع وار لینا پڑے گا۔ "مادھوری"



کے دو شماروں میں دو سال سے زیادہ کا عرصہ ہوا عمر خیاں پر ایک مضمون  
 شائع ہوا تھا۔ ہندی میں اس سے بہتر تنقید میری نظر سے نہیں گزری  
 اس مضمون کے مصنف کا نام شاید رام دیال تیواری تھا۔ جب میں  
 ایڈیٹر تھا اس زمانہ میں کبھی 'مادھوری' میں ایک بے مثال تنقید  
 کا لہذا اس کے 'ر' تو سمہار' پر شائع ہوئی تھی۔ اس کے مصنف کا نام  
 کھوٹ گیا ہوں لیکن اگر وہ وہی صاحب ہیں تو وہ آج کل مستحق کے  
 عجائب گھر کے مستم ہیں۔ نزد دارے باجپئی میں کبھی غیر معمولی زور بیان  
 اور تجزیہ کرنے کی صلاحیت ہے۔ ڈرائے ہمارے پاس بہت ہی  
 کم ہیں۔ رومانی اسکول کے بچے شکوہ پر ساد ہیں۔ اقلیتی مکتبہ کے نیڈت  
 لکشی نرائن مصرا ہیں، مزاحیہ کے شرنی جی۔ پی۔ سری واستو ہیں۔ سب  
 سے نیا آدمی اس لائن میں کھونیشور ہے جس نے حال ہی میں اپنے چھوٹے  
 چھوٹے ایک ایکٹ کے ڈراموں کا مجموعہ "کاروان" کے نام سے چھاپا  
 ہے۔ میرے دیکھنے میں کھونیشور سب سے زیادہ ذہین ہے۔ اگر وہ اپنی  
 صلاحیتوں کو کاہلی، بے سرپر کے خواب دیکھنے، سگریٹ پینے اور عشق  
 بازی میں برباد نہ کر دے۔ اس میں زور بیان بہت ہے اور آسکر وائلڈ  
 اور شاکارنگ لے ہوئے ہے۔ مصراحی کو میں پسند نہیں کر سکا۔ ان کے  
 پاس خیالات ہو سکتے ہیں۔ مگر بیان کی طاقت اور صلاحیت نہیں  
 ہے۔ ملند اور ہری کرشن دونوں پر کمی ہیں۔ دونوں میں ڈرامائی  
 طاقت ہے۔ لیکن ڈرامہ کی موجودہ کپڑا اور سوچ بوجھ نہیں ہے۔  
 ناول نگاروں میں درندا دن لال ورما، کھگوتی چرن ورما، زالا  
 سیارام مشرن گپت، پر ساد، پرتاپ نرائن سری واستو وغیرہ ہیں۔ میں



سمجھتا ہوں کہ ان میں درنداؤن لال ورماسب سے زیادہ قابل ذکر ہیں  
اگرچہ اب اکھنوں نے وکالت شروع کر دی ہے اور لکھنا شاید بند  
کر دیا ہے۔

افسانہ نویسوں میں انتخاب اور کبھی زیادہ مشکل ہے۔ جیندر سب  
سے الگ اپنی ایک ہستی رکھتے ہیں۔ نئے لوگوں میں اگیہ، چنر گپت،  
کملادوی، سمجھدرا اوشامترا، ستیہ جیون، کھونیشور، جبار دھن جھا،  
جبار دن رائے نگر، انجل، اوجھا، رادھا کرشن، ویرنیدر کمار، دھنوں  
نے 'ہنس' میں چوڑی کے آنچل میں، لکھا کھا) اور کبھی بہت سے لوگ  
ہیں۔ ان میں اگیہ، ویرنیدر کمار اور ستیہ جیون میں سب سے زیادہ  
ترقی کے امکانات ہیں۔

مزاحیہ لکھنے والوں میں اپورنا تندی مثال ہیں لیکن وہ بہت  
کم لکھتے ہیں جبار دن جھا کبھی لائق مصنف ہیں لیکن ان میں ذہنی پختگی  
یا بصیرت نہیں ہے۔ جانبازی کی کہانیوں کے میدان میں پنڈت  
شرما رام شرما اکیلے ہیں۔

تخلیقی قوت ہی اصل اور بنیادی چیز ہے تخلیقی صلاحیتیں ہمارے  
یہاں بہت کم ہیں۔ افسانہ نویسوں میں جیندر میدان سنبھالے ہوئے  
ہیں۔ دوسری صف میں بہت سے لوگ ہیں۔

جہاں تک مضامین کا معاملہ ہے، پنڈت رام چنر شکل سب سے  
آگے ہیں ہم چنر جو شئی نے کبھی کچھ خوبصورت مضامین لکھے ہیں۔

آپ کے دوست بابو برج موہن ورماسبھی طنز و مزاح کی بڑی  
پاری چیزیں لکھتے ہیں۔ "دویدی گرنتھ" میں ان کا 'شیخ' شاہ کار کھا۔



یہ ایسی رائیں ہیں جن سے آپ کو کوئی نئی بات معلوم نہ ہوگی لیکن  
میں کوئی تنقید نگار تو نہیں ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھ میں نقد و تبصرہ  
کی ذرا بھی صلاحیت نہیں ہے۔

آپ نے جس موضوع کا انتخاب کیا ہے اُس کے دائرہ میں سارا  
ادب آجاتا ہے۔ آپ اس میں کوئی پیشین گوئی نہیں کر سکتے۔ جن میں آج  
آگے بڑھنے کے سب سے زیادہ امکانات دکھائی دیتے ہیں ہو سکتا ہے  
کہ وہ بالکل بوجہ ثابت ہوں اور جو بوجہ نظر آتے ہیں وہ چمک جائیں  
آپ کا دھنیت رائے

عبارت مزید :

آپ اپنا گھر کیوں نہیں بیاتے، سنیاں لے رہے ہیں جب کہ  
آپ کو گرمی بہت ہونا چاہیے کھلا ہوا شادی ہوگاں کا۔ آپ کو اپنے لیے  
رطوبتی پانی میں کوئی مشکل نہ ہوگی، ضبط نفس ایک سخت ہے لیکن ہتیا  
کرنا لعنت، ایک سھوڑی بہت بڑھی نکھی، شالستہ ادھر عمر کی خاتون  
آپ کے لیے مثالی ہوی ہوگی۔ تب آپ کو یہاں وہاں جھکی ہوئی، شرمائی  
ہوئی، بھیک سی مانگتی ہوئی نظریں ڈالنے کی ضرورت نہ رہے گی۔ وہ ذہنی  
اور جذباتی دونوں طور پر آپ کی حفاظت کرے گی۔

بنام جنیندر کمار

جاگرن کاریا لیبہ 33-9-1

پر یہ جنیندر

تمہارا پتر ملا۔ ہاں کجائی تمہاری کہانی بہت دیر سے پہنچی۔ اب  
(ملا اصل خط ہندی میں ہے)

ستمبر میں تمہاری اور اچے جی کی دونوں ہی جارہی ہیں۔ جولائی میں کرائی کار کی ماں نام کی کہانی 'ہنس' میں بھی تھی۔ اس پر سرکار نے ضمانت کی دھمکی دی۔ آج کل اتنی مندی ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا، کام کیسے چلے گا۔ مزدوروں کو دیتے چکانے میں کھٹائی پڑ رہی ہے۔ اس لیے تمہاری پاس کچھ بھیج نہ سکا۔ جن کے ذمے باقی ہے وہ سانس ہی نہیں لیتے۔ روپے ملتے ہی مہاجر کے خرچ کے لیے بھی روپے بھیجوں گا اور تم ان سے تاکید کر دینا کہ میرے گھر اور دو تین شہروں کا دورہ کرتے اور ایجنٹوں سے بات چیت کرتے ہوئے آؤ۔ یہاں آنے پر میں انہیں بہار کی اور بھیجوں گا۔ مسٹر الین تمہارے آدیش انوسار کار یا لہ کو پہلے ہی لگائے دیتا ہوں۔

میراجی اتنے چھوٹے سے کام میں ہار نہیں ماننا چاہتا۔ 'جاگر ن' اب تک نفع دیتا۔ بدی میں 'ہنس' اور 'سندر نکال' سکتا۔ اس کی ساگری اور 'سندر بنا' سکتا۔ اس میں دو چار چیز دے سکتا۔ لیکن دھن کا کام اب سے لینا پڑے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم یہ سمجھو کہ تمہیں یہ پتر نکال رہے ہو اور اس کے نقصان میں نہیں نفع میں تم بھی اتنے ہی شریک ہو جتنا میں۔ میں تو چاہتا ہوں کہ یہاں کار یا لہ اتنا سمپن ہو جاوے کہ ہمیں کسی پر کا شک کا گھنہ نہ دیکھنا پڑے۔ ہم دونوں مل کر اسے سچل نہ بنا سکیں تو کھید کی بات ہوگی۔ اسٹیشنمین، نیشنل کال اور کتنے ہی انگریز ہی پتر و ماں مل سکتے ہیں۔ ان میں سے INFORMATIVE ساگری لی جا سکتی ہے۔ دو چار نوٹ لکھنا مشکل نہیں۔ ہاں اچھا ہونی چاہیے۔ میٹر اچھا ہونے پر اس پر جتنا کی نگاہ جھے گی۔ میں ایک



پیشہ چیتروں کے دینے کی فکر میں بھی ہوں۔ بٹکیں لگاتار لکھتے رہنا اپنے بس کی بات نہیں ہے۔ کبھی کبھی مہینوں کام نہیں ہوتا۔ اور نہ بٹکیوں سے اتنے روپے مل سکتے ہیں کہ اس پر DEPEND کیا جاسکے۔ یہ بھی تو چننا رہتی ہے کہ اوٹ پٹانگ چیز نہ لکھ دی جائے۔ سما چار پتر تو دکان ہے۔ ایک بار چل نکلے تو اس سے محوڑے پر شرم میں آمدنی ہو سکتی ہے۔ اور تب بٹیک بھی لکھی جاسکتی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ میری اس ایک نئے دوسرائے میں پڑنے کی نہیں ہے۔ لیکن میں عمر کو اور سواستھ کو با دھک نہیں بنانا چاہتا۔ تم کم سے کم دو کالم کا ایک لکھ اوشیہ دے دیا کرو کسی معاملے پر ٹپنیاں کرنا چاہو تو وہ بھی بیرنگ برہسپت تک مجھے دے دو۔

سما چار پتروں کی آمدنی کا دار و مدار وگیا نپوں پر ہے۔ میں نے تم سے برلاسے ملنے کو کہا تھا۔ اپنی عرض سے مت بلو۔ میری عرض سے بلو۔ پتر دکھاؤ اس کی چرچا کرو۔ اور اس سے خیرات تو کچھ مانگتے نہیں وگیا پن دلانے کا انورودھ کرو۔ یہ کہہ سکتے ہو کہ اس پتر کو گھٹا ہوا رہا ہے۔ اور محوڑے سہارے سے یہ بہت اُپ یوگی ہو سکتا ہے ان کے پاس کئی بل ہیں۔ ایک آدھ پر شٹھ کا وگیا پن ان کے لیے تو کچھ نہیں ہے۔ لیکن میرے لیے اور تمہارے لیے وہ بچا اس روپے مہینہ کا سہارا ہے۔ کھائی! یہ سنار چکے رام کھروسے بیٹھنے والوں کے لیے نہیں ہے۔ یہاں تو انت ستمے تک کھٹنا اور لڑنا ہے۔ ان سے کچھ مدد پا سکتے ہو۔ یہاں جھینپو اور میرے جیسے شرمیلے آدمیوں کا گزارہ نہیں۔ ان کے لیے تو کوئی استھان ہی نہیں۔ تم اپنے میں یہ عیب نہ آنے دو۔

ہے کبھی نہیں۔ میں تو کوڑی دام کا نہیں ہوں۔ اخبار نکالنا میری ہٹ  
دھرمی ہے۔ کچھ ضدی ہوں۔ اور سمیت نہیں مارنا چاہتا۔ کھیتی کرتا اس  
میں کبھی اسی طرح چمٹتا۔

یہاں برہمن شاکم ہوئی۔ گھر کے اور سب لوگ مرے میں ہیں۔ ولیپ تو  
اچھا ہے۔ کھجوتی سے میرا آشیر واد کھنا۔

بھو دیہ دھنپت رائے

## بنام جینندر کمار

سر سوتی پریس بنارس سٹی 33-9-27

پر یہ جینندر

تم مگر رہے ہو گے کہ پتر کیوں نہیں لکھا۔ میں نے سوچا تھا کہ  
مہاں بیر کے لیے گراہک سوچی سے پروگرام بنا کر کچھ سے کے ساتھ پتر  
لکھوں گا۔ پر نہ سوچی دیکھنا کا اوسر ملا۔ نہ روپیہ کہیں سے آئے۔  
اور میں ایک سیتا ہ کے لیے پر یاگ چلا گیا۔ وہاں سے آیا تو گھر کے  
لوگ پر یاگ چلے گئے۔ میں پریس نہ آسکا۔ چاند کے لیے ایک کہانی  
لکھنی تھی۔ ادھر ادھر کے جھنجھٹ۔ رہ گیا۔ مہاں بیر آگئے ہیں۔ ابھی  
میرا وچار ہے۔ انہیں آس پاس کے شہروں میں کھیچوں گا۔ ذرا باہر  
جانے کا اکھیاں ہو جائے۔ تو سی۔ پی۔ بہار کی اور کھیچوں۔ آج کل



نہ جانے کیوں ٹپکوں کی بکری بند ہے، اب اجیر میں جو سیلہ لگنے والا ہے، اس کے کارن دو ایک اُدھار آرڈر ملے ہیں۔ 'سینس' کاشی انک نکل رہا ہے۔ ستمبر کے انک میں پھر دیر ہو گئی۔ اب اکتوبر کے پہلے سیٹا ہ میں جائے گا۔ دو دن پر سی بند ہے، اگر گئیہ کی وہ کہانی بہت اچھی تھی، ان کی کوتیاؤں کے دشتے میں یہاں یہ رائے ہے کہ کھاؤ تو نہ تکر شٹ ہیں، پر ہاتھ منجھا ہوا نہیں ہے۔ لوگ کہتے ہیں، کوتیاؤں سے ان کی کہانیاں اور گد کاویہ بڑھ کر ہیں۔

دعوتِ رائے

## بنام جینڈر کمار

جاگرن کاریا لیبہ 33 - 10 - 24

پر یہ جینڈر

معلوم نہیں کہاں بیرنے تمہارے پاس کوئی خط لکھا تھا یا نہیں۔ یہاں تو ان کی کوئی خبر نہیں جس دن یہاں سے گئے اس کے تیسرے دن پریاگ سے خط آیا تھا، پھر کچھ نہ معلوم ہوا، وہاں گئے یا وہیں ہیں۔ آج ۲۲ دن ہو گئے کپڑے نئے سب یہاں ہیں، لپٹکیں جو وہ دلی سے لائے تھے سب یہاں رکھی ہوئی ہیں۔ وچتر آدمی ہے، اگر الشور نہ کرے کہیں بیمار ہو گئے تو ایک کارڈ تو لکھ دینا تھا، مجھے تو معلوم ہوتا ہے وہ

سچیل نہ ہوئے اور مشرم کے مارے چپ سادھے بیٹھے ہیں۔ ہمیں کام میں سچیل  
 ہونے کے لیے بڑے انوکھو اور بے حیائی کی ضرورت ہے۔ اور آدمی بھی  
 ایسا چاہیے جو گرمی سردی بھوک پیاس سہہ سکے۔ اتنا بڑا کاروبار یہ تو ہے  
 نہیں کہ اپنے ایجنٹوں کو اچھا الاؤنس یا ورتین دے سکے۔ اور جتنا وہ  
 دے سکتا ہے اس میں روز پر دیس میں نہیں رہا جاسکتا۔ ہوٹل نوشہروں  
 میں ہوتے نہیں اور اکثر پوربوں پر گزارہ کرنا پڑتا ہے۔ جہاں بیکار سواستھ  
 شاید ان وقتوں کو نہ تحصیل سکے۔

تم نے کئی بار روپے کے لیے لکھا ہے۔ میں دل مسوس کر رہ گیا۔ جو  
 کچھ آمدنی ہوتی ہے۔ وہ اوپر ہی اوپر اڑ جاتی ہے۔ ورتین تو پورا نہیں  
 پڑتا۔ کاغذ کے کئی سو روپے باقی پڑے ہوئے ہیں۔ خرچ ۵۰۰ روپے  
 مہینے کا۔ آمدنی کل ملا کر ۴۰۰ روپے سے زیادہ نہیں۔ میں اپنی خامیوں کو  
 سمجھ رہا ہوں۔ اپنی غلطیوں کو دیکھ رہا ہوں۔ پر یہ آشا کہ شاید اب کچھ  
 ہو جائے۔ ہمت باندھے ہوئے ہے۔ ادھر ایک مہاشے پھر ایک لمبیٹ  
 پر کاشن سنگھ کھولنے کا وچار کر رہے ہیں۔ میں بھی شریک ہو گیا۔ کچھ لوگوں  
 نے حقے لینے کا دچن بھی دیا۔ مگر وہ مہاشے ایسا غائب ہوئے کہ کچھ پتہ  
 ہی نہیں کہاں ہیں۔ اکتوبر کا 'مہنس' کاشی انک ہو گا۔ مگر ۲۰ فارم کا  
 نکالنا پڑا اور تو مبر کا انک بھی اس میں ملانا پڑے گا۔ ان دونوں  
 انکوں سے ناک میں دم ہے۔ مگر پرتھا ایسی چلی ہے کہ موٹوں کے ساکے  
 ڈرل بھی لیے جا رہے ہیں۔ چاند اور "سر سوئی" وٹیش انک نکال سکتے  
 ہیں، مہنس میں دم نہیں ہے۔ کچھ بھی شہیدوں میں شامل ہونا چاہتا ہے  
 میں نے سوچ لیا ہے۔ جبری تک اور دیکھوں گا۔ اگر اس وقت تک



جھاگرن کچھ ڈھنگ پر نہ آیا۔ تو اسے بند کردوں گا۔ جی تو چاہتا ہے کہ  
 "منہس" کا دام بڑھا کر ۵ روپے کروں۔ اور... اپر شہٹوں کا نکالوں  
 اور تم اس کا سمپاؤن کرو۔ میں الگ بیٹھ کر سٹکیں لکھوں۔ زیادہ کام  
 بھی تو نہیں کر سکتا۔ لیکن شاید میری کامنائیں سب لوں ہی رہ جائیں۔  
 مشکل تو یہ ہے کہ دو سائے میں جتنا میں کچا ہوں۔ اس میں ہی تم بھی کچے  
 ہو۔ ورنہ کیا بات ہے کہ ریشم چرن تو سچھل ہو اور ہم لوگ اسپیل رہیں۔  
 اپنیاس میں لکھنا کھانا وہ بھی بند ہے۔ لیکن اب زیادہ پر نیکشانہ کروں گا  
 جنوری تک اور دیکھتا ہوں۔ تمہاری صلاح نہ مانی ورنہ اتنا کھاٹا کیوں  
 اٹھاتا۔ لیکن کوئی کام بند کرتے بدنامی ہوتی ہے۔ اور وہی لالچ ڈھور رہا ہوں  
 "منہس" کا وٹیلیس انک نکل رہا ہے۔ شاید اس سے کچھ روپے  
 بچے جائیں گے۔ اس وقت جو بھی کچھ ہو سکے گا۔ تمہارے پاس بھیجوں گا۔  
 میں تم سے سچ کہتا ہوں۔ پریس اور پتروں پر میں مراحار رہا ہوں۔ کچھ  
 لکھیوں سے کچھ رائٹسٹوں سے کچھ اردو لکھوں سے اپنا گزارہ کر رہا  
 ہوں۔ لیکن بہت دیکھ چکا۔ اب یہ تمام بند کروں گا۔  
 گھر میں سب لوگ کٹل سے ہیں۔ کرم بھومی کا ارٹو و اڈو واد  
 جامعہ ملیہ سے شاید نکل جائے۔ اور کیا لکھوں۔ آشا ہے تم پر سن  
 ہو۔

سپریم

دھنیت رائے

## بنام سری رام شرما

دفتر "جاگرن"

سر سوئی پر لیس بنارس ۲۸ اکتوبر ۱۹۳۳ء

عزیزم سری رام جی

امید ہے کہ آپ بالکل اچھے ہوں گے اور بد مصیبت کا ہمت دار  
مقابلہ کر رہے ہوں گے۔

یہ (مسئلہ) خط آپ کے چھوٹے بھائی نے میرے پاس بھیجا ہے تاکہ  
میں اسے آپ کے پاس روانہ کر دوں کیونکہ انہیں آپ کے موجودہ پتہ کا  
علم نہیں ہے۔

شاید یہ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ ہم "اکتوبر میں" سنس "کا کاشی نمبر  
نکال رہے ہیں۔

آپ کا مخلص دھنیت رائے

## بنام اندرا بھاوڑا

بنارس ۱۹ نومبر ۱۹۳۳ء

پر یہ اندر

تمہارا پتر ملا۔ ابھی ابھی تمہارا "مُنیر خاں" پڑھ رہا تھا۔ اچھا ہے۔



چھاپوں گا لیکن بات یہ ہے کہ اتنے دوستوں کی رچائیں آتی ہیں اور ان کا ایسا آگرہ ہوتا ہے کہ اکثر اچھی رچائیں بھی دیر سے چھپتی ہیں۔ ہر ایک ڈاک سے دس بیس لکھ آ جاتے ہیں اور ان سب کو بڑھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ مَنیر کا چتر مندر اور سوا سجاوٹ ہے۔ میں نے بھی ایسے بڑھے دیکھے ہیں۔  
شیش کُشل۔

مہاراجا پریم چند

## بنام جیندر مکار

سرسوتی پریس 33-11-28

پریم چند

مہاراجا پتراکھی ملا۔ پریاگ سے تم نے کیا بونڈ پتر لکھا تھا۔ بات یہ ہے کہ میں کئی دن سے پریس نہیں آیا کام پر اٹے بند تھا۔ اب سب کام کھٹک ہو گیا ہے۔

”جاگرن“ کا کھار میرے سر سے اترا جا رہا ہے۔ یہاں سے بالو سمیوز نامزد جی اُسے آردھ سنٹا یک روپ میں نکالنے جا رہے ہیں۔ آٹھ ۲۳ دن میں سب بات طے ہو جائے گی ”سہنس“ بھی اب ۳ فارم اور رہ گیا ہے۔ اب بیدی ہم انک کو ۶ روپے کا دی۔ پی کریں تو مجھے ہوتا ہے کہ بہت سے

پترواپس آئیں گے۔ اس انک پر لگ کھج ۸۰۰ روپے سے ادھک خرچ ہو گئے۔ "جاگرن" کے گاہک تو اب "سہنس" میں ملنے سے رہے۔ "سہنس" کے گاہکوں پر ہی سنویشن کرنا پڑے گا۔ مگر... ۱۰۰ روپوں میں سے ادھے نکل گئے تو مشکل پڑ جائے گی۔ اس لیے میں پھر دبدھے میں پڑ گیا ہوں۔ پر ساد جی کی رائے ہے کہ جاگرن کے ادھار پر اسی آکار کا اردھو مابک نکالا جائے۔ اور ۶ روپے دام رکھا جائے۔ اس میں تمہاری کیا رائے ہے؟ یہاں لوگوں کی رائے میں بنا چتر دوں کا پتر بڑی مشکل سے چلے گا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آرہا ہے۔ نقصان سے جی ڈرتا ہے۔ سہنے کی شکتی نہیں رہی۔ اگر جاگرن میرا بلہ چھوڑتا ہے تو ابھی "سہنس" رہ جائے گا۔ اس میں تھوڑے سے اور پر شکھ بڑھا کر جیوں کا تیوں نکالتا رہوں گا۔

جیسے تمہاری رائے ہے ویسی ہی میری رائے ہے۔ لیکن جنتا کی رائے شاید ایسی نہیں۔ وہ تو چتر چاہتی ہے۔ ساہنیک پاٹھکوں کی سندھیا اتنی ہے یا نہیں جو ہمارے پتر کا آدر کریں۔ اس ویشے میں بڑا امت کھید ہو رہا ہے جو کچھ بھی ہو میں ایک سپتاہ کے اندر نرنے کر سکوں گا۔ اس ویشے پر پھر جلد ہی لکھوں گا۔

وصفیت رائے

بنام جینندر کمار

سروتنی پریس بنارس سٹی 33-12-7

پر یہ جینندر

کل ایک پتر لکھ چکا ہوں۔ پر ساد جی کے ایک پتر یہ جاننے کے لیے



بڑے اُتک میں کہ دھا ورشن نکل رہا ہے یا نہیں۔ اور یہی نہیں نکل رہا  
 ہے تو کیوں؟ پہلے انک میں اس کا جیسا سواگت ہوا کیا اس کے سنی لک  
 اسے نکالنا چاہتے ہیں۔ اگر کسی کارن سے وہ نہ نکالتا چلتے ہوں۔ تو کیا  
 وہ اس کے نکالنے کا ادھیکار کسی دوسرے کو دیں گے۔  
 کرہ پا کر کے اس کا جواب لوٹتی ڈاک سے دینا۔ وہ مہلشہ دتی سے  
 ایک پتر کا نکالنے کی بات سوچ رہے ہیں۔ اور دھا ورشن مل جائے  
 تو اسے ہی لے لیں گے۔

بھو دیہ دھنیت رائے

## بنام جیندرمار

مرسوقی پر لیں 33 - 12 - 15

پر یہ جیندر

متمہارا پتر کئی دن ہوئے مل گیا تھا۔ اس کے پہلے والا پتر بھی کاغذ  
 میں کھوجنے سے مل گیا۔

”جاگرن“ سابق دستور چل رہا ہے۔ بابو سمپور نانند کو شاید ان کے  
 متروں نے بد نہیں دی۔ اب میں اس کو بند کرنے کی فکر میں ہوں۔ اس  
 کے پر شٹھ گھٹا دیے ہیں۔ اس روپ میں شاید اس سے زیادہ نقصان  
 نہیں ہو۔ پھر بھی جھنجھٹ تو ہے ہی۔

’سینس‘ کی تمہاری اسکیم ساس چاہتی ہے۔ اور جو اس وقت حالت ہے۔ اس میں وہ اسکیم بڑی مشکل سے چلے گی۔ کاغذ والوں کے کافی روپے باقی ہیں۔ اور کوئی نئی چال چلنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ نئی اسکیم کے انوسار ٹرنٹ ہی ۳۰۰ روپے چھینے کا خرچ بڑھ جاتا ہے۔ پہلے سے پاٹھکوں کو کچھ کہا بھی نہیں گیا۔ اور ایک بار کے کہنے سے کوئی اثر بھی نہ پڑے گا بار بار کہنے کی ضرورت ہے۔ اس لیے اس ۶ مہینوں میں تو ہمیں زمین تیار کرنی چاہیے۔ ابھی مجھے کوئی اسکیم پیش کرنے کا مٹہ بھی تو نہیں ہے اکتوبر، نومبر کا سن ہیکٹ آنک ابھی نہیں نکلا۔ آج ۶ دسمبر بھی ہو گئی۔ ابھی ۵ و ۶ دن سے کم نہ لگیں گے۔ ایسی دشا میں پاٹھکوں سے سہاؤ بخوشی یا سہیوگ کی کھاؤنا میں نہیں کرتا۔ آدھے وی۔ پی کہیں لوٹ آویں۔ بچے تو یہ ہے۔ سارا دار و مدار وی۔ پی پر ہے۔ اگر اس سے سمجھ بوجھ ہلکا ہو گا تو پھر ساس بڑھے گا۔ دسمبر کا آنک اسی چھینے میں نکل جائے گا۔ جزری کا آنک اُدھک سے اُدھک۔ اتک نکال دینا چاہتا ہوں یہ سب ہو جائے تو اپریل سے آکار بڑھانے کی بات چلے۔

جہاں برا بھی پڑے ہیں سی ہے۔ اُس نے پٹیکوں کے آرڈر بھی تھے پر سب باہر کی پٹیکیں ہیں۔ اور کتنی ہی یہاں ملتی بھی نہیں۔ اور ان پر کمیشن بھی بہت کم ملتا ہے۔ میں نے اُن سے پوچھا ہے۔ کیا کمیشن دینے کا وچن دے چکے ہیں۔ جواب آنے پر پٹیکیں جمع کر کے بھیجی جائیں گی۔

’سیواسدن‘ کے وٹے میں تم نے پوچھا۔ بیسی کی ایک کمپنی نے کچھ بات چیت کی تھی۔ اسی کا پٹو مار باندھ دیا۔ انہوں نے مجھے ۵۰ روپیہ آفر بھی کیا تھا۔ میں نے ۵۰ روپیہ ہی بہت غنیمت سمجھا۔ منظور کر لیا۔ لیکن روپے



نہیں ملے۔

و کرم بھومی کے انواد کے ۴۰۰ روپے ایک گجراتی پرکاشک سے ملے  
ہوئے تھے۔ دیوالی کے بعد روپے بھیننے کا وعدہ تھا۔ مگر وہ بھی چُپ  
سادھ گئے۔ دو خط بھی لکھے۔ جواب ندارد۔

اور بھی کئی جگہ سے روپیہ ملنے کی آشا تھی۔ پر کہیں سے کوئی خبر نہیں  
ہے۔ اس سے کوئی Risky کام کرتے اور بھی بچکتا ہوں۔  
اور تو کوئی نئی بات نہیں ہے۔ سڑ پڑ چلا جاتا ہوں۔  
مہاراجا دھنیت رائے

## بنام مانک لعل جوشی

برسوتی پریس بنارس شہر ۲۰ دسمبر ۱۹۳۳ء

جناب من!

آپ کا خط اور "کو مو دی" کا شمارہ دونوں ملے۔ میرے اور  
"کرم بھومی" کے متعلق جو مضمون چھپا ہے اسے میں پڑھ چکا ہوں۔ ہر  
مضمون نگار کو کسی بھی مصنف کو پسند یا ناپسند کرنے کا پورا حق حاصل  
ہے۔ اس سلسلے میں مجھے کچھ نہیں کہنا ہے۔ مسٹر کشن سنگھ کو شاید یہ خیال  
ہو گیا ہے کہ میں نے اپنے نام کے ساتھ اپنی اس سمرٹ کا لقب خود جوڑا  
ہے حالانکہ مجھے اس لقب سے جتنی سخت نفرت ہے۔ اتنی کسی اور کو نہیں

ہوگی۔ میں نے کبھی کسی کو تجھے اس نام سے پکارنے کے ترغیب نہیں دی  
اور تجھے نہیں معلوم کہ یہ لقب کس طرح میرے نام کے ساتھ وابستہ ہو گیا  
اور اسے کیوں بار بار دہرایا جاتا ہے؟ موازنے ہمیشہ غیر مضائقہ اور ناگوار  
ثابت ہوتے ہیں۔ مسٹر کشن سنگھ کا یہ کہنا حق بجانب ہے کہ جو لوگ گالزوروی  
Galsworthy اور ٹالسٹائی اور دوسرے بڑے ادیبوں سے  
مقابلہ کرتے ہیں۔ وہ یقیناً میرے ساتھ نا انصافی کرتے ہیں۔ تجھے اپنے  
مخلوق اس طرح کی کوئی خوش فہمی نہیں ہے۔ لیکن اگر دوسرے اس طرح کی  
باتیں کریں تو انہیں میں کیسے روک سکتا ہوں؟

مسٹر کشن سنگھ کی رائے شاید درست ہو کہ میری اکثر کہانیاں دبی  
دبی سی ہوتی ہیں اور ان میں کوئی حسن نہیں ہوتا۔ شاید انہوں نے ترجمہ  
کے لیے جو کہانیاں منتخب کی ہوں وہ ایسی ہوں اس کے بارے میں میں کیا  
کہہ سکتا ہوں؟ ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو وکٹر ہیوگو اور ٹالسٹائی کو  
بھی گوارا نہیں کر سکتے۔ میں انکسار سے صرف یہی کہہ سکتا ہوں کہ اپنی  
صلاحیتوں کے مطابق جو کچھ لکھ سکتا تھا لکھا ہے۔ اس سے زیادہ میرا  
کوئی دعویٰ نہیں ہے۔

مسٹر کشن سنگھ کا رٹا اعتراض یہ ہے کہ "کرم بھومی" ایک قومی  
تحریک کے پس منظر میں لکھی گئی ہے۔ وہ شاید بھول گئے کہ دنیا کی تقریباً  
تمام عظیم ناولوں کا ایک سماجی مقصد رہا ہے یا وہ کسی عظیم تحریک کے  
پس منظر میں لکھی گئی ہیں۔ ٹالسٹائی کے ناول "وار اینڈ پیس" ہی کو لیجیے  
ماسکو پرنسپولین کے حملہ کی تاریخ کے سوائے کیا ہے؟ لیکن ٹالسٹائی نے  
اپنے ناول کے صفحات سے اس جنگ کو زندہ جاوید کر دیا ہے۔ اُس نے



کردار اور واقعات اس طرح پیش کیے ہیں کہ انسانی فطرت کے پوشیدہ گوشے سامنے آ جاتے ہیں۔ ناول میں کرداروں کے ارتقاء کی سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اور اگر ناول نگار اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو جائے تو پھر اسے نقاد کے قلم کا ڈر نہیں رہ جاتا۔ اگر مصنف لطیف و عمیق جذبات کی عکاسی کرے تو وہ مدتِ مدید تک زندہ رہنے کا مستحق ہے۔ کیونکہ لطیف و عمیق انسانی احساسات ابدی اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔ قطع نظر اس کے کہ مصنف کا پس منظر کیا ہے؟

کچھ عرصہ ہو اسٹار کیا دیا نے مجھے لکھا تھا کہ انہوں نے "گودری" میں میری تحریروں کے متعلق ایک مضمون لکھا ہے۔ خوب ہے کہ یہ مضمون نظر سے نہیں گزرا۔ کئی گجراتی دوستوں نے کرم بھوجی کی تحریف کی ہے۔ مراکھی اخباروں نے بھی اچھے تبصرے کیے ہیں "کسیری" نے تو بہت تحریف کی ہے۔ میرے خیال میں ان لوگوں نے صرف میری خوشنودی کے لیے میری تحریف نہیں کی ہے۔ لیکن جیسا کہ میں نے شروع ہی میں کہا ہے کہ ہر شخص کو اپنی رائے لکھنے اور اسے ظاہر کرنے کا حق ہے۔ دنیا کی کوئی اچھی تصنیف اعتراضات سے نہیں بچی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ کوئی گجراتی ادیب میرے ساتھ اضافہ کرے گا اور مجھے بہتر طور پر گجراتی عوام کے سامنے پیش کرے گا۔ ہندی کے ایک دو اخباروں نے میرے خلاف ایک مہم شروع کر دی ہے یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ ادبی حلقہ بھی ذاتی تحصیلات کا شکار ہو گیا ہے۔ یہاں بھی پارٹیاں اور گروہ بن دیاں ہیں۔ اگر آپ ایک پارٹی کے متراح ہیں تو یقین جانے کہ دوسرا فریق آپ کو اس ممنوعہ میدان میں قدم رکھنے کی سزا دے گا۔ الہ آباد کے رسالہ "سرسوتی" نے میرے خلاف ایک مضمون لکھا ہے۔



اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسٹر کشن سنگھ اس مصنون سے متاثر ہوئے ہیں۔ آپ "کرم بھوجی" کے ترجمہ کا کام مسٹر کشن سنگھ کو سونپ دیں شاید انہیں سکون حاصل ہو جائے۔ بالکل ممکن ہے کہ یہ کام نہ ملنے کی وجہ سے وہ خفا ہو گئے ہوں۔ اچھی نشہیر یہی کامیابی کا دار و مدار ہے۔ اس لیے آپ کو ایسا انتظام کرنا چاہیے کہ جیسے ہی "کرم بھوجی" چھپ کر آئے کئی رسالے اور ادیب اُس پر تبصرے کریں۔ اس طرح اس کی کامیابی یقینی ہے اور اس کا تجربہ تو خود آپ کو بھی ضرور ہو گا۔

مخلص پریم چند

## بنام دیانرائن سنگم

سر سوئی پریس بنارس ۹ جنوری ۱۹۳۴ء

کھائی جان۔ تسلیم۔ محبت نامہ ملا۔ میں آج ہی آپ کو لکھنے جا رہا ہوں۔ عزیز رنج زائن کی کامیابی پر بہ دل سے مبارکباد۔ میں گزشتہ نومبر میں جس وقت لکھنؤ گیا ہوا تھا۔ تو میری ماسٹر کرپاشنکر صاحب سے ملاقات ہوئی تھی جو ڈاکٹر صاحب کے چچرے کھائی ہیں۔ اس وقت انہوں نے کہا تھا کہ ڈاکٹر صاحب اپنی صاحبزادی کو بی۔ اے تک لے جانا چاہتے ہیں۔ تب سے نہ میں لکھنؤ گیا۔ نہ موقع آیا۔ اب میں کنا پتا ماسٹر کرپاشنکر سے دریافت کر کے آپ سے عرض کروں گا۔ واہ آپ بھی کیا کہتے ہیں۔ میں اس طرح ذکر کروں گا جس پر کسی طرح کا گمان نہ ہو۔

میری حالت بدستور ہے۔ ہنس کا کاشی نمبر تو آپ کو مل گیا ہے؟

Library  
Pratap College  
SRINAGAR



آپ ذرا ادسکی تنقید کروا دیجئے گا۔ اس نمبر پر میرے تقریباً بارہ سو روپے  
 خرچ ہو گئے۔ چار سو روپے کا تو کاغذ لگ گیا۔ دو سو کے بلاک اور  
 ساڑھے چار سو چھپائی۔ محصول ڈاک وغیرہ میں دو سو خرچ ہو گئے۔  
 خیال تھا کہ اس نمبر سے پرچہ کی اشاعت میں محفول اضافہ ہو گا۔ اندازہ  
 تھا کہ دو ڈھائی سو خریدار بڑھ جائیں گے مگر نتیجہ بالکل برعکس، پانچ سو  
 وی۔ پی گئے تھے۔ ان میں تین سو واپس آ گئے۔ دفتر میں خستہ حال رسالوں  
 کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔ سات سو روپے ملے مگر کاغذ والوں کے دو ہزار باقی  
 تھے۔ بمشکل پانچ سو دے سکا۔ ڈیڑھ ہزار کاغذ کا باقی پڑا ہوا ہے  
 پس یوں سمجھ لیجئے کہ بدھیا بیٹھ گئی۔ بڑی کراری چیت پڑی چونڈھیا  
 گیا ہوں۔ لیڈر پریس والوں سے گفتگو کر رہا ہوں۔ کہ وہ میرے سارے  
 کاروبار کو اپنے میں شامل کر لیں۔ دو دفعہ رائے کرشن جی سے مل بھی چکا  
 ہوں۔ ہمت پست ہو گئی ہے۔ اس چار سال میں دونوں رسالوں کے  
 مجھے چار ہزار سے زیادہ نقصان اٹھانا چکا۔ محنت جو صرف کی وہ الگ  
 پریشانی جو خسارہ ہوا وہ الگ۔ بات یہ ہے کہ میں اس کام میں بلا سوچے  
 سمجھے کود پڑا۔ جہاں سے روپیہ مل سکا وہ لگا دیا۔ بالور گھوپت سہائے  
 سے روپے لیے تھے۔ ابھی تک ان کے چار سو روپے مجھ پر آ رہے ہیں۔  
 جس کا وہ سخت تقاضا کر رہے ہیں۔ عجیب پریشانیوں میں مبتلا ہوں اس  
 لیے جس توجہ سے کام کرتا جا رہا ہے وہ نہ دے سکا۔ گھر پر لڑی کام کرتا ہی  
 ہوں اس کام کو تفریح کے طور پر کرتا رہا۔ اور تفریح تو خرچ کی چیز ہے  
 ہی۔ تجارت تو دل و جان دونوں چاہتی ہے۔ کئی بار جی میں آیا کہ آپ کو  
 تکلیف دوں۔ لیکن محض اس خیال سے کہ آپ خود اپنی پریشانیوں میں



مبتلا ہیں۔ جرأت نہ ہوئی۔ لیکن اب اپنے وسائل کی آخری سیڑھی پر ہوں اور مجھے انتہائی مجبوری کی حالت میں ٹکھنا پڑتا ہے کہ میری ضرورت کو اتنا ہی شدید سمجھیے۔ جتنا آپ خود اپنی ضرورت کو سمجھتے ہیں۔ آئندہ اکتوبر میں آپ روپے دیں گے ہی۔ اگر مجبوری فروری میں پانچ سو روپے ہی دے سکیں۔ تو میں ستر منڈگی سے بچ جاؤں۔ باقی اکتوبر میں دے دیجیے گا۔ آپ اس حالت میں ہیں کہ آپ سمجھ انتظام کر سکتے ہیں کہ آپ کا کریڈٹ اب بدرجہا زیادہ ہو گیا ہے۔ میرا کہیں کریڈٹ نہیں۔ مجھ پر تو چرخی لال کی ڈگری ہو چکی ہے۔ جس کی اطلاع میں دے چکا ہوں۔ اسی کاسٹی نمبر پر طالتا آتا تھا۔ مگر وہ نمبر آیا اور نکل گیا۔ مگر روپوں کی بارش تو کیا اس سبھی نہ ٹسکی۔ کل ملا کر غالباً ایک ہزار سے زائد کا معاملہ ہے۔ اگر اس وقت نصف کھٹی مل جاتا تو چار پانچ مہینے کے لیے مہلت مل جاتی۔ اس درمیان میں شاید لیڈر پریس سے معاملہ ہو جائے۔ مگر اس حالت میں کبھی تو مجھے اپنے مطالبات ادا کرنے ہی پڑیں گے۔ میں یہ نہیں مان سکتا کہ آپ میری مدد کرنا چاہیں، تو نہ کر سکیں۔ ہاں میری ضرورت کو محسوس ہی نہ کریں تو دوسری بات ہے۔

اور کیا عرض کروں۔ بیٹی یہیں ہے۔ دسمبر کی حوصلیوں میں اس کا شوہر آیا تھا۔ مگر ہم لوگوں نے اسے رخصت نہیں کیا۔ غالباً مارچ میں جائے گی۔ بڑے صاحبزادے اب کی ہیں۔ اے کا امتحان دے رہے ہیں لیکن اوسط درجہ میں ہیں۔ ذہانت کی کوئی خاص علامت نظر نہیں آتی۔ چھوٹا زیادہ ذہین ہے۔ مگر ابھی آٹھویں میں ہے۔ آپ لڑکیوں کے اعتبار سے پدریت کے جس درجہ میں ہیں۔ میں لڑکوں کے اعتبار سے



اسی درجہ میں ہوں۔ اس وقت مجھے ان خرخشوں سے نجات مل جانا چاہیے  
 تھا۔ تاکہ کسی گوشہ میں بہ اطمینان پڑا ہوا کچھ لکھا پڑھا کرتا۔ مگر یہاں ابھی  
 بچے پال رہا ہوں۔ جو کام چالیس کی عمر میں ہونا چاہیے تھا وہ اب بچپن  
 سانے میں ہو رہا ہے۔ جب آدمی پنشنز ہو جاتا ہے۔

امید ہے آپ میری داستان غم پر آنسو کی دو ننھی بوندیں  
 گرا دیں گے۔

امید ہے آپ بحیرت ہوں گے۔ دانت دانت میں درد نہیں ہو رہا  
 ہے۔ اور بچے خوش ہیں۔

احقر دھنپت رائے

بنام اندر لبا وڑا

نارس جنوری

پر یہ بھائی

مہاری ٹپک مجھے بمبئی سے ملی۔ میں پڑھ چکا۔ مجھے بہت پسند  
 آئی۔ سچ ہے تمہارے دل میں اچھوٹوں کے پر تکی کتنا پریم سمجھا ہے۔  
 کلا، کہانی، چرتر، چرن سب درستی سے ٹپک عام ہے۔  
 ونیت ۸۸۷ پریم چند

# بنام بنارسی داس چتر ویدی

دفتر "جاگرن"

بنارس ۱۸ جنوری ۱۹۳۲ء

محترم بنارسی داس جی

شکریہ۔ وہ اقتباس میں نے "جاگرن" میں دے دیا ہے اور یوں  
 سنیچر کو شائع ہو جائے گا۔ کیا آپ نے وہ مضمون دیکھا جو میں نے مسٹر نرمل  
 کے جواب میں "جاگرن" میں شائع کیا تھا۔ جس وقت بالوشیو پوجن سہائے  
 پندرہ روزہ "جاگرن" نکالتے تھے جاگرن سے میرا کچھ اختلاف ہو گیا تھا۔  
 پنڈت نند دھارے باجلی نے کچھ لکھا تھا اور یہ اختلاف اس سلسلہ میں  
 پیدا ہوا تھا۔ اُس وقت مسٹر نرمل نے "جاگرن" میں اشاعت کے لیے  
 ایک مضمون لکھا تھا جس میں انہوں نے میری نقیضات کا مذاق  
 اڑاتے ہوئے مجھے مشورہ دیا تھا کہ میں مزید لکھنا بند کر دوں کیوں کہ  
 میں فرسودہ قسم کا آدمی ہوں۔ اور میرا دور گزر چکا ہے شیو پوجن سہائے  
 نے یہ مضمون شائع نہیں کیا تھا۔ بعد میں "جاگرن" جب میرے ہاتھ میں آیا  
 تو ان ہی نرمل صاحب نے اپنے ایک مضمون میں مجھے آسمان کی بلندیوں  
 پر پہنچا دیا۔ میں نے وہ مضمون شائع کر دیا۔ اس سے معلوم ہو جاتا ہے  
 کہ یہ حضرت کس قسم کے انسان واقع ہوئے ہیں۔ انہوں نے مجھ پر الزام  
 لگایا ہے کہ میں برہمنوں کے طبقہ کا مذاق اڑاتا ہوں جس کی وجہ صرف



یہ ہے کہ میں نے نام نہاد پجاریوں، مہنتوں اور مذہبی ادارہ گردوں کی  
 مکاریوں کا مذاق اڑایا تھا۔ زل صاحب ایسے لوگوں کو برہمن کہتے ہیں  
 اور یہ نہیں سوچتے کہ ایسے لوگوں سے شریف اور محترم برہمنوں کی کس  
 قدر بدنامی ہوتی ہے۔ میرے نزدیک برہمن وہ ہے جو سوا اور تیاگ کو  
 اپنا شیوہ بنائے خواہ وہ کسی ذات میں پیدا ہوا ہو میں ان پجاریوں اور  
 پنڈتوں کو جو تصنع اور اندھی اصول پرستی کو اپنا شعار بنا کر سادہ لوح  
 ہندوؤں کے عقائد سے کھیلنے ہیں، ہندو سماج پر ایک لعنت سمجھتا ہوں  
 اور میرے خیال میں یہی لوگ ہمارے زوال کا سبب ہیں۔ ایسے لوگ مذاق  
 اڑائے جانے ہی کے مستحق ہیں۔ اور میں نے یہی کیا ہے۔ مسٹر زل اور ان  
 کے جیسے لوگ خود کو قوم پرست ظاہر کرتے ہیں لیکن ان کے دل پنڈتوں  
 اور مہنتوں کی تمام کمزوریوں سے آلودہ ہیں اور ہم جیسے لوگوں کو کوستے  
 ہیں جو ایک بہتر نظام زندگی وجود میں لانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ آپ کس معاملہ میں ثالثی کرنے والے ہیں۔  
 اور میرے خلاف کیا الزامات ہیں؟ کیا یہ معاملہ ان ہی کہانیوں سے  
 متعلق تو نہیں جن میں میں نے ان مکاریوں کا مذاق اڑایا تھا۔ آپ ان  
 کہانیوں کو ضرور پڑھیے۔ کہانیاں بہت زیادہ نہیں ہیں۔ مذاق اڑانے  
 کے لیے مبالغہ ضروری ہے اور میں نے یہی کیا ہے۔ یہ اچھے مزاح کی  
 مثال ہے جس میں بغض، عداوت یا نفرت کا نام بھی نہیں ہے۔

میرا کام سمجھا چکا نہیں چل رہا ہے۔ اس سال کوئی دو ہزار  
 روپیہ کا گھٹا مار ہا جس سے میری ہمت بالکل ٹوٹ گئی ہے۔ میں اس  
 پریس اور اشاعت کے کام کو "لیڈر" پریس کے حوالے کرنے کے لیے

بات چیت کر رہا ہوں۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔  
امید ہے کہ آپ اچھے ہوں گے۔

آپ کا مخلص دھنپت رائے

Library  
Sri Pratap College  
SRINAGAR

بنام اپنڈرناکھاشک

سرسوتی پریس کاشی ۱۴ فروری ۱۹۳۴ء

پر یہ اپنڈرناکھاجی

آشیرداد۔ ایک مدت کے بعد تمہارا خط ملا جسے پڑھ کر دُونی چلتا  
پیدا ہو گئی۔ لکچھکوں کے لیے یہ بڑی آزمائش کا زمانہ ہے، خاص کر جب  
صحت خراب ہو جائے، ہندی میں اخباروں کی حالت اردو سے بہتر نہیں  
ہے، میں خود دو اخبار نکال رہا ہوں اور دونوں میں برابر لکھتا رہا ہے  
یہاں تک کہ اب جی بے زار ہو گیا ہے، چاہتا ہوں کہ کسی طرح خوبصورتی  
سے نجات پا جاؤں، آپ کو میں اس کے سوا اور کیا مشورہ دے سکتا ہوں  
کہ دس یا سچ افسانے ہندی میں نکل جانے دیجیے، اس کے بعد غالباً آپ  
سے ایڈیٹر صاحبان افسانے مانگنے لگیں گے، اور شاید کچھ ملنے بھی گئے۔  
مگر حالت نہایت حوصلہ پست کرنے والی ہے، بک سیروں کا تجربہ  
آپ کو صیا کرٹوا سوا اس سے زیادہ کرٹوا مجھے ہو رہا ہے، وہ تیرھ فرام  
میرے ڈیڑھ سو روپے دبائے بیٹھا ہے، پچاس روپیہ محض اخبارات  
کے اس کے ذمہ نکلتے ہیں، مگر دیتے کا نام نہیں لیتا، ایک دوسرا بک سیلر  
لاہور ہی میں میرے قریب سات سو روپے مفہم کرنا چاہتا ہے، اخبارات



کا یہ حال ہے اور کب سلیروں کا یہ حال۔ بیچارا لکچھک کیا کرے، میں نے  
تمہارا افسانہ 'ہنس' میں دے دیا ہے۔ کہیں کہیں زبان کی اصلاح کرنی  
پڑی مگر دس پانچ افسانے نکلے بغیر کتاب کے نکلنے میں دقت ہوگی۔ اور  
کیا لکھوں۔ مجھ سے تمہاری جو کچھ امداد ہو سکتی ہے اس کے لیے  
حاضر ہوں۔

شعبہ آکالشی      پریم چند

بنام ایڈیٹر "نیرنگ خیال"

سرسوتی پریس بنارس ذوری ۱۹۳۴ء

میرے قلمے اکثر کسی نہ کسی مشاہدہ یا تجربہ پر مبنی ہوتے ہیں۔ اس  
میں میں ڈرامائی کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہوں مگر محض واقعہ کے  
اظہار کے لیے میں کہانیاں نہیں لکھتا۔ میں اس میں کسی فلسفیانہ یا جذباتی  
حقیقت کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ جب تک اس قسم کی کوئی بنیاد نہیں ملتی  
میرا قلم ہی نہیں اٹھتا، زمین تیار ہونے پر میں کرکڑوں کی تخلیق کرتا ہوں  
بعض اوقات تاریخ کے مطالعہ سے بھی پلاٹ مل جاتے ہیں، لیکن کوئی  
واقعہ افسانہ نہیں ہوتا تا وقتیکہ وہ کسی نفسیاتی حقیقت کا اظہار نہ کرے۔  
میں جب تک کوئی افسانہ ادل سے آخر تک ذہن میں نہ جھالوں لکھنے  
نہیں بیٹھتا۔ کرکڑوں کا اختراع اس اعتبار سے کرتا ہوں کہ اس افسانے  
کے حسب حال ہوں۔ میں اس کی ضرورت نہیں سمجھتا کہ افسانے کی بنیاد  
کسی پر لطف واقعہ پر رکھوں۔ اگر افسانے میں نفسیاتی کلاؤں کا وجود

ہوں تو خواہ وہ کسی واقعہ سے تعلق رکھتا ہو میں اس کی پرواہ نہیں کرتا  
 ابھی میں نے ہندی میں ایک افسانہ لکھا ہے جس کا نام ہے "دل کی رانی"  
 میں نے تاریخ اسلام میں تیمور کی زندگی کا ایک واقعہ پڑھا تھا جس میں حمید  
 بیگم سے اس کی شادی کا ذکر ہے۔ مجھے فوراً اس تاریخی واقعہ کے ڈرامائی  
 پہلو کا خیال آیا۔ تاریخ میں کلائمکس کیسے پیدا ہوا۔ اس کی فکر ہوئی حمید  
 بیگم نے بچپن میں اپنے باپ سے فنِ حرب کی تعلیم پائی تھی اور میدانِ جنگ  
 میں کچھ تجربہ بھی حاصل کیا تھا۔ تیمور نے ہزار ہا ترکوں کو قتل کر دیا تھا۔  
 ایسے دشمن قوم سے ایک ترک عورت کس طرح مانوس ہوئی؟ یہ عقدہ  
 حل ہونے سے کلائمکس نکل آتا تھا۔ تیمور وجیہ نہ تھا۔ اس لیے ضرورت  
 ہوئی کہ اس میں ایسے اخلاقی اور جذباتی محاسن پیدا کیے جائیں جو ایک  
 عالی نفس خاتون کو اس کی طرف مائل کر سکیں۔ اس طرح وہ قصہ  
 تیار ہو گیا۔

کبھی کبھی سنائے واقعات ایسے ہوتے ہیں کہ ان پر افسانہ کی  
 بنیاد آسانی سے رکھی جاسکتی ہے۔ لیکن کوئی واقعہ محض چھ دار اور  
 حُصن عبارت میں لکھنے اور انشا پر دازانہ کمالات کی بنا پر افسانہ نہیں  
 ہوتا۔ میں ان میں کلائمکس لازمی چیز سمجھتا ہوں اور وہ بھی نفسیاتی  
 یہ بھی ضروری ہے کہ افسانے کے مدارج اس طرح قائم کیے جائیں کہ  
 کلائمکس قریب تر آتا جائے۔ حرب کوئی ایسا موقع آجاتا ہے جہاں ذرا  
 طبیعت پر زور ڈال کر ادبی یا شاعرانہ کیفیت پیدا کی جاسکتی ہے  
 تو میں اس موقع سے ضرور فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا ہوں۔ یہی  
 کیفیت افسانہ کی روح ہے۔



میں مست رفتار بھی ہوں۔ مہینے بھر میں شاید میں نے دو افسانوں  
 سے زائد نہیں لکھے۔ بعض اوقات تو مہینوں کوئی افسانہ نہیں لکھتا۔  
 واقعہ اور کیرکڑ تو سب مل جاتے ہیں۔ لیکن نفسیاتی بنیاد بمشکل ملتی ہے  
 یہ مسئلہ حل ہو جانے پر افسانہ لکھنے میں دیر نہیں لگتی۔ مگر ان چند سطور  
 سے افسانہ نویسی کے حقائق نہیں بیان کر سکتا۔ یہ ایک ذہنی امر ہے۔  
 سیکھنے سے کبھی لوگ افسانہ نویس بن جاتے ہیں۔ لیکن شاعری کی طرح  
 اس کے لیے بھی اور ادب کے ہر شعبہ کے لیے کچھ فطری مناسبت ضروری  
 ہے۔ فطرت آپ سے پلاٹ بناتی ہے۔ ڈرامائی کیفیت پیدا کرتی ہے  
 تاثر لاتی ہے، ادبی خوبیاں جمع کرتی ہے۔ نادانستہ طور پر آپ ہی آپ  
 سب کچھ ہوتا رہتا ہے۔ ہاں قصہ ختم ہو جانے کے بعد میں اسے خود  
 پڑھتا ہوں۔ اگر اس میں مجھے کچھ ندرت، کچھ جدت، کچھ حقیقت کی  
 تازگی، کچھ حرکت پیدا کرنے کی قوت کا احساس پیدا ہوتا ہے تو میں اسے  
 کامیاب افسانہ سمجھتا ہوں ورنہ سمجھتا ہوں فیل ہو گیا۔ حالانکہ فیل اور پاس  
 دونوں افسانے شائع ہو جاتے ہیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جس افسانے  
 کو میں نے فیل سمجھا تھا اُسے احباب نے بہت زیادہ پسند کیا اس لیے  
 میں اپنے معیار پر زیادہ اعتبار نہیں کرتا۔

پریم چند

## بنام جیندر کمار

جاگن آفس 34-2-14

پر یہ جیندر

نہیں جانتا۔ تم سے کن شبدوں میں چھ ماہنگوں۔ اور اپنی چچی کا  
کیا بہانہ کروں۔ کاشی آنک نکلا۔ ۳۰۰ وی۔ پی گئے ۵۷ وصول ہوئے  
۲۲۵ واپس آئے۔ بس بدھیا بیٹھ گئی۔ میرا اندازہ تھا کہ ۳۰۰ وی  
پی ضرور وصول ہوں گے۔ اس واپسی کا نتیجہ یہ کہ کاغذ والے کو ۱۳۰۰  
روپے میں کچھ ۳۰۰ روپے ہنس کا۔ ایک ہزار پورے اس کے سر پر  
سوار ہیں۔ جاگن کے کاغذ والے کا کبھی ایک ہزار سے کچھ اوپر ہی چڑھا  
ہوا ہے۔ جو جو باتیں سوچی محض وہ سب غائب ہو گئیں۔ ایسی مانی حالت  
میں کیا کوئی پروگرام باندھوں؟ کیا کروں؟ تمہیں معلوم ہو گا کچھ دنوں  
سے لیڈر پریس والوں سے اس سارے شکٹ کو تباہ دینے کا پرستار  
تھا۔ بیچ میں وہ پرستار استھگت کر دیا تھا۔ پر جب ایسی پرستھتی  
آپڑی ہے تو اب اس کے سوا کوئی راہ نہیں کہ کس طرح اس خھکڑے  
سے نکلا چھڑا کر کھاگ نکلوں۔ لیڈر کو ایک پرستار لکھ بھیجا ہے۔ وہ  
یہاں ۸۱ کو آنے والے ہیں۔ آشا کرتا ہوں کہ اس دن یہ معاملہ طے  
ہو جائے گا۔ پہلے ارادہ تھا 'ہنس' انہیں دے دوں اور پریس چلاتا  
رہوں۔ لیکن وپتی کی جڑ تو یہ پریس ہے۔ نہ جانے کسی بُری ساعت



میں اس کی بنیاد پڑی تھی۔ ۱۰ ہزار روپے اور گیارہ سال کی محنت اور پریشانی اکارت گئی۔ اسی پرس کے پیچھے کتنے میٹروں سے بڑا بنا۔ کتنوں سے وعدہ خلائی کی۔ کتنا ہومو لیب سے جو لکھنے پڑھنے میں کٹتا۔ بیکار پروف دیکھنے میں کاٹا۔ میری زندگی کی یہ سب سے بڑی غلطی ہے۔

مہار پر سادے کچھ کتابیں بچیں۔ ۱۳۰ روپے لائے بھی تھے۔ کچھ ٹیٹنہ واپس گئے۔ اور ادھر کچھ حال احوال نہیں لکھا۔ معلوم ہوا کہ رلیف کے کام میں شریک ہیں۔ ۳۰۰ کی نئی کتابیں بک سیلروں کو دے چکے ہیں۔ وصول کر پاتے ہیں یا وہ بھی ڈوبتا ہے۔ رام جانے۔

لاہور میں میرے لگ بھگ ۱۰۰۰ اردو کتابوں کے باقی تھے۔ برسوں کے تقاضے کے بعد اب معلوم ہوا کہ ان سے روپے وصول نہیں ہو سکتے۔ نالش کرنے پر شاید کچھ نکلے۔

ایک خوشخبری یہی ہے کہ سیواسدن کا فلم ہو رہا ہے۔ اس پر مجھے ۵۰ روپے ملے۔ اگر اس تنگی میں بھی روپے نہ مل جاتے تو نہ جانے کیا دشا ہوتی۔ ایشور ہی جانے۔ لیکن تنگی میں جب کوئی رقم ہاتھ آ جاتی ہے تو وہ ساری ضرورتیں جو منہ دبائے پڑی تھیں، یکایک صبح مارنے لگتی ہیں۔ کسی کے پاس کپڑے نہیں ہیں۔ کسی کے پاس جوتے نہیں ہیں۔ فلاں کی لڑکی کی شادی کے لیے کچھ دینا چاہیے۔ غرض وہ روپے دو چار دن میں ہوا ہو جاتے ہیں۔ وہی یہاں ہو رہا ہے۔ اسی میں تمہارا بھی حقوڑا سا حصہ ہے۔ لیڈر سے اگر بات چیت طے ہو گئی۔ تو میں پرستاد کروں گا۔ کہ وہ تمہیں سنس کا ایڈیٹر بنادیں۔ وہ لوگ اسے زیادہ شان کے ساتھ نکال سکیں گے اور تمہیں اپنے دو چاروں کو کاریہ روپ میں لانے کا اوسر مل جائے گا۔

اور میں ایکانت میں بیٹھ کر کچھ کھوڑا بہت لکھ لیا کروں گا۔ اس جھیلے میں  
تو لکھنا ایک طرح سے بند ہی ہو گیا ہے۔ تب تمہاری پستکیں جھٹ سے  
نکلیں گی۔ اور ان پر رائٹی لے لی گی۔

اور کیا لکھوں۔ ۱۲ دن بمبئی رہا۔ پر بھی جی سے ملا۔ ان کے یہاں کھوجن  
کیا۔ بے چارے بہت بیمار تھے۔ مر کر جے۔ اب بھی بہت کمزور ہیں۔ اس کے  
بعد جو پتر لکھوں گا۔ اس میں یہاں کے DEVELOPEMENT کا پورا  
برتانت ہو گا۔ بھونیشور جی خوب لکھتے ہیں۔ اور ساہتیہ کے رسک ہیں۔  
تمہارا دھنپت رائے

Library  
Sri Pratap College  
SRINAGAR

بنام جینندر کمار

مہنس آفس

سرسوتی پریس بنارس سٹی ۱۵-۴-۱۹۳۴

پر یہ جینندر

پتر لکھنے ہی جا رہا تھا۔ کہ تمہارا خط مل گیا۔ میں نے ...  
جی کو پتر لکھا تھا۔ اور جس روپ میں انہوں نے اسکیم کو میرے سامنے رکھا  
تھا۔ وہ مجھے اس وجہ سے پسند آئی تھی کہ اس میں ... کی کوئی  
پریشانی نہیں تھی۔ جما جانا کام تھا۔ کیول ذمہ داری میرے سر سے ہٹ  
جاتی تھی۔ لیکن ان کا جو جواب آیا ہے۔ وہ کچھ سنشوش کے لائق نہیں ہے۔

۱۔ اصل خط ہندی میں ہے۔ ۲۔ اصل خط میں یہ الفاظ ملت چکے ہیں۔



خیر میں تو اس کام سے تنگ آ گیا ہوں۔ اور کوئی سہیوگی کھوج رہا ہوں۔  
 کیوں سا ہتیک سہیوگی نہیں۔ بلکہ کاروباری سہیوگی بھی۔ اگر تمہارا سا ہتیک  
 اور کسی بزنس میں کاروباری سہیوگ پر ایت ہو جائے تو میں اپنے سر سے  
 بوجھ ڈال کر سٹ جاؤں۔ اگر وائٹن جی بھی مل جائیں تو اور بھی اچھا۔  
 ڈرتا ہی ہوں کہ یہاں سے سجاگ کر دہلی پہنچوں اور وہاں پھر یہی رونا  
 رہے تو افسوس ہو کہ ناحق آئے۔

دیش بندھو جی دلے پر و پوزل کو کیوں تم نے اسوئیکار کر دیا۔ اگر  
 بچے... کے شرطوں پر کام کیا جائے۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ ہمیں دھوکا  
 ہو۔ کسی کی PERSONALITY سے کیوں جھجک؟ ہمیں تو کام کرنے کے  
 لیے سہیوگ چاہیے۔ وہ جہاں سے بھی ملے۔ اسے لے لو۔ دیش بندھو بزنس  
 مین ہیں۔ اس میں تو سذیم ہے ہی نہیں۔

لیڈر والوں نے ابھی تک کوئی جواب نہیں دیا۔ یہی ۲۰ تاریخ ان  
 کے فیصلے کی ہے۔ اگر ڈائریکٹروں نے انوکول رائے دی تو کام ہو جائے گا  
 اسی لیے ابھی تک اپریل کا سہنس پر میں نہیں دیا۔ ان کا جواب مل جائے  
 پر سہنس پر میں میں جائے گا۔

علی گڑھ میں دعوتیں کھانے کے سوائے اور کچھ نہ ہوا۔ ہماری اسکیم  
 کو لوگوں نے پسند تو بہت کیا۔ مگر ان دنوں یونیورسٹی بند تھی۔ اور اولڈ بوائز  
 ایوسی ایشن ۵۷۵ Boys Association کے جلسے ہو رہے  
 تھے۔ اس سے کچھ بولنے کا اور سرنہ ملا۔ ہاں ان لوگوں نے جس طرح میرا  
 سواگت کیا۔ اس سے میرا چیت بہت پرسن ہوا۔ مجھے آسچریہ ہوا کہ وہاں  
 کتنی ہی مسلم لڑکیاں پردہ نہیں کرتیں اور وہ سب میری نئی سے نئی اردو پرکا



کتاب 'غین' پڑھ چکی تھیں۔ میں نے پلاؤ اور گوشت کھایا۔ انہیں کے دسترخوان پر۔ اور یہاں آکر دو تین دن Nuxvomica کھانا پڑا۔

اور کیا لکھوں۔ کام چلا جا رہا ہے۔ 'سینس' کے لیے کچھ لکھ بھیجوا۔ اگر یہاں سے نکلا تو دے دوں گا۔ پر یاگ نکلا تو وہاں بھیج دوں گا۔

میں دیر پر شاد کا کوئی پتر نہیں آیا۔ چار مہینے ہو گئے۔ کئی سو کی پتکیں ادھر ادھر ڈال دی ہیں۔ نہ سمجھ سکتے تھے کہ یاد دہانی کرتا کچھ کتابیں پٹنے میں ڈال دی ہیں۔ کچھ کہیں۔ کچھ کہیں۔ انہیں کتابوں کے لیے پٹنے سے یہاں آئے تھے۔ یہاں سے پر یاگ لگے تھے۔ پھر پٹنے لگے تھے۔

جلدی جلدی کتابیں جمع کیں۔ لیکن وہ خاموش ہو گئے۔ ریلیف ورک تو بہت اچھا ہے۔ لیکن کچھ اپنی ذمہ داری کا خیال بھی تو ہونا چاہیے۔ میرے روئے چاند پر آتے ہیں۔ کچھ ان سے تقاضا کرتا۔ لیکن اب اٹے میں ان کا دینداز ہوں۔ تم انہیں ایک پتر لکھ کر تاکید کر دو۔ کہ جو پتکیں نہ بک سکی ہوں۔ ان کا حساب لکھ بھیجیں۔ حساب بڑا گول مال ہے۔ ۳۰۰ روپے سے اوپر کی پتکیں ان کے پاس ہوں گی۔ آشنائی کچھ ادھر سے آئے گا تو کاغذ کا بل کم ہو گا۔ مگر دیر لے گا۔

لاحیت رائے کو میں نے خط لکھا۔ اس نے جواب نہیں دیا۔ میں نے یہاں تک لکھا تھا کہ سھوڑا سھوڑا دیدو۔ لیکن جب کوئی پتروں کا جواب ہی نہ دے تو کیا کیا جائے۔ اگر تم جاؤ تو پتر دکھا کر ان سے صاف صاف جواب لینا۔ وہ کس طرح صفائی چاہتے ہیں۔ ۸۰۰ روپے کا معاملہ ہے۔ یہاں میرے سر پر فرض ہے۔ اور وہاں ایک ایک آسامی اتنی اتنی رقمیں دہائے بیٹھے ہیں۔ کیا وہ یہی چاہتا ہے کہ ہم لوگ عدالت میں آئے سلسلے



کھڑے ہوں۔ کھلا آدمی خط کا جواب نہیں دیتا۔ مجبور ہو کر رجسٹرڈ نوٹس  
دینا پڑے گا۔ تیش کش۔

تمہارا دھنپت رائے

## بنام جینڈر مکار

ہنس آفس 34-4-30

پر یہ جینڈر

تمہارا تیرا ایسے انتظار کی حالت میں ملا رہا ہے، صلاح کرنے کی ایک  
خاص ضرورت آپڑی ہے۔ اکھی نہ بتاؤں گا۔ جب آؤ گے، تبھی اس دیشے  
میں باتیں ہوں گی۔ مگر اب تمہیں کیوں SUSPENSE کی حالت میں  
رکھوں۔ بمبئی کی ایک فلم کمپنی تجھے بلارہی ہے۔ وین کی بات نہیں کنٹرکٹ  
کی بات ہے۔ ۸۰۰۰ روپے سال میں اس اوسٹھا کو پہنچ گیا ہوں جب  
میرے لیے ہاں کے سوا کوئی آپاٹے نہیں رہ گیا کہ یا تو وہاں چلا جاؤں  
یا اپنے اپنیاس کو بازار میں بیچوں۔ میں اس دیشے میں تمہاری رائے  
ضروری سمجھتا ہوں۔ کمپنی والے حاضری کی کوئی قید نہیں رکھتے۔ میں جو  
چاہے لکھوں۔ ان کے لیے چار پانچ سینئر یوتیار کردوں۔ میں سوچتا ہوں  
کیوں نہ ایک سال کے لیے چلا جاؤں۔ وہاں سال بھر رہنے کے بعد  
کچھ ایسا کنٹرکٹ کروں گا کہ میں یہیں بیٹھے بیٹھے تین چار کہانیاں لکھ دیا

کروں۔ اور چار پانچ ہزار روپیہ مل جایا کریں۔ اس سے جاگرن، اور سنس،  
دونوں مزے سے چلیں گے۔ اور میسوں کا سنکٹ کٹ جائے گا۔ پھر ہماری  
دونوں کی چیزیں دھڑکتے سے نکلیں گی۔ لیکن تم یہاں آ جاؤ گے تو قطعی  
رائے ہوگی۔ ابھی تو من دوڑا رہا ہے۔

متماری اسکیم مجھے بالکل پسند ہے۔ خوب پسند ہے۔ لیڈر سے جواب  
مل گیا۔ وہ لوگ ہندی کام کو نہیں بڑھانا چاہتے۔ ان کے جواب کے  
انتظار میں اپریل کا 'سنس' ۲۲ تک رکا رہا۔ ۲۸ کو جواب ملا۔ تب لکھ  
جائے گئے۔ اور اب اپریل اور مئی کا 'سنس' ایک ساتھ چھپ کر  
۵ اور ۲۰ مئی تک روانہ ہوگا۔

لیڈروالوں سے بات چیت اسی آدھار پر تھی۔ کہ 'سنس' کا اور  
لیٹکوں کا مؤلیہ جو بڑھ لیا جائے اور اتنے حصے مجھے لیڈر کمپنی میں مل جائیں  
'سنس' کے لیے میں نے دو ہزار مانگے تھے۔ حالانکہ اس پر میں چار ہزار  
سے زیادہ کھنٹ کر چکا ہوں۔ لیٹکوں کا معاملہ صاف ہے۔ لیٹکوں  
کی اصلی لاگت نکال لی جائے۔ جاگرن کو چلانا منظور ہو۔ تو اسے  
چلایا جائے۔ اچھا سوشلسٹ پتر بنا دیا جائے۔ رہا یہ پرس۔ یہاں رہا  
یا کہیں اور تجھے اس میں کوئی اعتراض نہیں۔ ہاں کام ایسے ہاتھوں  
میں ہو۔ جو سبج DREAMERS نہ ہوں۔ جیسا میں ہوں۔ اور  
تم ہو۔ بلکہ کچھ دیو سائیک بدمعھی بھی رکھتے ہوں۔ کاشی میں بھی سمجھتا ہے  
کیونکہ پرس چلا چلا یا ہے۔ یہاں لوگوں سے بڑی آسانی سے سہیوگ  
مل سکتا ہے۔ کچھ بندھے بندھائے گا کہ بھی ہیں۔ سمجھو ہے۔ دھن  
آتے دیکھ کر یہاں کچھ لوگ بھی روپے لگانے پر تیار ہو جائیں۔ اگر ہم تین



آدمی اور کرشن چندر جی سی مل جائیں تو کیا کہنا۔ میں ہر طرح سے سہیوگ  
 دینے کو تیار ہوں، شیش کٹل ہے۔ بچے مرنے میں ہیں۔  
 بچوں کو آشیرداد۔

تمہارا دھنپت رائے

## بنام جنیندر کمار

سرسوتی پریس 34-5-8

پر یہ جنیندر

بھلے آدمی مکان چھوڑا تھا تو ڈاکے سے اتنا تو کہہ دیا ہوتا کہ میری  
 چھٹیاں فلاں پتے پر بھیج دینا۔ بس بوری یا بچے سنبھال اور چل کھڑے  
 ہوئے، میں نے تمہارے جواب میں ایک بڑا سا DETAILED خط  
 لکھا تھا۔ وہ شاید مردہ چھٹیوں کے دفتر میں پڑا ہو گا۔ لیڈروالوں سے  
 سودا ٹھیک نہیں ہوا۔ وہ لوگ ہندی کا کام لاکھ کی بات نہیں  
 سمجھتے۔ اور کاروبار بڑھانا نہیں چاہتے، 'سینس' کو روکے رہا۔ مگر  
 اب اپریل اور مئی کا سینیٹکٹ رہا ہے۔ تمہاری کہانی کا انتظار ہے۔  
 میں وانتائن جی کے پرستار کو دل سے سوچتا رہتا ہوں۔ اگر  
 ... ۵ روپے اور وانتائن جی اور تم آلیں تو بہت بڑا کام ہو جائے گا  
 میں ہر طرح سے تیار ہوں۔ یہی چاہتا ہوں کہ جو کام شروع کیا گیا ہے

۱۔ اصل خط ہندی میں ہے۔



وہ بند نہ ہو۔ اس کی اپ لوگتا پڑھے اور وہ ایک مستحق بن جاوے  
 تم نے آنے کی بات لکھی تھی۔ بہت ضروری ہے۔ لکھا پڑھی سے طے نہ  
 ہوگی۔ میری طرف سے بالکل ٹھیک نہیں ہے۔ ہاں اگر کانٹھی سے کام  
 چلے تو کئی طرح سمجھتا ہے۔ یہاں پر بس چلا چلا یا ہے۔ کچھ پتروں کا پرچار  
 بڑھ جائے اور آمدنی زیادہ ہو جائے تو پرنس کو باہری کام کرنے کی  
 زیادہ فرصت ہی نہ رہے گی۔ اور پرنس کو بڑھانا پڑے گا۔ ہنس  
 اگر ۲۰۰۰ چھپے اور جاگرن چار ہزار (۴۰۰۰) تو پرنس کو اور کوئی کام  
 کرنے کی ضرورت نہیں۔ اپنی کتابیں سال بھر میں ۵۰ د ۶۰ فارم چھاپ  
 لے گا۔ ہاں بجلی لگا دی جائے تو زیادہ کام ہو سکے گا۔ یہاں سہیوگ  
 بھی مل سکتا ہے۔ بس ایک PRIVATE LIMITED COMPANY  
 بنا لو۔ ہم تینوں اپنے اپنے حصے کا کام کریں۔ اوستھا انوسار کام بانٹ  
 دو۔ میں اس میں جیت میں رہوں گا۔ آؤ۔ حلد۔ لیکن کچھ نیچے ہو گیا  
 ہو تب۔ مفت میں کرایہ دینے کے پیش میں میں نہیں ہوں۔ ملاقات تو  
 پتروں سے ہی ہو جاتی ہے۔ اور پتر نہ بھی آئے۔ تو بھی میں تمہیں اپنے  
 سہیلپ پاتا ہوں۔

مجھے ایک بمبئی کی کمپنی بلاری ہے۔ کیا صلاح ہے؟ مجھے تو کوئی  
 ہرج نہیں معلوم ہوتا۔ اگر دینے ۷۰ سو ملے۔ سال دو سال کر کے  
 چلاؤں گا۔ مگر ابھی میں نے جواب نہیں دیا ہے۔ اس کے دو تار آچکے  
 ہیں۔ پر سادھی کی صلاح ہے۔ آپ بمبئی نہ جائیں۔ تمہاری بھی اگر یہی  
 رائے ہے تو میں نہ جاؤں گا۔ جو نہری حی کہتے ہیں ضرور جائیے چرسنگنی  
 در در تا سبھی کہتی ہے چلو جیون کا یہ بھی ایک انوکھو ہے۔



مہادیو کا کوئی پتہ نہیں۔ ایک بمبئی کے سجن بھی... سے  
 یہاں آئے تھے۔ مہادیو سے ان کا سمپرک رہتا تھا۔ وہ تو ان سے  
 کچھ (IMPRESSED) نہیں ہوئے۔  
 مجھے کل بخار آگیا۔ آج صبح تھوڑا ہے۔ مگر یوں چنگا ہوں جتنا  
 کی بات نہیں۔  
 اور تو کوئی نئی بات نہیں... نے صلاح مشورہ اس معاملے  
 کو طول دیا۔ خیر تمہاری... مجھے پسند آئی۔  
 تمہارا دھنیت رائے۔

## بنام شورانی دیوی

کاشی

پر یہ رانی  
 میں تمہیں چھوڑ کر کاشی آیا۔ مگر یہاں تمہارے بنا سونا سونا لگ رہا  
 ہے۔ کیا کہوں تمہاری بہن کی بات کیسے نہ مانتا۔ نہ ماننے پر تمہیں بھی برا لگتا  
 جس نے تمہیں انہوں نے روکائیں جی مسوس کر رہ گیا۔ تم تو اپنی بہن کے  
 ساتھ وہاں خوش ہو گئی۔ مگر میں یہاں پریشان ہوں۔ جیسے ایک گھونسلے  
 میں دوکشی رہ رہے ہوں اور ان میں سے ایک کے نہ رہنے پر ایک  
 پریشان ہو۔ تمہارا یہی نیا ہے کہ تم وہاں موند کر دو اور میں تمہارے

✽ اصل خط میں یہ الفاظ ملت گئے ہیں۔

نام کی بالا پھیروں۔ تم میرے پاس رتی ہو تو میں بھر سک کہیں باہر جاتے  
 کا نام نہیں لیتا۔ تم آنے کا نام نہیں لیتیں۔ میں ۵۱ تاریخ کو پر یاگ  
 نو نور سٹی میں بلا یا گیا ہوں۔ یہی بات ہے کہ میں ابھی تک نہیں آیا۔ نہیں  
 تو اب تک کبھی کا پہنچ گیا ہوتا۔ اسی لیے میں صبر نیسے بیٹھا ہوں۔ اب  
 تم مندرہ تاریخ کو آنے کے لیے تیار رہنا۔ سچ کہہ رہا ہوں کہ گھر مجھے  
 کھائے جا رہا ہے۔ کبھی کبھی میں یہ سوچتا ہوں کہ کیا کبھی کی طبیعت  
 اسی طرح چنت ہو جاتی ہے یا میری ہی۔ تمہارے پاس روپے پہنچ  
 گئے ہوں گے۔ اپنی بہن کو میرا کہتے کہنا۔ بچوں کو پیار۔ کہیں الیا نہ  
 ہو کہ اس پتر کے ساتھ ہی میں بھی پہنچوں۔ جواب جلد لکھنا۔  
 تمہارا دھنیت

بنام دِ نودِ شکر و یاس

بنارس ۲۱ مئی ۱۹۳۲ء

پر یہ دِ نودِ شکر جی

پتر ملا۔ جاگرن کے بند کرنے کا کارن میرے یہاں بھی وہی تھا جو  
 آپ کے یہاں تھا۔ آپ نے چھ مہینے میں زیادہ سے زیادہ ایک ہزار  
 کا نقصان اٹھایا۔ میں چار ہزار کے پیسے میں آ گیا۔ آپ نے جو لمبے  
 چوڑے وعدے کیے تھے وہ آپ نے ایک بھی پورے نہ کیے۔ میں آپ



کے چکے میں آگیا۔ خیر۔ آپ تو جاگرن کو بند کر چکے تھے۔ اُسے میں نے  
 پھر چلایا۔ آپ نے ایک سو گراںک دے دیے تھے۔ وہ سب ٹوٹا گئے  
 میرے لیے جاگرن نام سے کوئی ویشیش لاکھ کیا، بالکل لاکھ نہیں  
 ہوا۔ میں نے اس پر چار ہزار چالیس ڈوبایا ہے اور اسے پھر نکالوں گا  
 چاہے خود یا کسی کے ساتھ میں۔ آپ ساتھ کرنا چاہیں کر سکتے ہیں۔  
 اگر آپ بالکل اسے لینا چاہتے ہیں تو مجھے چار ہزار نقد دے دیجیے  
 یا میں مہینے سود کا پر بندھ کیجیے ورنہ بچہ دن انتظار کیجیے اور دیکھیے  
 کہ میں اسے نکالتا ہوں یا نہیں۔ بہر حال مجھے اس کو اپنے ہاتھ میں  
 رکھ کر کسی کے ساتھ میں نکالنے کا پورا اختیار ہے۔ آپ ساتھ کریں  
 شوق سے آئیے۔ لیکن نہیں ہو سکتا کہ میں دو سال کا پریشم اور چار  
 ہزار کا گھاٹا یوں ہی نکل جانے دوں۔ آئیے آپ نے جو گھاٹا دیا ہے  
 اور میں نے جو گھاٹا دیا ہے اس کا حساب لگا کر اس گھاٹے کے  
 رتے سے جاگرن میں سہارا اور آپ کا حساب ہو جائے اور آگے  
 گئے لیے آپ بھی دھن نکالیں اور میں بھی نکالوں۔ پھر اسے اچھے  
 روپ میں چلاؤں۔ آپ خود آٹھ گھنٹے کام کیجیے۔ میری طرف سے  
 پر داسی لال جی کام کریں گے۔ ہاں اگر آپ خود نکالنا چاہیں تو آپ  
 کیا یہ اوجیت نہیں سمجھتے کہ میرے پریشم اور گھاٹے کا مجھے کچھ  
 بدلہ ملنا چاہیے۔

بھودے  
 دھنیت رائے

## بنامِ دُورِ شکرِ دیاس

ہنس آفس ۲۴ مئی ۱۹۳۴ء

پر یہ دُورِ جی

پتلا میں نے جاگرن بند نہیں کیا ہے اور نہ کروں گا۔ استیقامت  
کیا ہے۔ سادھی کے بعد وہ پیر جیون لا بھر کر کے اُٹھے گا اور اس سے  
اچھے روپ میں نکلے گا۔ کب تک وہ شہرِ مہورت آئے گا یہ میں نہیں جانتا۔  
روپیہ جب جج ہو جائے گا تب نکلے گا۔ میں بمبئی جا رہا ہوں۔ جب میں جاگرن  
کو سدا کے لیے بند کر دوں گا۔ تب آپ اس کا شو اُٹھالے جائیے گا۔ سادھی  
تو موت نہیں ہے۔

دھنپت رائے

Library  
Pratap College  
BINAAGAR

## بنامِ شورانی دیوی

بمبئی ۲ جون ۱۹۳۴ء

پر یہ رانی شہرِ پیار

میں تم سے دُعا ہو کر بمبئی خیریت سے پہنچ گیا ہوں۔ یہاں اسٹوڈیو  
کام بھی دیکھنا شروع کر دیا ہے۔ تم بھی معہ بچوں کے غالباً سدا ماتو خیریت  
سے پہنچ ہی گئی ہوگی۔ غالباً بیٹی کو لینے بھی کوئی نہ کوئی گیا ہوگا۔ اب تمہارے  
پاس بیٹی اور کیا تو بھی پہنچ جائے گا۔ تمہارے پاس تو سبھی ہوں گے بھائی  
بند۔ لڑکے لڑکی سبھی ہیں اور مجھے تو تم لوگوں کے بنا اتنی بڑی بمبئی ہونے



ہوئے بھی سونی ہی معلوم ہوتی ہے۔ یہی بار بار اچھا ہوتی ہے کہ چھوڑ کر  
 کھاگ کھڑا ہوں۔ بار بار یہ جھنجلاہٹ ہوتی ہے۔ کہاں سے کہاں یہ  
 ملا بھی لے لی۔ میں نے مکان نہیں لیا ہے۔ مکان لے لوں گا تو وہ سونا  
 گھر مجھے اور کھانے دوڑے گا۔ اس خیال سے میں مکان کے لیے سوچتا  
 ہی نہیں ہوں۔ مکان تو اسی سے لے لوں گا جب تمہارا پتر آنے کے لیے  
 آجائے گا۔ اور مکان ہی لے کر کے سیدھا تمہارے پاس لینے کو آؤں گا  
 میری طرف سے بچوں کو پیار کر لینا۔ اپنی بہن جی کو میرا سلام کہنا۔ اور  
 اور لوگوں میں آرا م سے ہوں۔ تم کسی بات کی چٹا نہ کرنا۔  
 تمہارا دھنیت رائے

## بنام شورانی دیوی

بمبئی 34-6-15

پر یہ رانی

میں یہاں خیریت سے ہوں۔ تم لکھتی ہو کہ ۲۲ جون کو شادی  
 ہے۔ اور دوسری بہن کے یہاں جو شادی ہے وہ ۲۸ جون کی ہے  
 میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ شادیاں ان لوگوں کے گھر ہوں تو اس کا  
 تاوان اکبلا میں دوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم جولائی کے پہلے آنے کا شاید  
 نام بھی نہ لوگی۔ اچھا بیٹی! اور گھبراؤ آگیا ہے۔ یہ سن کر مجھے خوشی ہوئی  
 تم تو ان سببوں کے ساتھ خوش ہو رہا دھرم میں سوچتا ہوں کہ الیک ڈیڑھ  
 مہینے کیسے بیتیں گے۔ اسے سمجھ ہی نہیں پاتا ہوں۔ آخر کام ہی کروں

تو کتنا کروں۔ آخر میل تو نہیں ہوں۔ پھر آدمی کے لیے منور بنجی بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔ میرا منور بنجی تو سب سے ادھک گھر پر بالی بچوں سے ہی ہو سکتا ہے۔ میرے لیے دوسرا کوئی منور بنجی ہی نہیں ہے کھانا کھانے بھی بیٹھتا ہوں۔ تب بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ کیوں کہ یہاں صاحبی کھٹا کھٹا باٹ ہے اور صاحب بننے سے میری طبیعت گھبراتی ہے۔ وہاں ہوتا گیا نو آیا تھا اس کو کھلاتا۔ اب تو وہ خوب صاف بولتا ہو گا۔ اچھا بنوا اور دھتو کا کیا حال ہے۔ بیٹی تو اچھی ہے نہ۔ ان سمجھوں کو میری طرف سے پیار کر لینا۔ یہ سب تو خوش ہوں گے کیوں کہ شادی ہے۔ میری تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ جو لوگ گھر بار سے الگ رہتے ہوں گے وہ کیسے رہتے ہیں۔ مجھے تو یہ مہینہ ڈیڑھ مہینہ یاد کر کے میری نانی مرتی ہے کہ کس طرح یہ دن کٹیں گے۔ کیا کروں کسی طرح سے کاٹنا ہو گا۔ تمہارے پاس منیجر نے روپے بھیجے کہ نہیں لکھنا۔ اور حال چال بعد کو لکھوں گا۔ تم اپنی طبیعت کا حال لکھنا۔

تمہارا دھنپت رائے

بناام جینڈر کمار

اجنٹ سائن ٹون

پرل بمبئی 34-6-15

پرل جینڈر

کارڈ ملا۔ میں سمجھ آیا پریشان سا رہا کہ اچھا ہونے پر بھی پتر نہ

(ملا اصل خط ہندی میں ہے)۔



لکھ سکا۔ پہلی کو آگیا۔ مکان لے لیا۔ داد میں ہوٹل میں کھاتا ہوں اور  
 بڑا ہوں۔ یہاں دنیا دوسری ہے۔ یہاں کی کسوٹی دوسری ہے۔ ابھی  
 تو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اس دشت کی کتابیں پڑھ رہا ہوں۔  
 لکھا کچھ نہیں۔ جولائی میں گھر کے لوگ دھن کو چھوڑ کر آجائیں گے۔  
 سال سب کئی طرح کا ٹوں گا۔ آگے دیکھی جائے گی۔

تم نے تو جیسے لکھنے کی قسم کھالی۔ سنس میں کچھ نہ لکھا۔ مہینے  
 میں دو تین کہانیاں لکھنا تمہارے لیے کیا مشکل ہے۔ ایک سنس کو  
 دے دو۔ ایک کھارتی، کو دے دو۔ اور ایک چاند، یا 'وشال کھار'  
 کو۔ کھائی آئیڈیلٹ بننے سے کام نہ چلے گا۔ چڑیاں اڑتی آسمان پر  
 ہیں۔ لیکن کھوجن کے لیے دھرتی پر ہی آتی ہیں۔ جولائی کے لیے ایک  
 کہانی ادشیہ بھیجو۔ یہاں درشا ہو گئی اور بڑا اچھا موسم ہے۔ ہاں  
 'سنس' کے لیے کچھ سہتیہ کے نوٹ کیوں نہیں لکھ دیا کرتے۔ ہندوستان  
 ٹائمز، میں ساری دنیا کے پتر پتر کاٹیں آتی ہیں ان میں سہتیہ اچیک  
 چیزیں مل سکتی ہیں۔ چھ سات پرستھوں کی کہانی۔ تین چار پرستھوں  
 کی پٹیاں۔ اتنا 'سنس' کے لیے کرتے جاؤ۔ اور ماہوار حساب  
 صاف کر دیا کروں گا۔ آج نہیں تو کل یہ پتر تمہارے ہاتھ میں

آجائے گا ہی۔  
 شیش کش۔

دھنپت رائے

## بنام شوریانی دیوی

بمبئی ۳۴ - ۶ - ۲۴

پر یہ رانی

میں خیریت سے ہوں۔ آشا ہے کہ تم سب لوگوں کے ساتھ خیریت سے ہوگی۔ اب تو دو ہی تین دن میں تمہارے یہاں شادی ہوگی۔ ہاں دوسری شادی جو تمہارے یہاں ہونے والی ہے اس میں تو شاید کبھی دیر ہے۔ آج میں نے مکان بھی لیا ہے۔ شاید میں کل اپنے مکان میں آ جاؤں گا۔ پچاس روپے چھینے کا مکان لیا ہے۔ ایک نوکر ۱۲ روپے اور خوراک پر رکھا ہے۔ وہ سب کام کر لیتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ پہلی جولائی کو تمہارے یہاں پہنچ جاؤں گا۔ تمہارے یہاں تو کافی چل چل ہوگی۔ اور دھن تو قیل ہو گیا۔ خیر کوئی افسوس کی بات نہیں ہے۔ قیل پاس تو لگا ہی رہتا ہے۔ کچر کھی اپنے بچوں کا قیل ہونا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ رنجیدہ ہو تو سمجھا دینا۔ غلطی اسی کی ہے یہ ایک پتر اس کے لیے بھی لکھ رہا ہوں اسے دے دینا۔ اچھا بنا اور بیٹی آدمی کو بیاہ کرنا۔ میں نے اس پتر میں پوچھا تھا کہ کیا تو بولتا ہے یا نہیں۔ تم نے سمجھ لکھا نہیں۔ اب کے لکھنا۔ اپنی بہن جی اور لوگوں کو میرا سلام کہنا۔ بچوں کو پیار

تمہارا دھنیت رائے



## بنام شہزادی دیوی

بمبئی یکم جولائی ۱۸۳۷ء

پر یہ رانی

میں خیریت سے ہوں آشاکرتا ہوں کہ تم بھی خیریت سے ہو گی۔ مجھے امید ہے کہ میں ۱۶ جولائی کو تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔ بیٹی کو ابھی وداع نہ کرنا۔ میں اس کو اپنے ساتھ لیتا آؤں گا۔ بچوں کو بڑھنے کے لیے میرے خیال سے پریاگ میں اچھا ہو گا۔ بچوں کا دہاں نام لکھا دینا۔ وہ دونوں آرام سے وہیں پڑھیں گے۔ تم کو اور بیٹی کو یہاں لے آؤں گا۔ بچوں کے یہاں نام لکھنے سے میں یہیں بندھ جاؤں گا۔ اور میں کہیں بندھنا نہیں چاہتا۔ ابھی میں یہاں رہنے کا نتیجہ نہیں کر سکا ہوں۔ اس لیے یہاں لڑکوں کا نام لکھنا ٹھیک نہیں ہو گا۔ ان کا وہیں رہنا زیادہ ٹھیک ہے۔ بعد کو ان کی بڑھائی میں غور بڑی ہو جانے کا ڈر ہے۔ تم اپنے خط میں یہ لکھو گی کہ میں خود رہ کے بچوں کو یہیں پڑھاؤں۔ اس کے لیے میں یہ لکھتا ہوں کہ بچوں کو سب سے زیادہ روپوں کی خواہش ہوتی ہے۔ میں ان کو سو روپیہ مہینہ دیتا رہوں گا وہ آرام سے یہیں رہیں گے۔ ان کو ضرورت نہ میری ہے نہ تمہاری۔ اب اس کے جواب میں تم لکھو گی کہ تمہیں مجھے کیوں چاہتے ہو۔ اب اس کے اتر میں لکھتا ہوں کہ میں خود ہی نہیں جانتا کہ تمہیں کیوں چاہتا ہوں۔ مگر چاہتا ہوں۔ یہ جانتا ہوں۔ بلکہ یہ کہتا ہوں کہ آپا سنگ ہوں۔ تمہارا سے ہونا

مجھے اکیس رہنا دیکھ رہا ہے۔ تم دونوں بچوں کا الہ آباد میں ۹ تاریخ  
کو نام لکھا دو۔ اور حال بعد کو لکھوں گا۔

تمہارا درجنیت رائے

بنام جینندر کمار

Library  
Pratap College  
JHUNAGAR

اجنٹ سائن ٹون لمیٹڈ

پرمل بمبئی ۱۲

۱ - ۷ - ۳۴

پریم جینندر

پتر ملا تھا۔ آشا ہے تم نے اپنی اور اکٹھے جی کی کہانیاں بھیج دی ہوں گی۔  
اگر نہیں بھیجی ہوں تو اب جولائی نمبر کے لیے جلد سے جلد بھیج دو ورنہ کبھی  
ان کارڈوں میں ایک ہے، جو ہنس کو اکٹھے نہیں دیتے۔  
میں مرنے میں ہوں۔ اکیس سٹوری لکھ ڈالی۔ جارہی ہے۔ دوسری  
شروع کر رہا ہوں۔ تمہارے ذہن میں کوئی پلاٹ ہو تو ایک خلاصہ بھیج دو  
یہاں کئی ڈائریکٹروں سے جان پہچان ہو گئی ہے۔ سمجھو ہے کہیں نکل  
جائے۔ بہت سے سٹرپل لوگوں کی چیزیں نکلتی ہیں۔ تو پھر تمہاری کیوں  
نہ نکلے گی۔

رات دن برکھا۔ ناکوں دم ہے۔ مہاویر پہنچ گیا ہے یا نہیں؟ پریشی  
لال نے لکھا تھا کوئی حساب نہیں دیا۔ ذرا یاد دلادینا۔ کاغذ کا پیٹ



تو سب زنا ہی چاہیے۔

سپریم دھنپت رائے

## بنام شورانی دیوی

بمبئی 34-7-15

پر یہ رانی۔ پیار

میں اچھا ہوں۔ آشاکرتا ہوں کہ تم لوگ بھی سب اچھے ہو گے۔ بچوں  
کا نام کا لستہ یا ٹھٹھالہ میں لکھا دیا۔ یہ ٹھٹھیک ہے۔ ان کا بورڈنگ ہاؤس  
کا بھی تو انتظام ہو گیا۔ دھنوکا پتر آیا تھا۔ تم نے جو روپے اس کو دیے تھے  
کم پڑ گئے۔ آج میں نے اس کو ۱۰۰ روپے بھیجے ہیں۔ میں شاید ۲۰ تک آؤں۔  
اور تم لوگوں کو لینے ہی آؤں گا۔ اُس سے تک تم تیار رہنا۔ بیٹی اور بہنو تو  
شاید تمہارے ہی پاس ہوں گے۔ ان لوگوں کو میرا پیار کہنا اور سب باتیں  
تو جب آؤں گا تب بتاؤں گا۔ یہ پتر جب تک تمہارے پاس پہنچے گا تب  
تک میں بھی شاید تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔

تمہارا

دھنپت رائے

# بنام جیندر کمار

اجنٹ سائن ٹون

پرل بمبئی ۱۲

3-8-34

پر یہ جیندر

پتر ملا۔ میں ۲۳ کو بنارس گیا تھا۔ اس کو واپس آیا۔ بیٹی اور اس کی ماں کو لیتا آیا۔ لڑکوں کو پر یاگ کا سٹھ پانچ سالہ میں بھرتی کرادیا۔ تمہارا لکھ کر کہانی، اکٹھے جی کی کہانی اور تیسری کہانی سب چھپ رہی ہیں۔ سینما کے لیے کہانیاں لکھنا مشکل نہیں ہے۔ لیکن ضرورت ایسی کہانیوں کی ہے۔ جو کھلی بھی جاسکیں۔ جو ایکڑوں کے لیے سلیجھ سوں۔ کتنی سی اچھی کہانی ہو۔ اگر یوگیا پاتر نہ ملے۔ تو وہ کون کھیلے گا؟ ادھت کی ضرورت میں نہیں سمجھتا۔ میری دونوں کہانیاں سادھارن ہیں۔ اگر تم کوئی چیز لکھو تو یہاں کچھ پر بندھ سکتا ہے۔ پہلے سنا پس ہی لکھ بھیجو۔ اس سے کہانی کے پلاٹ کا اندازہ ہو جائے گا۔

جاگن پیر ہو گیا ہے۔ کانشی میں بالو سمپوزمانڈ ہے جو باتیں ہوئیں۔ ان سے معلوم ہوا۔ کہ وہ ایک سوشلسٹ پیر نکالنا چاہتے ہیں۔ بڑا اچھا ہے۔ کسی طرح جائے تو میرے سر سے ایک پلاٹ ملے۔ تم نے اکٹھے جی کے ساتھ پتر نکالنے کا وچار کیا چھوڑ دیا۔ میں کشل ہوں

تمہارا دھنپت رائے



## بنام جیندرکمار

اجنٹ سائن ٹون

پرل بمبئی ۱۲

۸ ستمبر ۱۹۳۲ء

پر یہ جیندر

آشا ہے۔ تم کشل سے ہو۔ آج کل کیا کر رہے ہو؟ لکھنے پڑھنے کی کیا خبریں ہیں؟ میں تو جیسے اپنا بیج ہو گیا ہوں۔ 'ہنس' کے لیے ایک چیز لکھنا بھی مشکل ہے۔ تم نے اپنی کہانی اور اکٹے جی کی بھیج دی ہوگی۔ ستمبر کا انک ۵ ارب تک نکال دینے کا ارادہ ہے۔ ایک دن پر بھی جی کے بیٹے ایم چند آئے تھے۔ اچھی اچھی لپٹکوں کے بہت سستے ایڈیشن نکالنے کی اسکیم سوچ رہے ہیں چار پانچ آنے میں۔ انارم کی کتابیں دیں گے۔ اور... د... کے ایڈیشن نکالیں گے دیکھیں اسکیم پوری ہوتی ہے یا یونہی رہ جاتی ہے۔ میں نے سنا ہے خوشی بندھوؤں نے دشا متر سے سمبندھ توڑ لیا ہے۔

اگر تم نے اپنی کہانی نہ بھیجی ہو تو اب اوشیہ بھیج دو۔ اور تو کشل ہے۔

آپ کا دھنپت رائے

## بنام بنارس داس چٹرویدی

اجنٹ سائن ٹون لمیٹڈ

پرل بمبئی ۱۲

۲۷ ستمبر ۱۹۳۲ء

محترم بنارس داس جی

شکریہ۔ آپ کے خط کی دونوں نقییں ملیں۔ ایک ڈاک سے اور

۱۔ اصل خط ہندی میں ہے۔ ۲۔ اصل خط انگریزی میں ہے۔

دوسری ہمارے مشترکہ دوست کی معرفت ۔  
پرنٹ ابھی نہیں ملے ۔ جیسے ہی موصول ہوں گے ۔ آپ کا حکم بجالانے  
کی کوشش کروں گا ۔

یہاں کا ماحول میرے مزاج کے موافق ہے ۔ اس عمر میں مجھے گمراہ ہونے  
کا اندیشہ نہیں ہے ۔ بلکہ اس کے برعکس میری یہاں موجودگی شاید بربک  
کا کام دے سکے ۔

امید ہے کہ آپ بخیر و خوبی ہوں گے ۔  
دعا ہے خیر

آپ کا دھنیت رائے

بنام جنید رکار

اجنٹ سائن ٹون لمیٹڈ

29-9-34

بمبئی ۱۲

پر یہ جنید ر

ابھی تمہارا پتہ ملا ۔ جواب دے دیا ہے ۔ ناحق پیسے خراب کیے ۔ میں  
تمہاری رائے کے بغیر کبھی یہ سودا نہ کرتا ۔ بات یوں ہے کہ پرنس میں گھٹا  
تو ہے ہی ۔ ۳ مہینوں کی پرنس والوں کی مزدوری باقی پڑی ہے ۔ جون  
کی تو اگست میں دے رہے تھے اور جولائی اور اگست کے لیے اکتوبر کا



وعدہ تھا۔ جب 'ہنس' کے دی۔ پی جائیں گے۔ اسی بیچ میں پرس والوں نے پرس کر چاری سنگھ کا زور پا کر ہڑتال کر دی۔ میں نے سوچا تین مہینے کی مزدوری ایک ہزار روپے سے کم نہ ہوگی۔ کاغذ والوں کے کبھی دو ہزار روپے دینے ہیں۔ کیوں نہ 'ہنس' اور اسٹاک کسی کو دے کر اس سے روپے لے لوں۔ اور سب بقایا چکا کر پرس سے ہمیشہ کے لیے بندھ چھڑا لوں۔ تبھی دو تین ہجرت کر کے۔ ایک پیر شہر جی کو کبھی لکھا۔ اسٹاک لینا تو سب نے سو لیا رکھا۔ پر 'ہنس' پر کوئی نہ کھڑا ہوا۔ اس بیچ میں ہڑتال ٹوٹ گئی۔ ایک مہینے کا ویتن لے کر کام کرنے آئے۔ اب دو مہینے کا نو مہر میں لیں گے۔ کاغذ والوں کو کبھی کچھ روپے دے دیے۔ 'جاگرن' بند کر دیا۔ اب آٹا ہے۔ کام سادھا۔ طور پر چلتا رہے گا۔ 'ہنس' کے۔ ۵۰۰ روپے دی۔ پی جائیں گے۔ اگر ۳۰۰ وصول ہو جائیں تو مزدوری پاک ہو جائے۔ اور کچھ کاغذ والوں کو کبھی دے دوں۔ 'جاگرن' نے کم سے کم ۱۰۰ روپے کی چیت دی۔ محنت چھوڑ کر 'ہنس' کا اکتوبر تک نکل رہا ہے۔ تنہا ری اور اسکے جی کی کوئی کہانی اب تک نہیں آئی۔ کیوں؟ جلد سے جلد بھیج دو اس سال 'ہنس' کو ٹھیک کر کے اگلے سال سے ۶ روپے کا کر دوں۔ دام بڑھانے کے پہلے سال بھر تک پیر کو ٹھیک سمے پر اور اچھے روپ میں نکالنا چاہیے۔ اگر ۱۰۰ لگا ایک ۵ روپے کے ہو جائیں۔ تو پھر ادھر سے نجات ہو جاؤں۔ دلی میں کئی مہینے لکھتی ہیں۔ ایک آدھ سے 'ہنس' کے لیے لکھ لیں۔

یہاں کانگریس میں آرہے ہوتا؟ کانگریس اب تو بے جان سی چیز ہوتی جا رہی ہے مگر تماشا تو رہے گا ہی۔

ایک دن ہمالہ سوراٹے سے ملا تھا۔ وہ کوئی اسٹوری چاہتے تھے۔

پورا نیک ہو یا سا ماحک۔ اگر کوئی اسٹوری خیال میں ہو، تو اس کا دہریہ  
 کا Symptom ہے۔ میں ان سے جا کر ملوں گا، اور دے  
 دوں گا۔ اگر جینے گئی تو بڑا کام ہو جائے گا۔  
 شیش گٹھل۔ بچوں کو پیار۔ کھوئی دیوی سے میرا آشیر واد کہنا۔ اور  
 کہانی ہرزور بالہزور لکھنا۔ پر سادہ جی سے بھی کہانی مانگی ہے۔ شاید  
 دے بھی دیں۔

تمہارا دھنپت رائے

## بنام حسام الدین غوری

اجناسائن ٹون

مبئی ۱۳ نومبر ۱۹۳۴ء

مکرم بندہ تسلیم

نگارستان میں خباب کا مضمون "ہندوستانی فلموں سے بتدریج  
 اصلاح" بڑے شوق سے پڑھا۔ اور مستفید ہوا۔ مجھے آپ کے خیال سے  
 لفظ بہ لفظ اتفاق ہے۔ مگر جن لمحوں میں فلم کی قسمت ہے، وہ بد قسمتی  
 سے اسے انڈسٹری سمجھ بیٹھے ہیں۔ انڈسٹری کو مذاق اور اصلاح سے  
 کیا نسبت۔ وہ تو اکسیلاٹ کرنا چاہتی ہے۔ اور یہاں انسان کے مقدس  
 ترین جذبات کو اکسیلاٹ کر رہی ہے۔ برہمن اور نیم برہمن بھائی اور قتل اور  
 خون اور جبر کی وارداتیں۔ مار پیٹ، غصہ اور غضب اور نفسانیت ہی  
 اس انڈسٹری کے اوزار ہیں۔ اور اسی سے وہ انسانیت کا خون کر رہی ہے



امید ہے کہ آپ یوں ہی اپنے بیش بہا خیالات سے پبلک کو فیض پہنچاتے رہیں گے۔

نیازمند  
پریم چند

۱  
بنام جیندر کمار

اجنٹ سائن ٹون لمیٹڈ  
پرل بمبئی ۱۲

۲۸ نومبر ۱۹۳۲ء

پریم چند

ادھر بہت دنوں سے تمہارا کوئی پتر نہیں ملا۔ آشا ہے اب تم سو سٹھ ہو گئے ہو۔ پروا سی لال جی سے معلوم ہوا کہ تمہاری کوئی کہانی 'سنس' کے لیے آئی ہے۔ بڑی خوشی ہوئی۔

ساتھ ستمیلن والوں نے مجھ سے اُنیا س کلا پر ایک لکھ لکھنے کو کہا۔ جو ساتھی پریشد میں پڑھا جائے۔ میں نے تو لکھ دیا۔ مجھے ایسے لکھکوں کی آپ لوگتا میں و سٹو اس نہیں جن میں پرکتیا ہے وہ آپ لکھنے لگتے ہیں۔ جیسے بط کا بچہ تیرنے لگتا ہے۔ جن میں پرکتیا نہیں۔ انہیں لاکھ کلا کا اُپدیش سمجھے۔ کچھ نہیں کر سکتے۔

رُدر نارائن اگر وال تو جانتے ہو۔ وہی لوؤک جو دہلی میں کئی بار مجھ سے ملنے آیا تھا۔ جس کے گھر ایک دن میں نیوٹا کھانے بھی گیا تھا۔ پرسوں

اس کا پتر ملا رہا تھا۔ اور لکھنؤ کے ٹی۔ بی ہسپتال میں پڑا ہے  
کوئی سہا یک نہیں۔ کوئی سہمدرد نہیں۔ ایسے محنتی اور گنی آدمی کم ہوں گے  
دار اینڈ نیس ریسرکشن۔ اپنی فیر آدمی لکھنؤ کے انوار کرڈ اے  
لیکن ریسرکشن کے سوا کوئی لکھنؤ نہ چھپی۔ پر کاشکوں کے پاس پڑی  
ہوئی ہے۔ اور آج وہ غریب مر رہا ہے۔ یہ اکھاگے سا ہتھیہ سیوئیوں  
کا حال۔

پریاگ میں لکھنؤ سنگھ کا دورن تمہیں ملا ہوگا۔ بہت سے سہانیک  
اس میں مل گئے ہیں۔ لیکن کوئی دماغ والا آدمی ابھی نظر نہیں آیا۔ یوں ہمارے  
ہاں دماغ والے آدمی ہیں ہی کتنے۔ تم اس سنگھ میں آلو۔ اور ایکٹو انٹرسٹ  
لو تو شاید کچھ ہو۔ میرا نام سہجاپتی کے لیے پیش کیا گیا ہے۔ میرے جیسا سہجاپتی  
جس سہجاکا ہو وہ کیا ہوگی۔ میں نے سہجوان دین داس، پنڈت ویکیش  
نارائن تواری یا پنڈت زبیر دیو جی کا نام پر پوز کیا ہے۔  
فلمی حال کیا لکھوں۔ بل "یہاں پاس نہ ہوا۔ لاہور میں پاس  
ہو گیا۔ دکھایا جا رہا ہے۔ میں جن ارادوں سے یہاں آیا تھا۔ اُن میں سے  
ایک بھی پورا ہونے نظر نہیں آتا۔ میں، پروڈیوسر جس ڈھنگ کی کہانیاں  
بناتے آئے ہیں اُس لک سے جو کچھ بھی نہیں ہٹ سکتا۔ وگرنہ کو یہ  
لوگ انٹرٹینمنٹ دلیو کہتے ہیں۔ اُدھت ہی میں اُن کا دشو اس ہے  
را جا رانی ان کے سنتریوں کے ستر۔ سنتر۔ نقلی لڑائی، بوسے بازی میں  
ان کے مکتوبہ سادھن میں میں نے ایسا جاک کہانیاں لکھی ہیں جنہیں شکوچت  
سمانج بھی دیکھنا چاہے لیکن اس کو فلم کرتے ہم لوگوں کو سند یہ ہوتا ہے  
کہ چلے یا نہ چلے۔ یہ سال تو پورا کرنا ہی ہے۔ قرض دار ہو گیا تھا۔ قرضہ



نیٹ دوں گار۔ مگر اور کوئی لاکھ نہیں۔ اُنٹیاں کے اُنٹم پر شہٹ لکھنے باقی  
 ہیں۔ ادھر من ہی نہیں جاتا۔ یہاں سے چھٹی پا کر پھر اپنے پڑانے اڈے پر  
 بیٹھوں۔ وہاں دھن نہیں ہے۔ مگر سنتوش اوشیہ ہے۔ یہاں تو  
 جان پڑنا ہے جیون نشٹ کر رہا ہوں۔  
 سیٹھ گو بند اس جی یہاں آئے ہوئے ہیں۔ ان کی بھی سینما کمپنی  
 کھلی ہے۔ مہا ویر کہاں ہے۔  
 اور سب کچھ ہے۔

سپریم دھنیت

۱  
 بنام اندرناکھدان

دھنیت رائے بی۔ اے (عرف سپریم چند)

۱۶۸ سرسوتی سدن دادر بمبئی ۱۴

۲۶ دسمبر ۱۹۳۲ء

مائی ڈیر مسٹر اندرناکھ

آپ کا خط مورخہ ۱۶/۱۲/۳۲ بے حد مسرت ہوئی۔ آپ کے سوالات کے  
 جوابات سلسلے وار دینے کی کوشش کر رہا ہوں۔  
 (۱) "رنگ بھومی" میرے خیال میں میری تمام تصانیف میں سے  
 بہترین ہے۔

(۲) میرے ہر ایک ناول میں ایک معیاری کیریکٹر ہوتا ہے۔ جس میں انسانی صفات بھی ہوتی ہیں اور کمزوریاں بھی۔ نگران کا معیاری ہونا ضروری ہے۔ ”پریم آشرم“ میں گیان شنکر اور رنگ بھومی میں سورداس ہے۔ اسی طرح کالیا کلپ میں چکر دھرا اور کرم بھومی میں امر کا منت ہے۔

(۳) میرے مختصر افسانوں کی کل تعداد لگ بھگ ۲۵۰ ہے۔ غیر مطبوعہ کہانی میرے پاس کوئی نہیں۔

(۴) بیشک ٹالسٹائے، وکٹر ہیوگو اور رومن رولاں کا مجھ پر اثر پڑا ہے۔ مختصر افسانوں میں شروع میں ڈاکٹر راہنہ ناگھ سنگور سے روشنی حاصل کی ہے۔ اس کے بعد میں نے اپنا اسٹائل بنا لیا ہے۔

(۵) میں نے کبھی سنجیدگی سے ڈرامہ کی طرف رجوع نہیں کیا۔ میں نے ایک دو پلاٹ سوچے ہیں۔ جن سے ڈرامے کے سلسلے میں فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ اگر ڈرامے کو ایلیج پر نہ دکھایا جائے تو یہ اپنی اہمیت کھو بیٹھتا ہے۔ ہندوستان میں ایلیج کے مناسب انتظامات نہیں خصوصاً ہندی اور اردو ڈراموں کے لیے جو برائے نام ایلیج ہے وہ پارسیوں کا ضعیف اور بے جان سا ہے۔ جس سے مجھے سخت نفرت ہے۔ نہ ہی مجھے ڈرامے کے ٹیکنک اور ایلیج کے ہنر سے کبھی تعلق پڑا ہے۔ میرے ڈرامے محض پڑھنے کے لیے تھے۔ میں ناولوں تک ہی کیوں محدود رہوں۔ جہاں میں کرداروں کو ڈرامے کے مقابلے میں زیادہ نمایاں کر سکتا ہوں۔ اسی لیے میں نے اپنے خیالات کے اظہار کے لیے ناول کو ترجیح دی ہے۔ پھر کبھی میں ایک دو ڈرامے لکھنے کی امید رکھتا ہوں۔ جہاں تک مالی لحاظ سے کامیابی کا سوال ہے یہ اردو اور ہندی میں بہت کمیاب سی شے ہے۔



آپ شہرت پا سکتے ہیں مگر مالی اعتبار سے مطمئن نہیں ہو سکتے۔ ہمارے لوگوں کو کتابیں خریدنے کی عادت نہیں ہے۔ یہ سستی اور کم عقلی اور ذہنی غفلت کی دلیل ہے۔

(۶) ایک ادیب کے لیے سینما مناسب جگہ نہیں۔ میں اس لائن میں اس لیے آیا تھا کہ شاید مالی اعتبار سے کچھ مطمئن ہو سکوں مگر اب میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ یہ میری خام خیالی تھی۔ اس لیے میں پھر ادبی خدمت میں لگ رہا ہوں۔ دراصل میں نے ادبی کام کو کبھی بھی بند نہیں کیا۔ اور اسے ہی میں اپنی زندگی کا مقصد سمجھتا ہوں۔ سینما شاید وکالت کی طرح ہی میرے لیے شخص تفریح کا سامان ہو سکتی ہے۔

(۷) میں کبھی جیل نہیں گیا۔ میں با عمل انسان نہیں ہوں۔ میری تحریروں سے کئی دفعہ حکومت ناراض ہوئی اور میری ایک دو کتابیں قابل ضبط بھی قرار دی گئیں۔

(۸) میں ساما جب سدھار پر یقین رکھتا ہوں، ہمارا مقصد رائے عامہ کو بیدار کرنا ہونا چاہیے۔ انقلاب سنجیدہ طریقوں کے ناکامی کی دلیل ہوتا ہے۔ میرے نقطہ نظر سے معیاری سوسائٹی وہ ہے جہاں ہر ایک کو کمیاں مواقع میسر ہیں۔ ہم اس منزل پر کس طرح پہنچ سکتے ہیں۔ صرف سدھارا اور ارتقا کے؟ لوگوں کا کردار ہی اس سلسلے میں فیصلہ کن ہوتا ہے۔ کوئی ساما جب سدھار کا میاب نہیں ہو سکتا اگر ہم انفرادی طور پر ترقی نہ کریں۔ ہمارے انقلاب کا انجام کیا ہوگا کوئی پختہ طور پر نہیں کہہ سکتا۔ اس کا نتیجہ بہترین قسم کی ڈکٹیٹر شپ ہو سکتا ہے جس میں انفرادی آزادی بالکل ختم ہو جائے۔ میں اصل



چاہتا ہوں۔ تباہی نہیں۔ اگر تجھے کسی طرح یہ پہلے ہی پتہ لگ جائے کہ تباہی کا نتیجہ ہمارے لیے اچھا ہوگا تو میں تباہی کی سبھی مخالفت نہ کروں گا۔

(۹) غربا اور مزدور پیشہ لوگوں میں طلاق کا رواج عام ہے۔ اس مسئلہ نے ان نام نہاد اوتھو ڈانچی اور طبقوں میں خوف ناک صورت اختیار کی ہے۔ شادی دراصل سمجھوتے اور سیردگی کا ہی دوسرا نام ہے۔ اگر جوڑا خوش رہنا چاہے تو اسے ایک دوسرے کی بات ماننا ہی ہوگی۔ لیکن مجھ لوگ ایسے بھی ہیں جو کسی بھی حالت میں خوش نہیں ہو سکتے یورپ اور امریکہ میں آزادانہ میل جول اور اظہار محبت کے باوجود طلاقوں کی تعداد بہت زیادہ ہوتی ہے۔ جوڑے میں سے ایک کا چاہے وہ مرد ہو یا عورت جھکنا ضروری ہے۔ میں یہ نہیں مانتا کہ تمام قصور مردوں کا ہی ہے۔ ایسی مثالیں ملتی ہیں جہاں عورتیں بہت عجیب شکایات کی بنا پر جھکڑے پیدا کر دیتی ہیں۔ جب ہمیں یہ یقین ہے کہ طلاق ہماری شادی سے متعلقہ تکلیفوں کا علاج نہیں تو سوسائٹی کے سراسے کیوں مڑھا جائے۔ بے شک بعض حالتوں میں طلاق لازمی ہو جاتا ہے۔ لیکن میری رائے میں یہ کہنا غلط ہوگا کہ کوئی مرد یا عورت تباہ نہیں کر سکتا۔ غرب بوی کے لیے بغیر کسی انتظام کے طلاق، بیمار افراد بیت کا مطالبہ ہے جس سوسائٹی کا انحصار برابری پر ہو اس میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں۔ (۱۰) اس سے پہلے میں ایک خدائے برتر کی ہستی پر اعتقاد رکھتا تھا۔ یہ اعتقاد غور و فکر کا نتیجہ نہ تھا۔ بلکہ محض روایتی تھا۔ اب یہ اعتقاد چکنا چور ہو رہا ہے۔ بے شک اس تمام عالم کے پیچھے کوئی



ہاتھ ہے مگر میرے خیال میں انسانی معاملات سے اس کا کوئی تعلق  
نہیں۔ جیسا کہ اسے لکھیوں، تحفروں اور چیزنیوں کے معاملات سے  
کوئی سروکار نہیں۔ ہم نے خود کو جو اہمیت دی ہے۔ اس کی کوئی  
وجہ جواز نہیں۔

میرے خیال میں اس وقت اتنا ہی کافی ہوگا۔ کیوں کہ میں انگریز  
کا عالم نہیں۔ اس لیے ہو سکتا ہے کہ میں اپنے خیالات کے اظہار میں  
ناکام رہا ہوں۔ مگر میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔  
خیر اندیش

پریم چند

## ۱۔ بتام جیندر کمار

۱۸۶ سرسوتی سدن

۱۲ دادر بمبئی

7-2-35

پریم جیندر

متمہارا پتر ملا۔ ہاں ادھر میں نے تمہیں کوئی پتر نہ لکھا۔ رشتہ جی آئے  
تھے۔ ان سے متمہاری خیریت کا حال مل گیا تھا۔ کچھ ایسا وے آست تو نہیں  
رہتا۔ ہاں کام نہیں کرتا۔ بچے اٹھتا ہوں۔ ۳۰-۸ پر گھوم کر آتا  
ہوں۔ ناشتہ کرتا ہوں۔ فوجی اخبار پڑھتا ہوں۔ کبھی گھنٹہ بھر کبھی اس

سے زیادہ سسے لگ جاتا ہے۔ نہا کھا کر اسٹوڈیو جاتا ہوں۔ کچھ کام ہوا تو کیا۔ نہیں اپنی اس بڑھا۔ ۵ بجے لوٹتا ہوں۔ ہندی کے پتروں پتر کاؤں کو الٹا پلٹا ہوں۔ چھٹی پتر لکھتا ہوں۔ لکھتا ہوں۔ اور سو جاتا ہوں۔ یہی دیکھ رہا ہے۔ ایک آدھ کھانی میں بیٹھے ہیں لکھتا ہوں۔ اور دو ایک پر شھ کے نوٹ سننے کے لیے۔ بس۔

”مزدور“ تمہیں پسند نہ آیا۔ یہ میں جانتا تھا۔ میں اسے اپنا کہہ بھی سکتا ہوں، نہیں کہہ بھی سکتا۔ اس کے بعد ایک رومالش جا رہا ہے، وہ بھی میرا نہیں ہے۔ میں اس میں بہت کھوڑا سا ہوں۔ مزدور میں کھی میں اتنا کھوڑا سا آیا کہ نہیں کے برابر۔ فلم کے ڈائریکٹر سب کچھ ہے۔ میکینک قلم کا بادشاہ ہی کیوں نہ ہو۔ یہاں ڈائریکٹر سی کی عملداری ہے۔ اور اس کے راجہ میں اس کی حکومت نہیں چل سکتی۔ حکومت مانے بھی وہ رہ سکتا ہے۔ وہ یہ کہنے کا سا ہنس نہیں رکھتا۔ میں جن رچی کو جانتا ہوں۔ آپ نہیں جانتے۔

اس کے ورودھ ڈائریکٹر زور سے کہتا ہے ”میں جانتا ہوں جتنا کیا چاہتی ہے۔ اور ہم جتنا کی اصلاح کرنے نہیں آتے ہیں۔ ہم نے دوسرے کھولا ہے۔ دھن کمانا ہماری غرض ہے۔ جو چیز جتنا مانگے گی، وہ ہم دے دیں گے۔ اس کا جواب یہی ہے۔ اچھا صاحب! ہمارا سلام لیجئے ہم گھر جاتے ہیں۔ وہی میں کر رہا ہوں۔ منی کے انت میں کاشی میں بندہ اپنی اس لکھ رہا ہوگا۔ اور کچھ محو میں نئی کلام نہ سیکھ سکنے کی بھی صفت ہے



فلم میں میرے من کو سنتوش نہیں ملا۔ سنتوش ڈائریکٹروں کو نہیں ملتا۔ لیکن وہ اور کچھ نہیں کر سکتے۔ جھک مار کر پٹے ہوئے ہیں۔ میں اور کچھ کر سکتا ہوں چاہے وہ بیگار ہی کیوں نہ ہو۔ اس لیے چلا جا رہا ہوں۔ میں جو بلا ٹے سوچتا ہوں۔ اس میں آدرش واد گھس آتا ہے۔ اور کہا جاتا ہے۔ اس میں ENTERTAINMENT VALUE نہیں ہوتا۔ اسے میں سو لیکار کرتا ہوں۔ مجھے آدمی بھی ملے جو نہ ہندی جانتا اور نہ اردو۔ انگریزی میں انواد کر کے انہیں کنٹھا کا ٹھروم سمجھانا پڑتا ہے۔ اور کام کچھ نہیں بنتا میرے لیے اپنی وہی پرانی لائن مرنے کی ہے۔ جو چاہا لکھا۔

دہنیں بدستور چلا جاتا ہے۔ جون سے اب تک آٹھ سو روپے پریس کی نذر کر چکا ہوں۔ ویو پار جانتا نہیں۔ کھول بیٹھا دوکان، گھٹا آپ ہوگا۔ نہ کسی ایسے آدمی کا سہوگ ہی پاسکا جو ویو پار جانتا ہو۔ رشیو جی آئے تھے۔ وہ اتنی کوئی آجوا بنا رہے ہیں جس میں تم ہم، وہ اور اتنی کچھ لوگ مل کر ایک لمیٹڈ فرم بنالیں۔ ایسے ہی ایک سخن کہتے ہیں۔ میں اپنی دوکان اکٹھا کر پر یاگ لاؤں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ جیسے چلتا ہے ویسے چلا جاتا ہوں۔

لیکچر سنگھ کی نیماولی تمہیں ملی ہوگی۔ کام کی بات کوئی نہیں سہوگ سدھانت پر پرکاشن کیا جائے اور سہتیہ کا پرچار بڑھایا جائے۔ تبھی لکھکوں کو روٹی مل سکتی ہے۔ جب تک پرچار نہیں بڑھتا نہ پرکاشن ہی پنپ سکے گا نہ لکھک۔ مگر COOPERATIVE PUBLICATION کے لیے دھن کہاں ہے۔ اگر سنگھ یہ نہ کر کے تو کچھ نہ کر سکے گا۔



مٹھاری کئی چیز بڑھیں "گراموفون ریکارڈ" حال میں پڑھا ہے  
 وہ دماغ میں ہے۔ پرانی شراب حکیدار شیشی میں زیادہ مودک ہو گئی  
 ہے۔ مگر وہ عورت گھر کمپوں چلی گئی یہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ بے پڑھی  
 لکھی کتنی شاید! مگر بے پڑھی لکھی عورتوں کو سمجھنے کا طے کا روگ نہیں  
 ہوتا۔ یہ روگ تو ان انگریزی یا نئی روشنی کی دیو یوں کو ہے۔ جن کے  
 لیے جیون میں ارت دن کچھ نہ کچھ کمین اور سسنی چاہیے۔ جو تھین کھر بھی  
 گھر میں نہیں بیٹھ سکتیں۔ اگر اس طرح کسبھی عورتوں کا سمجھنے کا طے کا روگ  
 ہو جائے اور من مودن بیرسٹروں کی دنیا میں کمی ہے ہی نہیں۔ تب تو  
 کسبھی آتما میں وشو آتما میں مل جائیں۔ اگر کہیں وہ رہے ہی نہیں جو  
 منشیہ کو منشیہ بنائے ہوئے ہے۔ خلاصہ یہ کہ اس کہانی کا کیا مطلب  
 ہے۔ یہ میں نہ سمجھ سکا۔ شاید کوئی مطلب سمجھنے کی بات ہو۔ میری کھول  
 ہے۔ ایک یوتی کے منو کھا دوں گا گھر اسجیو چیزن ہے۔ بس۔

مدراس گیا کھار وہاں سے مسیورا اور بنگلور بھی گیا۔ اپنا یا ترا برتات  
 لکھ رہا ہوں۔ کچھ نوٹ تو کیا نہیں۔ جو کچھ یاد ہے وہی لکھتا ہوں۔ ہندی  
 کا پرچار بڑھ رہا ہے۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی۔ جو لوگ راشٹر کی اور  
 کوئی سویا نہیں کر سکتے۔ وہ اسی خیال میں مگن ہیں کہ وہ راشٹر کھا نا  
 سکھ رہے ہیں۔ اور سکھا رہے ہیں۔ مجھے وہ پردیش بڑا سندر لگا۔  
 گانے بجانے کا گھر گھر پر چار ہے۔ تھلے تھلے استریوں کے سماج ہیں۔  
 اور پرانیہ بھی میں ہندی کی کلاسز میں۔ میں بدھو کی طرح مالا پہن کر رہ  
 گیا۔ بول نہ سکنے کی کمی اس وقت معلوم ہوئی۔ جتنا کہتی ہے کہ ہندی  
 کا ایک بڑا لکھک ہے۔ جانے کیا کیا موتی اگلے گا۔ اور یہاں ہے



کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کہے، خیر ٹرپ اچھا رہا، پر یہی جی کبھی ساکت  
تھے، وہ بے چارے بھی اس مرض میں مبتلا ہیں۔

اور کیا لکھوں، میرا جیون یہاں بھی ویسا ہی ہے، جیسا کاشی میں  
تھا۔ نہ کسی سے دوستی، نہ کسی سے ملاقات، قیلا کی دوڑ مسجد تک،  
اسٹوڈیو گئے، گھر آ گئے۔ ہندی کے دو چار پر یہی کبھی کبھی آ جاتے  
ہیں۔ بس۔

سنگوتی دیوی کو میرا آشیر واد کہنا۔  
تمہارا دھنپت رائے

## بنام حام الدین غوری

اجنٹ سائن ٹون بمبئی

۱۲ فروری ۱۹۳۵ء

مکرم بندہ تسلیم

آپ کا خیال صحیح ہے، فلم کو لائق اداکاروں کی ضرورت ہے  
اور یہاں ایسے مواقع بھی مل سکتے ہیں کہ دو چار سال میں آپ کسی کمپنی کے  
ڈائریکٹر ہو سکیں، لیکن اس کے لیے آپ کو خود آکر سلسلہ جنمائی کرنی  
پڑے گی۔ اچھے آدمیوں کی ہمیشہ ضرورت رہتی ہے، میری کمپنی تو  
اس وقت نازک حالت میں ہے، اس کی تصاویر ایک بھی مقبول  
نہ ہو سکی، اور ادھر اکیڑوں کے محتوب ہو جانے سے اور بھی نقصانات  
ہوئے، چنانچہ ان کے آزمودہ کار اکیڑ مثلاً جے راج، بھو، نارائی بانی

دغبرہ کنارہ کشی ہو گئے۔

میں تو زندگی میں ایک نیا تجربہ حاصل کرنے کے لیے یہاں سال بھر کے لیے آیا تھا۔ وہ مدت ختم ہو جائے گی اور میں اپنے وطن بنارس لوٹ جاؤں گا اور حسب سابق ادبی مشاغل میں بقیہ زندگی صرف کر دوں گا۔ بمبئی کی آب و ہوا اور فضا دونوں ہی میرے موافق نہیں۔

آپ یہاں آئیں گے تو آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوگی۔ ایک اپنا ہم نوا تو ملے گا یہ تو دنیا ہی نئی ہے۔

نیا زمند      پریم چند

۱  
بنام اندر بسا وڑا

سرسوتی پریس بنارس ۲۰ فروری ۱۹۳۵ء

عزیزی اندر

تمہارے خط کا بہت بہت شکریہ۔ شاید تمہیں ہندی مارکیٹ کا حال معلوم نہیں۔ ہندی بولنے والی آبادی یقیناً زیادہ ہے۔ لیکن زیادہ تر غریب لوگوں پر مشتمل ہے۔ میرا تجربہ یہ ہے کہ دو ہزار کتابوں کے ایک ایڈیشن کے گننے میں پورے چار سال لگ جاتے ہیں۔ کسی نئے مصنف کے لیے خواہ اس کی تصنیف کتنی ہی اچھی ہو، دائرہ اور بھی محدود ہوتا ہے، میں ایک مہینہ وار، ایک ماہنامہ اور اپنی کتابیں ضرور شائع کرتا ہوں۔ ایک دو



دوستوں کی کتابیں بھی میں نے شائع کی ہیں۔ لیکن میں کوئی باقاعدہ پبلشر نہیں ہوں۔ میرے نزدیک لکھنے لکھانے کے کام کی نوعیت کم و بیش جہون کی سی ہے۔ میری کتاب میں ضرور کہتی ہیں لیکن آمدنی رسالوں کے نذر ہو جاتی ہے۔ چونکہ مجھے تمہاری کتاب بہت پسند آئی ہے اور میری رائے میں تم میں ایک اچھا مصنف بننے کی پوری صلاحیتیں موجود ہیں، اس لیے تمہارے لیے ایک پبلشر تلاش کرنے اور بہترین شرائط حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ یہ شرائط زیادہ اچھے نہیں ہو سکتے۔ بہر حال جو شرائط ملیں گے ان سے تمہیں مطلع کروں گا۔ شرائط اگر تمہیں منظور ہوں گے تو کتاب پبلشر کے حوالہ کر دی جائے گی۔ اگر یہ کتاب لوگوں کو پسند آگئی جس کی مجھے قوی امید ہے تو پھر تمہیں اپنی اگلی کتاب کے لیے زیادہ بہتر شرائط مل سکیں گے۔ دوسرے مارکیٹوں کی طرح یہ مارکیٹ بھی رفتہ رفتہ بنتا ہے۔ ہندی پبلک کے سامنے حلبی حلبی اپنی تصنیفات پیش کرنے کی کوشش کرو۔ میری رائے میں کامیابی حاصل کرنے کا یہی ایک واحد راستہ ہے۔ میں تمہارے نیک مقصد کی قدر کرتا ہوں اور میری تمنا ہے کہ تمہیں صفت اول کے مصنفوں میں دیکھوں۔

تمہارا مخلص

پریم چند

## بنام حسام الدین غوری

۱۶۸ ہر سو قی سدن

داد ربیبی ۱۹ مارچ ۱۹۳۵ء

برادر م۔ تسلیم۔ عید مبارک

میرا تصفیہ ہو گیا۔ میں ۲۵ تاریخ کو بنارس اپنے وطن جا رہا ہوں۔ ایجنٹا کمپنی اپنا کاروبار بند کر رہی ہے۔ میرا کنٹریکٹ تو سال بھر کا تھا اور ابھی تین مہینے باقی ہیں۔ لیکن ان کی زیر باری میں اضافہ نہیں کرنا چاہتا۔ محض اس لیے رُکا ہوا ہوں کہ فروری اور مارچ کی رقم وصول ہو جائے۔ اور جا کر پھر اپنے لڑبیری کام میں مصروف ہو جاؤں۔

میری دو کتابیں جامعہ ملیہ دہلی کے اہتمام سے چھپ رہی ہیں۔ ایک کا نام "میدانِ عمل" دوسری کا نام "واردات" ہے۔ تیسری زیر تصنیف ہے۔ میرے لیے وہی کام زیادہ موزوں ہے۔ سینما میں کسی اصلاح کی توقع کرنا بے کار ہے۔ یہ صنعت کبھی اسی طرح سرمایہ داروں کے ہاتھ میں ہے جیسے شراب فروشی انہیں اس سے بکت نہیں کہ پبلک کے مذاق پر کیا اثر پڑتا ہے۔ انہیں تو اپنے پیسے سے مطلب۔ برہنہ رقص، بوسہ بازی اور مردوں کا عورتوں پر حملہ۔ یہ بس ان کی نظروں میں جائز ہے۔ پبلک کا مذاق اتنا گر گیا ہے کہ جب تک یہ محزب اور حیا سوز نظارے نہ ہوں اُس تصویر میں مزا نہیں آتا۔ مذاق کی اصلاح کا بیڑا کون اٹھائے، سینما کے ذریعہ مغرب کی ساری بیہودگیاں



ہمارے اندر داخل کی جا رہی ہیں۔ اور ہم بے بس ہیں۔ سبک میں تنظیم نہیں نہ  
 نیک و بد کا امتیاز ہے۔ آپ اخباروں میں کتنی ہی فریاد کیجیے وہ بے کار ہے  
 اور اخبار والے بھی تو صاف گھوٹی سے کام نہیں لیتے۔ جب اکیڑ لیسوں اور  
 اکیڑوں کی تصویریں دھڑا دھڑا چھپیں اور ان کے کمال کے قصیدے  
 گائے جائیں تو کیوں نہ ہمارے نوجوانوں پر اس کا اثر ہو۔ سائنس ایک برکت  
 انہی دی ہے مگر ناپلوں کے ہاتھوں میں پڑ کر کھنت ہو رہی ہے۔ میں نے  
 خوب سوچ لیا ہے اور اس دائرہ سے نکل جانا ہی مناسب سمجھتا ہوں۔  
 مخلص پریم چند

## بنام اندر بسا وڑا

سر سوئی پریس کاشی ۲۷ اپریل ۱۹۳۵ء

عزیزم اندر

تمہارا خط مل کر بہت خوشی ہوئی۔ تمہاری کتاب مکمل ہو گئی ہے  
 آج میں اُس کے لیے ایک ترقی تمہید لکھ رہا ہوں۔ اگر تم بھی کوئی پیش لفظ  
 دینا چاہتے ہو تو براہ مہربانی جلد از جلد بھیج دو۔ کتاب ۲۴۷ صفحوں پر  
 مشتمل ہے۔ مجھے شبہی میں تمہارا منی آرڈر اور دو خط ملے۔ لیکن خط گم ہو گئے  
 اور چونکہ تمہارا پتہ میرے پاس نوٹ نہیں تھا۔ اس لیے جواب نہ دے سکا۔  
 ہم لوگ ۳ اپریل کو روانہ ہو کر ادھر ادھر گھومتے پھرتے ۲۲ کو یہاں پہنچے۔

کھگوان کرے، امتحان میں تم کامیاب ہو۔ اگر تم ایک ہفتہ کے اندر پیش لفظ بھیج دو تو ہفتہ کے اندر کتاب تمہارے پاس پہنچ جائے گی۔ تمہاری خیریت کی ہم لوگوں کو ہمیشہ فکر رہتی ہے۔ میں تمہیں اپنے بچے کی طرح سمجھتا ہوں اگر میں کسی طرح تمہاری کوئی مدد کر سکتا ہوں تو انتہائی خوشی سے کروں گا۔ تمہاری ماما جی تمہیں اپنا اشیر باد دیتی ہیں۔

نوٹ:- "ہنس" کے مارچ کے شمارے میں تمہارا مضمون شائع ہوا ہے۔

## بنام جیندر کمار

پریاگ ۳۵-۵-۴

پر یہ جیندر

میں تو اندور جاتے جاتے رہ گیا۔ سب سے وعدے کر لیے تھے۔ ایک کبھی پورا نہ کر سکا۔ اس امید پر کہ تم سے اندور میں گپ شپ ہوگی تمہیں خط کبھی نہیں لکھا۔ جب اپرا کھو جن ملنے کی آشا ہو تو پانی پی کر کیوں کھوک کو ڈر بل بنایا جائے۔ لیکن کچھ تو پر کمی جی کے نہ آنے اور کچھ نا طے دار لوں میں جا کر ملنے ملانے کے کارن سارا پروگرام بھر شٹ ہو گیا۔ اب دھنوکو چھپک نکل آئی ہے۔ اور ۲۷ سے وہ پڑے ہوئے ہیں۔ ہم کبھی اس کے



ساتھ میں۔ یا ترا کرنے کے لائق ہو جائے تو، رکو یہاں سے اسے لے کر چلے جائیں  
چھپک پٹکی ہے۔ یہی کٹل ہے۔ دانے مر چھائے ہیں۔ مگر اکھی سفر کرنے میں  
گرمی لگنے سے ممکن ہے ان کے اچھے ہونے میں زیادہ دھمکے لگ جائے۔

پرسوں شری کنہیا لال منشی کے پتر سے معلوم ہوا کہ سملین نے راشٹر  
سائنٹیہ بورڈ بزبان کے سمبندھ میں ایک پرتاؤ یا س کیا ہے۔ یہ تو مشکل  
نہ تھا۔ لیکن اس پرتاؤ کو کار یہ روپ دینے کا بھار کس پر سونپا گیا؟ منشی  
صاحب سے تمہاری کیا بات چیت ہوئی اور کار یہ کرم کا کیا ڈھنگ رہے گا  
'ہنس' تو اس کام کے لیے یہاں تک تیار ہے کہ آئیہ پرائنٹیہ لکھکوں سے  
پتر و ہار کر کے ان سے ہندی میں لکھو اور کہا نیاں لکھو اور چھاپے۔ مگر کیا  
اتنا ہی اس سنسٹھا کو سچو بنانے کے لیے کافی ہو گا؟ لکھنا۔ میں نے بھارت  
میں تمہارے بھاشن کی رپورٹ پڑھی۔ بہت اچھی ہے۔

میں نے ارادہ کیا ہے کہ جون سے 'ہنس' کو اور پریس کو پریاگ لاؤں۔  
اور خود بھی یہاں رہوں۔ کاشی میں نہ تو کام ہے اور نہ سائنٹیہ و آلوں کا سہیو  
وہاں جتنے ہیں۔ وہ سبھی سمرٹ ہیں۔ کوئی کوئی سمرٹ، کوئی آلو چنا سمرٹ۔  
کوئی پریسن سمرٹ۔ یہ کور و نو کاشی ہی کو ہے۔ کہ وہاں سبھی سمرٹ  
موجود ہیں۔ مگر سمرٹوں کی سمرٹوں سے کیسی پٹے گی؟ ششٹا چار کی بات  
اور ہے۔ ہار دیک سہیوگ کی بات اور۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ کہ کہیں  
تم بھی سال چھ چھینے میں سمرٹ نہ ہو جاؤ۔ کہیں میرا کام ہی تمام ہو جائے۔  
پھر تم سے کوئی لکھنا مانگنے کا ساہس بھی نہ کر سکوں۔ اس لیے اب پریاگ  
آ رہا ہوں۔ جہاں سمرٹ کم ہیں۔

اگر کوئی کہانی بھیج سکو تو بہت اچھا۔ مگر اس آخری کہانی کی طرح

پورا اُپتیا میں نہیں۔

اور کیا لکھوں۔ پر بھی جی تو نہیں آئے تھے۔ ہاں سملین پر اپنے  
IMPRESSIONS لکھ دو تو "ہنس" میں نکال دوں۔ تمہاری  
کیا صلاح ہے؟ "ہنس" کو بالکل کہانی پزیر بنا دوں۔ اور آدھی آف وادٹ  
اور آدھی موزک کہانیاں دیا کروں۔  
ماتا جی کو میرا پر نام کہنا اور کھجوتی کو آشیر واد۔  
تمہارا دھنپت رائے

## بنام جیندر کمار

ہنس کا ریالیہ  
بنارس کینیٹ

10-5-35

پر یہ جیندر

تم دی کی کب نسخہ عے؟ میں تو سمجھ رہا تھا چنگاؤں میں ہی ہو۔ ہاں  
وہ راشٹر کھاٹا والا کٹنگ تھا تو مگر نہ جانے کہاں رہ گیا۔ مل نہیں رہا ہے۔  
"گودان" نکل گیا۔ کل تمہارے پاس جائے گا۔ خوب موٹا ہو گیا ہے  
۶۰۰ سے بڑھ گیا۔ اپنا وچار لکھنا۔

پریشد تو سابق دستور رہا ہے۔ پریشد کا زمانہ ہو جانے سے اس میں  
کچھ نیا جیون تو آیا نہیں۔



آج کل ہنس میں ۵۰ روپے ہینے کی کمی پڑ رہی ہے۔ ۶۰۰ کا خرچ  
اور ۱۵ کی آمدنی۔ سو چاہتا تھا۔ کا صاحب کے آنے سے اس کی دشا  
سنجھے گی۔ مگر ابھی تو کوئی کھل نہیں ہوا۔ آج جون کی ہسنگھیا نکل  
گئی۔ کل بھی جائے گی۔

ہاں سیریل شوق سے لکھو۔ مجھے ڈر یہی ہے۔ کہ سنس کی مالی حالت  
خواب ہے۔ خیر لکھنا شروع کرو۔ کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے۔ بے کار بیٹھنے سے کیسے  
کام چلے گا۔ میں ایسا کروں گا کہ دو ہزار ہر ہینے چھاپتا رہوں گا۔ اس طرح  
پرکاشن میں سودیدھا ہو جائے گی۔ بیشک بہت کم خرچ میں تیار ہو جائے گی۔  
ہاں یہ چاہتا ہوں کہ منشی جی کا اپنا س ختم ہو جائے تو شروع کرو۔  
اور تو سب گنل ہے۔

تمہارا دھنپت رائے

بنام جیندر کمار

سرسوتی پریس 35-5-14

پر یہ جیندر

تمہاری کہانی۔ چھپا ہوا بھاشن اور سملین پر پرنٹن اتر سب اے۔

دھنیہ واد۔ پتر تیار ہو گیا ہے۔ اگلے ہینے کام آئیں گے۔

بمبئی سے کیا لایا؟ کل ۶۳۰۰ اے۔ جس میں ۱۵۰۰ روپوں نے لیے۔

۴۰۰ روپے کی نے لیے۔ ۵۰۰ روپے نے۔ دس مہینے میں بمبئی کا خرچ  
 بڑی کفایت سے بھی ۲۵۰۰ سے کم نہیں ہو سکا۔ وہاں سے کل ۱۲۰۰  
 لے کر اپنا سامان لیے چلے آئے۔ اب یہ یہاں سے روپے کے اکٹھا کرنے  
 میں خرچ ہو جائیں گے۔ پر یاگ میں شاید یہاں سے اچھی طرح کام چلے  
 لیکن سنگھ کے دو ایک سجن کچھ بد کر رہے۔ ایک ڈمی سے کچھ کام  
 مل جائے گا۔ اور باہر کا کچھ کام ملنے کی امید ہے۔ اگر وہ وچار پورا  
 پورا ہو گیا تو یہ بلا سر سے ٹل گئی۔ اس کے سوا مجھے تو کوئی دوسرا  
 آپاٹے نہیں سوچتا۔ اگر دو ایک ساچھے دار مل جائیں جو دس پانچ ہزار  
 روپے لگا دیں۔ اور کام اپنے ہاتھ میں لیں۔ مجھ سے کنول اور برنی ضلع  
 کا کام لیتے رہیں۔ تو اور کبھی اچھا نہیں ملے گا۔ ان سبھی باتوں کے  
 لیے پر یاگ اچھا چھیت رہے۔ بنارس تو کنول... جانتا ہے۔ اگر  
 ایسی کوئی صورت نکل آئے تو ہار دیک اچھا ہے کہ ہم لوگ ساتھ رہتے  
 ابھی تو یہ حال ہے کہ آج روپے پر مکان کے کرایہ کی نالش ہوئی ہے  
 تین سو روپے باقی ہیں۔ جس کا ریا لہ سے مزدوروں کی مزدوری اور  
 مکان کا کرایہ سبھی نہ نکل سکے۔ اس کی حالت کا اومان کر سکتے ہو کہ  
 دوش دوں؟ پر و اسی محل جی سے جو ہو سکتا ہے کرتے ہیں۔ اس سے  
 زیادہ ایک آدمی اور کیا کر سکتا ہے؟ اگر وہ زیادہ دوڑ دھوپ کر سکتے  
 تو شاید ذاتی خراب نہ ہوتی۔ لیکن جو کام ان سے نہیں ہو سکتا۔ تو شاید  
 انہیں اس کے لیے مجبور بھی تو نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے مسٹر کے ایم پلیٹنی



کو پتر لکھا ہے۔ دکھو کیا جواب دیتے ہیں۔  
 ادھر دھنوں کو چپک نکلی تھی۔ راہیں پر یاگ سے یہاں لائے۔  
 یہاں بتو کو بھی نکل آئی۔ اور چھ دن سے یہ بڑا ہوا ہے۔ میں تو شہر گیا  
 بھی نہیں۔ گھر بیٹھا بیٹھا کیول چھٹی پتر لکھ لیتا ہوں۔  
 پر یاگ سے مجھے سمجھ سجاؤں کی رائے ہے کہ ہنس کیول کہا نیوں  
 کا پتر بنا دیا جائے۔ تمہاری کیا رائے ہے؟ اس وقت میں شاید ہماری بات  
 چیت ہو چکی ہے۔ لیکن یاد نہیں آتا تم نے کیا رائے دی تھی۔  
 شیش گٹل۔

تمہارا دھنپت رائے

۱  
 بنام اندر بسا وڑا

سرسوئی پریس بنارس شہر ۱۸ مئی ۱۹۳۵ء  
 عزیزی اندر

تمہارا خط ملا۔ پچاس جلدیں ریلوے پارسل کے ذریعہ تمہیں بھیجی جا رہی  
 ہیں۔ ایک جلد بڑودھ کے پتے پر بھیج دی گئی ہے۔ ان دلوں میں اپنے  
 گناؤں میں ہوں۔ میرے یہاں چپک نکلی ہوئی ہے۔ پہلا شکار بڑا لڑکا ہوا  
 پھر چھوٹا جو ابھی تک ٹھیک نہیں ہوا ہے۔  
 "نکھر کی راہ" میرے دیا چہ کے ساتھ چھپ گئی ہے۔ تمہارا لکھا ہوا

پیش لفظ دیر سے پہنچا۔ اور شامل نہیں کیا جاسکا۔ انتساب مجھے پسند نہیں آیا۔  
 کتاب میری بیوی، بیٹیوں اور دوستوں نے بہت پسند کی۔ جس کسی نے  
 بھی پڑھی اس کی تعریف کی۔ اب اسے تبصرہ کے لیے اخباروں کو بھیجا  
 جا رہا ہے۔ امید ہے کہ تبصرے حوصلہ افزا ہوں گے۔ کل دو ہزار  
 کاپیاں چھاپی گئی ہیں۔ تمہیں فروخت شدہ جلدوں پر ۱۵ فی صدی کے  
 حساب سے رائٹنگ ملے گی۔

میں اپنا پرس اور دفتر الہ آباد منتقل کر رہا ہوں۔ اس پر بڑا  
 خرچ آئے گا۔ ورنہ پیشگی کچھ رقم بھیج دیتا۔ تمہیں اپنا کام سنجیدگی سے  
 جاری رکھنا چاہیے۔ اگر تم اس قسم کی صرف تین کتابیں بھی لکھ دو تو  
 گزربسر کے لیے کافی کما لو گے۔ تمہارے پاس ذہنی مواد موجود ہے۔  
 بس عزم کی کمی ہے، اسے پیدا کرو۔

تمہیں "سہنس" کے لیے پابندی سے لکھنا چاہیے۔ میں اپنے وسائل  
 کے مطابق تمہیں معاوضہ دینے کی کوشش کروں گا۔ بے شک دوسرے  
 رسالوں کے لیے بھی لکھو۔ لیکن تمہاری بہترین تخلیقات حقیر ترین معاوضہ  
 پر "سہنس" کا اجارہ ہونی چاہئیں۔

بہتری کی امید میں نئے ماحول میں جا رہا ہوں۔ میری خوش حالی  
 کے ساتھ تمہاری خوش حالی وابستہ ہے۔

کوڑے میں اس کتاب کو لٹاب میں داخل کرانے کی پوری کوشش کرو۔  
 ہم لوگ اچھی طرح ہیں، سوائے چھپک کے۔ تمہاری اٹا جی تمہیں  
 یاد کرتی ہیں اور دعا کہتی ہیں۔

دعا گو پریم چند



## بنام حام الدین غوری

ہنس آفس بنارس ۲۱ مئی ۱۹۲۵ء

محبتی و مخلصی۔ تسلیم

یاد آوری کا نمونہ ہوں۔ میں تو بمبئی سے آکر اپنے تصنیف و تالیف میں مصروف ہو گیا۔ میرا ماہوار رسالہ 'ہنس' تو نکلتا ہی تھا۔ اس کا مقصد آپ پر مندرجہ بالا عنوان سے واضح ہو جائے گا۔ یعنی وہ ہندی رسم الخط کے ذریعہ ہندوستان کی سبھی زبانوں کی ادبیات سے بہترین مواد فراہم کر کے پبلک کو دے گا۔ اور اس طرح قومی ادب کی بنیاد ڈالے گا۔ جس میں ہر ایک زبان کے مصنف اور ادیب موجود ہوں گے۔ فی الحال ایک زبان والوں کو دوسری زبان سے ایک بے گانگی سے ہوتی ہے۔ بنگلہ والوں کو گجراتی کی کچھ خبر نہیں۔ اور نہ مرہٹوں کو بنگلہ کی کچھ خبر ہوتی ہے۔ صوبہ جاتی ادبیات میں کیا کیا جواہر کھجے ہوتے ہیں اور روز بروز پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ اس کی طرف کسی کی توجہ نہیں۔ ہنس نے یہ خدمت اپنے ذمہ لی ہے۔ اس میں تلگو۔ کناڈی۔ بنگلہ۔ مرہٹی۔ گجراتی۔ اور ملیالم وغیرہ زبانوں کے باکالوں کے تخلیقی کارنامے رہتے ہیں۔ اور کوشش کی جاتی ہے کہ سبھی زبانوں کے ادیبوں سے ہم واقف ہو جائیں۔ زبان کی حدود کے باعث کسی باکمال بزرگ کی ادبیات سے فیض اٹھانے سے ہم کیوں محروم رہیں۔ اردو کے لیے بھی ایک فقہ وقف ہے۔ پہلے نمبر کے لیے ہم نے ڈاکٹر اقبال، ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب اور سید محی الدین قادری صاحب زور کے مضامین شائع کیے ہیں۔ میں یہ

تفصیل اس لیے دے رہا ہوں کہ میں بمبئی سے آکر بے کار نہیں بیٹھا، اور  
تفصیح اوقات نہیں کر رہا ہوں۔

اگر مولانا ابوالکلام مکالمے لکھیں تو فلموں میں جان پڑ جائے۔  
مگر آپ تو جانتے ہیں فلم کی قدر درجہ پنجم کے تماشا ٹیوں پر ہے۔ اور یہ  
اچھے مکالمے کی قدر نہیں کر سکتے۔ مگر خیر یہ لوگ قدر نہ کریں۔ سمجھنے  
والے تو کرتے ہیں۔

اس عنایت اور کرم کے لیے آپ کا تہہ دل سے شکریہ۔

مخلص پریم چند

۱۔

بنام بنارسى داس چندر دى

سر سوتی پریس بنارس شہر مورخہ ۲۵ مئی ۱۹۳۵ء

محترم بنارسى داس جى

آپ کو معلوم ہو گا کہ ساہتیہ سمیٹنگ ایک "بن صوبجاتی ادبی سنگھ"  
قائم کرنے کے متعلق ایک ریزولوشن پاس کیا ہے۔ یہ ادبی سنگھ راشٹر  
کھاشا (قومی زبان) کے ذریعہ ایک ادبی برادری قائم کرنے کے طریقوں  
پر غور کرے گا تاکہ آگے چل کر بھارت کی اپنی ایک قومی زبان اور ایک  
قومی ادب ہو۔ اس ریزولوشن کے ذریعہ بہت کچھ حاصل ہو سکتا ہے  
جیسا کہ آپ پر عیاں ہو گا۔ اس لیے ضروری ہے کہ آپ جیسی شخصیتیں اس



مقاد کے لیے ایک مناسب رائے عاقہ پیدا کریں۔ میں نے می کے شمارہ میں اس موضوع پر اپنے اداروں میں تبصرہ کیا ہے۔ میری آپ سے درخواست ہے کہ اگر آپ نے ابھی تک اس موضوع پر کچھ نہ لکھا ہو تو اپنے ادارتی کالموں میں اس پر تبصرہ فرمائیں۔ شری منشی نے تجویز کیا ہے کہ "سنس" کو بورڈ کا ترجمان بنا دیا جائے اور میں نے ان کی تجویز منظور کر لی ہے وہ یہ کوشش کر رہے ہیں کہ دوسرے صوبوں کے لوگ بھی اس تحریک سے دلچسپی لیں۔ اگر لوگوں کا ردِ عمل مناسب ہوا تو شاید اگلے سال ایک کل ہند ادبی کانفرنس منعقد کی جائے گی۔

امید ہے کہ آپ حسبِ معمول خوش و خرم ہوں گے۔  
آپ کا مخلص دھنیت رائے

## بنام دیانرائن نگم

مرسوقی پریس ۱۵ جون ۱۹۳۵ء

کھائی جان تسلیم۔ آپ کا خط ملا۔ عزیز لیشن زرائن جی اب روبرو صحت ہیں۔ دو چار روز میں چلنے پھرنے کے قابل ہو جائیں گے۔ شکر ہے۔  
طاہیفاؤد بڑا موذی بخار ہے۔

کھائی میں تو تعلیم یافتہ لڑکیوں کے جانب سے خدا جانے کیوں بدگمانی ہوئی۔ ابھی تک تو لڑکوں کی لاپرواہیوں کے باوجود گریہی چلتی رہتی تھی۔ کیونکہ لڑکیاں عام طور پر دل سے گریہ کا پالنہ کرتی تھیں۔ لیکن جب دونوں ایک ہی رنگ میں رنگ گئے تو پھر خدا ہی

حافظ ہے۔ لڑکوں کو دیکھتا ہوں تو جی چاہتا ہے یہ یونیورسٹی میں نہ پڑھتے  
تو اچھا ہوتا۔ مدح، بدتمیز، کج خلق، مزاج میں حد درجہ رعونت، نامدرد  
خود پسند اور خود سر، یہ عام روش ہے۔ مستثنیات بھی ہیں۔ لیکن بہت کم، لڑکیوں  
میں بھی یہی نقائص نمایاں ہیں۔ آخر انہوں نے اپنے کھائیوں سے تو سبق لیا  
ہے۔ میں انہیں مشہم نہیں کرتا۔ وہ کبھی سیلاب میں بہہ رہی ہیں تو ان غریبوں کا  
کیا قصور ہے۔ ایک طرف یہ صدا ہے۔ کہ انہیں تو ہروں سے اقتصادی  
آزادی حاصل ہونی چاہیے۔ خیر۔ جی۔ ہم لوگ تو چند دن کے اور جہان  
میں۔ دنیا اپنی رفتار چاہے گی۔ دو چار پرانے خیال کے لوگ سپٹا کریں۔  
مگر قرآن بتلا رہے ہیں، کہ آنے والا زمانہ گریہ کے لیے قاتل ہوگا۔

زبان کے متعلق میرے خیال سے آپ کو اتفاق ہے۔ یہ باعث اطمینان  
ہے۔ اکھی کل لکھنؤ گیا تھا۔ وہاں ظفر الملک صاحب سے ملاقات ہوئی  
انہیں اس خیال سے اختلاف ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اب اردو اور  
ہندی اپنی اپنی شخصیتوں کا اس قدر ارتقا کر چکی ہیں کہ اب ان میں اتحاد  
کی کوئی صورت پیدا نہیں ہو سکتی۔ اس خیال میں صداقت ہے۔ اس میں  
شک نہیں۔

ڈاکٹر نگم کی صاحبزادی کی نسبت میں نے جو سنا ہے۔ وہ تو یہ ہے  
کہ وہ بہت ہی متین، فرخندہ سیرت لڑکی ہے۔ مگر دلارے گھر کی بیٹی ہے  
اور معمول باب کی فو نظر۔ اور آپ کے گھر میں اسے جو آسائشیں مل سکیں گی  
وہ مقابلہ تمام ہوں گی۔ اگر اس میں کچھ فراست ہے تو گھر بہت ہو جائے گا  
ورنہ کون جلتے۔ میں اپنے ایک دوست کو جانتا ہوں۔ جن کی بیوی ایم۔ آ  
ہے۔ وہ خود بی۔ اے بھی نہیں ہیں مگر میں بڑے ہی ATTRACTIVE کی



ازدواجی زندگی دیکھ کر مجھے رشک آتا ہے۔ ایسی منکسر مزاج، سبوا کھاؤ  
سے بھری ہوئی پاکیزہ عورتیں، پڑھی لکھی میں نے بہت کم دیکھی ہیں۔ اُس سے  
آپ FREE LOVE اور امتحانی شادیوں پر بے تکلف بحث کر سکتے  
ہیں۔ وہ اپنے خیالات کا آزادانہ اظہار کرتی ہے۔ مگر فلسفیانہ علیحدگی  
کے ساتھ یہ مسائل اس کے لیے محض علمی مسائل ہیں۔ جن کا زندگی سے فی زمانہ  
کوئی تعلق نہیں ہے۔

دھنوتو اب کی بھرڈا یڑ میں گیا ہے۔ چھوٹا دسویں میں آیا ہے۔ میں خود  
الہ آباد جا رہا ہوں۔ گوپریسی وغیرہ یہیں رہیں گے۔ اس جنجال سے کسی طرح  
رہائی نہیں ہوتی۔ اس کم بخت جاگرن نے مجھے کوئی چھ سات ہزار کے  
پیچے میں ڈال دیا۔ اب بھی مجھے کوئی پندرہ سو روپے دینے ہیں۔ پرلی سے  
مجھے اب تک کوئی پندرہ ہزار کا نقصان ہو چکا ہے۔ مگر کیا کروں۔ گئے  
میں جو ڈھول بڑ گئی اسے بجائے جاتا ہوں۔

اور کیا لکھوں۔ الہ آباد آنے پر ملاقات کی صورتیں آسان ہو جائیں گی۔  
اب کی ستمبر سے مئی کو ۱۲۰ صفحات کا کر رہا ہوں۔ دیکھوں کیا ہوتا ہے۔ یہ بھی  
ایک تجربہ ہے۔ کل بمبئی جا رہا ہوں۔ ایک ہفتہ میں لوٹوں گا۔  
آپ کا دھنوت رائے

بنام بنارسی داس چتر ویدی

۲ اگست ۱۹۳۵ء

دفتر مہنس بنارس شہر

محترم بنارسی داس جی

آپ کا خط موصول ہوا۔ بہت شکریہ۔ آپ میرے کام میں جو مشفقانہ

دل چسپی لیتے ہیں۔ اس کے لیے بہت ممنون ہوں۔ لیکن جب تک مجھے ایسا قابل مترجم دستیاب نہ ہو تب تک فادر اینڈریوز کو بلاوجہ تکلیف دینے سے کیا فائدہ۔ شاید ابھی وقت نہیں آیا۔ جب وقت آئے گا۔ مددگار کبھی پیدا ہو جائیں گے۔

جہاں تک تلسی جینی کا تعلق ہے۔ میں اس کام کے لیے بالکل غیر موزوں شخص ہوں۔ کسی ایسی تقریب کی صدارت کرنا جس میں میں نے کبھی دل چسپی نہ لی ہو مضحکہ خیز ہے۔ مجھے ہمت نہیں ہوتی۔ سچ تو ہے کہ میں نے ساری راماؤن کبھی نہیں پڑھی۔ اس بات کو تسلیم کرنا باعث شرم تو ہے لیکن حقیقت یہی ہے۔

ادراں دلوں تو میں بے حد مصروف ہوں۔ میں اپنا دفتر اور کاروبار دوسری جگہ منتقل کر رہا ہوں اور میری یہاں موجودگی بہت ضروری ہے۔ درخواست ہے کہ آپ مجھے معاف فرمائیں۔ جب سب کام کھٹیک طرح سے چلنا شروع ہو جائے گا۔ تب شاید میں آسکوں گا۔ آپ کو میرا خط مل گیا ہو گا۔ "ہنس" کے لیے آپ سے سورگمہ پنڈت بدیم سنگھ شرمہ جی کسی ادبی شخصیت کے متعلق ایک قلمی خاکہ موصول ہونے کا انتظار ہے۔ پہلا شمارہ یکم اکتوبر کو شائع ہو جائے گا۔ اپنا خاکہ براہ کرم اس مہینہ کے آخر تک بھیج دیں۔

آپ کا مخلص

دھنپت رائے



## بنام امتیاز علی تاج

دفتر "ہنس" بنارس  
۶ اگست ۱۹۳۹ء

مہربان بندہ تسلیم

ممنون ہوں۔ شاہکار کا اب تک منتظر ہوں۔ میں تو سمجھا تھا آپ نے وہ ارادہ ترک کر دیا۔ میں غالباً ۱۵ اگست تک اپنا افسانہ خدمت عالی میں ضرور بالضرور حاضر کر دوں گا۔ میں تو منتظر تھا اور شاید ایک بار دریافت بھی کیا تھا کہ رسالہ اجرا ہوا کہ نہیں؟ "ہنس" اب آل انڈیا لٹریری رسالہ ہونے جا رہا ہے۔ جس میں گجراتی، مراکھی، تامل، تیلگو، کناڈی، سبکھ سبھی زبانوں کے ادیب اپنے مضامین بھیجیں گے، چونکہ اس میں ایک حصہ اردو کے لیے لازمی طور پر مخصوص ہے اور نہایت ممتاز حصہ۔ اس لیے میں چند منتخب اور مستند اردو رسائل سے "ہنس" کا تبادلہ کرنا چاہتا ہوں۔ آپ شاہکار سے "ہنس" کا تبادلہ منظور فرمائیں اور اگست کا پرچہ بھیج دیں۔ میں بھی اگست کا پرچہ روانہ کر دوں گا۔ اس کے ساتھ ہی وہ پمفلٹ روانہ کرتا ہوں جو آل انڈیا ادبی تحریک کی جانب سے انگریزی میں شائع ہوا ہے اور اس کے ساتھ یہ خط بھی اور آپ سے یہ استدعا کروں گا کہ آپ اس آل انڈیا تحریک میں شرکت فرمائیں۔ اور اس میں عملی حصہ لیں۔ تحریک کے اغراض اور مقاصد اس پمفلٹ میں جناب پر واضح ہو جائیں گے۔ اس کے ساتھ علیحدہ ایک خط ارسال ہے۔ جس کی نقل اردو کے ادیبوں کی خدمت میں دعوت

کے طور پر ارسال کی گئی ہے۔ مجھے امید ہے کہ جناب اس قومی ادبی خدمت  
میں نہ صرف ذاتی طور پر بلکہ اپنے اثر سے بھی امداد فرمائیں گے۔  
احقر پریم چند

## بنام اندر بسا وڑا

دفتر "پنس"

۱۸ اگست ۱۹۳۵ء

جگت گنج۔ بنارس کنوینٹ

عزیزی اندر

یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ تمہیں ملازمت مل گئی ہے۔ گو عارضی  
سہی۔ ممکن ہے یہی مستقل ہو جائے۔ ایک دوست نے حال میں تمہاری  
کتاب پر تشریفی تبصرہ لکھا ہے۔ دوسرے تبصروں میں کوئی قابل ذکر  
نہیں ہے۔ بے شک ایک دو تشریفی جملے ہم نے دیکھے اور انہیں اپنے  
اشتہار میں شامل کر لیے ہیں۔ لوگوں کو یہ پسند آیا ہے لیکن ابھی تک  
آرڈر بہت کم ملے ہیں۔ ہم ۳۳ فی صدی کتب فروشوں کو دیتے ہیں۔  
اگر تم کتاب کے لیے آرڈر حاصل کر لو تو منافع ہم بانٹ سکتے ہیں۔ لاگت  
۲۵ فی صدی آتی ہے۔ تم کو ۱۵ فی صدی دیتے ہیں۔ کتب فروشوں کو  
۳۳ فی صدی دیتے ہیں۔ اشتہارات پر ۵ فی صدی خرچ کرتے ہیں۔  
اس طرح ۷۸ فی صدی ہو جاتا ہے۔ اب بچا ۲۲ فی صدی جس کے ساتھ



ہماری لگی ہوئی رقم کا جو کھم بھی ہے۔ اس ۲۲ فی صدی میں سے جو کہو میں  
 تمہیں دے سکتا ہوں۔ اُن تمام آرڈروں پر جو ہمیں اپنی رقم ۸۰ فی صدی  
 لے سکتے ہو۔ جس میں رائٹی بھی شامل ہوگی۔ اس ۵۵ فی صدی میں سے  
 ۳۳ فی صدی تم کتب فروشوں کو دے سکتے ہو، ۱۵ فی صدی خود کو اور  
 ۷ فی صدی مزید تمہیں مل سکتا ہے۔ ۵۵ فی صدی تمہیں دینے کے بعد جو  
 ۴۵ فی صدی بچے گا اس میں سے ۳۰ فی صدی کتاب کی تیاری اور فروخت  
 کی لاگت ہوگی۔ اس طرح پبلشنگ ایجنسی کو صرف ۱۵ فی صدی بچنے کا  
 امکان ہے۔ کیا اس سے زیادہ مناسب بات کوئی اور ہو سکتی ہے؟  
 جیسا کہ میں بتا چکا ہوں، میں کوئی پیشہ ور پبلشر نہیں ہوں۔ کتاب کی ساری  
 حلیوں ۵۵ فی صدی پر تمہیں دینے کو تیار ہوں۔ زائد سے زائد آرڈر  
 حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ ایک یا دو کامیوں کے آرڈر سے کام نہیں  
 چلے گا۔ چھوٹے آرڈروں پر ہم زیادہ کمیشن نہیں دیتے۔  
 "شکنتی لو جا" تمہیں بھیج دی جائے گی۔ نہ معلوم منیجر صاحب نے  
 اب تک کیوں نہیں بھیجی؟ شاید اس کی فاضل حلیوں نہ بچی ہوں۔  
 "حلیواری" بہت اچھی ہے لیکن تمہیں معلوم ہے کہ ہندی کے لیے  
 میرے پاس اب گنجائش بہت کم رہ گئی ہے۔ پھر سب اگر ہو سکا تو اسے  
 پہلے ہی شمارہ میں شامل کر دوں گا۔ ورنہ بعد کے شماروں میں۔  
 تمہاری مانتاجی بالکل ٹھیک ہیں۔

تمہارا

پریم چند

## بنام اندرناکھمدان

۱۹۳۵ء اگست

مائی ڈیر اندرناکھجی

آپ کا خط ملا۔ اسے پا کر اور یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ آپ ہندی ادب کی تاریخ لکھنے کی فکر میں ہیں۔ آپ کی کتاب ہندی زبان میں ہوگی یا کہ انگریزی میں؟ مسٹر منشی نے حال ہی میں گجراتی ادب کی تاریخ لکھی ہے۔ میں آج کل اسے پڑھ رہا ہوں۔ اگر آپ اس کا مطالعہ کر سکتیں تو شاید آپ کو کچھ باتوں کا پتہ چلے کہ کس طرز پر آپ کی کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ یہ کتاب جامع اور مکمل ہے، سوانح سے زیادہ تنقیدی ہے اور غیر جانبداری کے ساتھ لکھی گئی ہے۔

جن امور کے بارے میں آپ نے مجھ سے پوچھا ہے۔ ان کو لکھنے کے لیے وقت درکار ہے۔ میں کچھ عرصہ کے بعد ان کا مفصل جواب دوں گا۔ آج کل میں سنسکرت کے لیے مواد اکٹھا کر رہا ہوں۔ شاید آپ کو پتہ ہوگا کہ اگلے مہینے سے یہ ہندوستانی ادب کا رسالہ بن کر شائع ہونے جا رہا ہے۔ اس میں ہندوستان کی مختلف زبانوں کے سرکردہ ادیبوں کے مضامین ہوں گے ان کے اپنے ادب کے بارے میں۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ ہندی میں تخلیقی ذہن رکھنے والے نقادوں اور عالموں کی کمی ہے۔ اگر آپ سنسکرت کے پہلے شمارے کے لیے کچھ لکھ سکیں تو ممنون ہوں گا۔



یہ مضمون ہندی ڈرامہ کے ارتقا پر ہو سکتا ہے یا کسی اور موضوع پر جسے آپ موزوں سمجھیں۔ اس خط کے ساتھ میں چھپا ہوا سرکلر بھیج رہا ہوں۔ جس سے آپ کو اندازہ ہو سکے گا کہ کس طرح کے مضامین کی ہمیں ضرورت ہے۔ ہم اس کوشش میں ہیں کہ ایک مشاورتی بورڈ ہو۔ جس میں تمام زبانوں کے ادب کے نمائندے ہوں اور اگر ممکن ہو سکے تو ہر تارکین گاندھی اس کے صدر ہوں۔ اگر آپ کا اپنا مضمون، ستمبر تک بھیج سکیں تو اسے بخوشی پہلے شمارہ میں شائع کر دیا جائے گا۔

نیازمند      پریم چند

ما  
بنام اندرناکھ مدان

ستمبر ۱۹۳۵ء

مائی ڈیر اندرناکھ جی

آپ کا خط اکھی اکھی ملا۔ بے حد خوشی ہوئی۔ ہندی ادب کی تاریخ انگریزی میں لکھنا کوئی شرم کی بات نہیں ہے۔ مسٹر منشی نے عجمانی ادب کی تاریخ لکھ کر دوسروں کو راستہ دکھا دیا ہے۔ آپ انگریزی میں لکھیے اور ہماری خام زبان کو مال مال کیجیے۔ میں جلد ہی آپ کو منشی کی کتاب بھیجوں گا۔ اس وقت یہ مسٹر رام پیاری شکلا ایم۔ اے کے پاس ہے جو کونٹز کالج بنارس میں ہندی کے پروفیسر ہیں۔ وہ اس کتاب پر تبصرہ

۱۔ اصل خط انگریزی میں ہے۔

لکھ رہے ہیں۔

کوئی مذاائقہ نہیں۔ آپ کے رسالے کے دوسرے شمارے کے لیے لکھ سکتے ہیں۔ ایک پرچہ آپ کو باقاعدگی سے روانہ کیا جائے گا۔ جن باتوں کے متعلق آپ لکھنا چاہتے ہیں وہ تو آج کل ہندی میں بحث مباحثے کا موضوع ہیں۔ ان پر صحیح معنوں میں تنقیدی مضمون لکھنا اشد ضروری ہے۔ مجھے امید ہے آپ کے مضامین ہر مہینہ چھاپا کروں گا تاکہ ہندی ادب کو ہندوستان کی دوسری زبانوں کے ادب میں نمایاں مقام حاصل ہو۔

یورپی ادب کی جو کتابیں میں نے پڑھی ہیں ان میں رومان رولا کی تصنیف "کرسٹوفر" اعلیٰ ترین کتاب ہے۔ میرے خیال میں اس کا ترجمہ محال ہے۔ یہ بات قابل مبارکباد ہے کہ آپ نے اس کا ترجمہ کرنے کی کوشش کی۔ میں اسے سلسلہ وار چھاپ سکتا ہوں۔ لیکن یہ بے کار ہو گا کیوں کہ اسے چھاپتے چھاپتے تو ایک زمانہ گزر جائے گا۔ اس کی چاروں جلدیں ہندی میں کم از کم ۳ ہزار صفحاتوں سے کم کی نہ ہوں گی جو زندگی بھر کا کام ہے۔ آپ مجھے چند صفحے بھیج دیجیے تاکہ میں اندازہ کر سکوں کہ آپ کس ڈھنگ سے ترجمہ کر رہے ہیں۔ اس کام کو پورا کرنے کے لیے ایک سہکت کی سی لگن درکار ہے۔

آپ کا

پریم چند



## بنام اندرناقدان

”ہنس“

ہندوستان میں ادب کی دولت مشترکہ کا علمبردار سالہ  
۱۱۱۔ اسپلیٹنڈ روڈ بمبئی  
پروپرائٹرز دی ہنس لمیٹڈ  
ہنس کاریالیہ بنارس  
ایڈیٹر۔ پریم چند  
۱۰ اکتوبر ۱۹۳۵ء  
اور کنہیا لال منشی

مائی ڈیر اندرناقد جی

”ہنس“ کے دوسرے شمارے کے لیے آپ کے مضمون کا انتظار  
کر رہا ہوں۔ پہلا شمارہ ۴ تاریخ کو نکل آیا لیکن مجھے آپ کا پتہ صحیح  
طور پر معلوم نہ تھا۔ پتہ نہیں آپ چیمہ میں ہیں یا لاہور میں۔ یہ خط صرف  
آپ کا پتہ دریافت کرنے کی غرض سے لکھ رہا ہوں۔ آپ کا جواب  
آتے ہی ”ہنس“ بھیج دیا جائے گا۔

دریں اثنا آپ جلد از جلد ہندی ادب کے بارے میں اپنا تنقیدی  
مضمون یا اس کا کوئی حصہ ضرور بھیج دیجیے۔ آپ ہندی ڈرائے ہندی  
شاعری یا ناول پر لکھے۔ کوئی مضمون یا کوئی ادبی مقالہ یا اگر ادب کی  
تاریخ کے متعلق سمجھ لکھا ہو تو وہ ارسال کیجیے۔ میں آپ پر انحصار کیے  
ہوئے ہوں۔ امید ہے کہ آپ جواب جلد دیں گے۔

نیاز مند  
پریم چند

مائی ڈیر اندرنا تھ جی

اب آپ کے سوالوں کی باری آتی ہے۔

(۱) میرے اپنے گھر کے بارے میں بچپن کے تاثرات معمولی نوعیت کے ہیں۔ نہ زیادہ خوشگوار، نہ زیادہ دل شکن۔ آٹھ سال کا تھا کہ ماں کا سایہ سر سے اٹھ گیا، اس سے پہلے کے واقعات کی یاد دھندلی سی ہے یعنی اپنی والدہ کو جو دن بدن کمزور ہوتی جا رہی تھیں، دیکھتا رہتا۔ وہ ایک اچھی ماں کی طرح مجھ سے محبت بھی بہت کرتی تھیں اور ضرورت پڑنے پر سختی بھی برتی تھیں۔

(۲) میں نے اردو ہفتہ وار اخبارات میں لکھنا شروع کیا جو اس وقت ماہوار شائع ہوا کرتے تھے۔ مضمون نویسی کا مجھے شوق تھا۔ میں نے کبھی سوچا تک نہ تھا کہ میں مصنف ہوں گا۔ میں سرکاری ملازم تھا اور فرصت کے وقت کچھ نہ کچھ لکھ لیتا تھا۔ ناول پڑھنے کا مجھے ایسا خبط تھا کہ طبیعت نہ بھرتی تھی۔ بغیر سوچے سمجھے اور انتخاب کے جو بھی ناول ہاتھ لگ جاتا اُسے پڑھ ڈالتا۔ میرا پہلا مضمون ۱۹۰۱ء میں چھپا اور پہلی کتاب ۱۹۰۳ء میں۔ اپنے ذوق کی سیری کے علاوہ مضمون نویسی سے اور کوئی فائدہ نہ ہوتا تھا۔ شروع شروع میں میں حالاتِ حاضرہ پر تبصرہ کیا کرتا تھا۔ پھر ماضی اور حال کی سرکردہ ہستیوں کے خاکے لکھنے لگا۔ ۱۹۰۴ء میں اردو میں افسانے لکھنے شروع کیے اور ان کی کامیابی سے حوصلہ پا کر اس سلسلے کو جاری رکھا۔ ۱۹۱۲ء میں میرے افسانوں کا دوسروں نے ترجمہ کیا اور وہ ہندی رسالوں میں شائع ہوئے۔ تب میں ہندی کے رسالہ سرسوتی میں لکھنے لگا۔ پھر میرا ناول



”سیواسدن“ شائع ہوا اور میں نے ملازمت چھوڑ کر اپنی زندگی کا آزاد ادبی دور شروع کیا۔

(۳) نہیں۔ مجھے کسی سے عشق نہیں رہا، زندگی اس قدر مصروف اور روٹی کمانے کا دھندا اس قدر سخت تھا کہ رومانوں کے لیے گنجائش ہی نہ تھی۔ کچھ معمولی واقعات عمومی نوعیت کے ضرور پیش آئے مگر انہیں معاشقے نہیں کہا جاسکتا۔

(۴) میری نظر میں عورت کا آدرش ایشیا، خدمت اور پاکدامنی کا عکاس ہونا چاہیے۔ ایشیا سو مسلسل، خدمت بلا شکوہ اور پاکدامنی سیزر کی بیوی کے ہم پلہ۔ جس پر کوئی انگلی نہ اٹھا سکتا ہو۔

(۵) میری شادی شدہ زندگی رومان سے قطعی بے بہرہ تھی۔ اس میں کوئی قابل ذکر بات نہیں۔ میری پہلی بیوی ۱۹۰۲ء میں انتقال کر گئی۔ بیچاری بد قسمت اور معمولی شکل و صورت کی عورت تھی۔ گو کہ اس سے مطمئن نہ تھا تاہم روایتی شوہروں کی طرح اُس سے نباہ کرتا رہا۔ اس کی وفات کے بعد میں نے ایک بال و دھوا سے شادی کر لی، اور اس کے ساتھ کافی خوشی کی زندگی گزر رہی ہے۔ اس نے کچھ ادبی ذوق بھی پیدا کر لیا ہے۔ اور کبھی کبھی کہا نیاں لکھ لیتی ہے۔ وہ نڈر، دلیر، مخلص اور سمجھوتہ نہ کرنے والی عورت ہے۔ اس نے غلطی ہو جانے کا امکان رہتا ہے اور وہ جذبات سے مغلوب ہو کر کام کرتی ہے۔ تحریک عدم تعاون میں شریک ہو کر جیل بھی ہو آئی ہے۔ میں اس سے خوش ہوں اور اس سے ایسی کوئی چیز حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتا جسے دینے کی وہ اہل نہ ہو۔ اُسے آپ جھکنے پر مجبور نہیں کر سکتے۔



- (۶) زندگی میرے لیے مسلسل کام ہی رہی ہے۔ جب میں سرکاری ملازم تھا اس وقت بھی تمام وقت ادبی مشاغل میں گزارتا تھا۔ مجھے کام کرنے سے خوشی ہوتی ہے۔ مالی مشکلات سے دوچار ہونے پر اس زندگی کے اوقات بھی آتے ہیں۔ مگر میں اپنے مقدر سے مطمئن رہا ہوں۔ اور جتنا کچھ پارہا ہوں اس سے کہیں کم کا مستحق ہوں۔ مالی لحاظ سے میں ہمیشہ ناکام رہا ہوں، کاروبار مجھے آتا نہیں اور ضروریات بنی رہتی ہیں۔ میں کبھی جرنلسٹ نہیں رہا۔ لیکن حالات نے مجھے جرنلسٹ بننے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ میں نے ادب میں جو کچھ محفوظ ابھرتا گیا وہ سب اخبار نویس میں کھودیا۔
- (۷) افسانوی کردار کے محاسن کے اظہار کے لیے میں ہمیشہ افسانوں کے پلاٹ سوچتا ہوں۔ یہ ایک پیچیدہ طریقہ ہے۔ مجھے ایسا کرنے کی تحریک بعض اوقات کسی آدمی یا کسی حادثے یا خواب سے ہوتی ہے۔ لیکن میرے افسانے کی بنیاد ہمیشہ نفسیاتی ہوتی ہے۔ میں دوستوں کی تجاویز خذہ پشانی سے قبول کرتا ہوں۔
- (۸) میرے اکثر کردار حقیقی زندگی سے لیے گئے ہیں گوان کی اصلیت پر پردہ پڑا رہتا ہے۔ جب تک کردار کی بنیاد حقیقت پر مبنی نہ ہو، وہ غیر حقیقی، غیر یقینی اور ناقابل اعتبار ہوتا ہے۔
- (۹) رومین رولاں کی طرح باقاعدگی سے کام کرنے میں یقین رکھتا ہوں۔
- (۱۰) ہاں میرا ناول "گودان" حلد ہی پریس میں جا رہا ہے کوئی ۶۰۰ صفحات کا ہو گا۔

خیر اندیش

پریم چند



## بنام جیندرکار

۱۱۔ ایسیلینڈ روڈ بمبئی

نارس 35 - 9 - 27

پر یہ جیندر

تمہارا کارڈ ملا۔ چنتا ہو رہی تھی کیوں کوئی پتر نہیں آ رہا ہے۔ ماناجی بیمار نہیں۔ یہ تو بڑی خبر ہے۔ اب تو تم وہاں پہنچ گئے۔ تب کچھ لکھنا ان کی طبیعت کا کیا حال ہے۔

کلاڑک کا روگ تم نے بُرا پال لیا۔ دلی کے لکھکوں کو ہی مشکل پڑ رہی ہے۔ کلاڑکوں کے لیے کہاں سے پر بندھ ہو۔ میری آمدنی تو سماچار پتر میں سے پر ایہ بند ہو گئی۔ چھ مہینے میں کل - ۳۵ کا کام کیا۔ چاند میں ایک کہا فی لکھی۔ مگر روپے وہ کبھی نہیں دے رہے ہیں۔ کہتے ہیں چاند کی مالی حالت خراب ہے۔ اور میں نے کہیں کچھ نہیں لکھا۔ ہنس تو اپنا ہے۔ اور اپنے تو لیتے ہیں دیتے کبھی نہیں۔

روپے کے ورثے میں میں کیا لکھوں۔ تم نے کچھ ٹیڑھا سیدھا کام کیا بھی۔ میں تو پانچ مہینے میں ایک پیسہ بھی نہ کما سکا۔ بمبئی سے کھوڑے سے پیسے لایا تھا۔ وہ پانچ مہینے میں کھا گیا۔ اور کچھ قرض چکا دیا۔ اور الیا تھا ہی کیا۔ اب اسی چنتا میں گھل رہا ہوں کہ آگے کیا ہو گا۔ گرم بھومی اور غنیمت دو لون قریب قریب سمیت ہیں۔ مجھے کوڑی نہ ملی۔ انہیں دوبارہ

چھپوانے کی چنتا البتہ ہو رہی ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا۔ کہ تم یہاں آ کر  
 ”جاگرن“ کو پاکشک روپ میں نکالو اور وہ داستوں میں ”جاگرن“ کے  
 نام کو خیریتا رکھ کرے۔ میرا خیال ہے۔ ۳۲ پرشٹوں کا پاکشک پتر  
 جس کا دام دو آنے ہو۔ اور تمہارے سمیاد کتوں میں نکلے۔ تو چھپنے  
 میں اس میں کچھ نہ کچھ نکلنے لگے گا۔ میں نے جو تخمینہ کیا ہے۔ اس کے  
 حساب سے پرتی سنکھیا ایک سو روپیہ خرچ پڑے گا۔ اور آمدنی کا  
 اوزمان ۱۳۰ روپے پرتی سنکھیا کا ہے۔ ایک ہزار چھپے گا۔ اگر چھپ  
 مہینے چلا لے جائیں تو آٹا ہے۔ اس سے ۶۰/۷۰ یا سو ار نکلنے  
 لگے۔ جب یہ چار بڑھے گا اور دو ہزار تک پہنچ جائے گا۔ تب تو اور  
 بھی مل سکتا ہے۔ مجھے کیول کاغذ اور پوسٹینج خرچ کرنا پڑے گا۔ اتنی  
 آمدنی دگیا نیوں سے ہو سکتی ہے۔

لیکن اٹھی تو تم پریشان ہو۔ مانا جی اچھی سو جائیں تو اس دیشے  
 پر کچھ سوچنا پڑے گا۔ پتروں سے آمدنی کے نہرو سے پر تو ایکادشی  
 کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ ”کھارت“ کی دشا اچھی نہیں ہے، ”چاند“  
 کا حال کہہ ہی چکا۔ اب رہے ”وشال کھارت“۔ ”مادھوری“ اور  
 ”سرسوتی“ ان سے ۲۰ روپے مہینہ ملنا بھی مشکل ہے۔ ”ہنس“ شاید  
 پہلی تک تیار ہو جائے۔

کھود یہ  
 دھنپت رائے



## بنام بنارسی داس چتر ویدی

یکم دسمبر ۱۹۳۵ء

محترم بنارسی داس جی

آپ کا کارڈ ملا جس کے لیے شکریہ قبول کیجیے۔ کاش میں بھی  
 No. 6 U. C. H. I کے لیکچروں میں شرکت کر سکتا۔ لیکن مجبوری ہے کہ  
 گھر چھوڑ کر کس طرح چلا آؤں۔ میرے بچے الہ آباد میں ہیں۔ اگر میں چلا  
 تو میری بیوی بالکل اکیلی اور بے بس ہو کر رہ جائیگی۔ اگر انہیں ساتھ  
 لاؤں تو اخراجات کافی ہو جائیں گے۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ گھر میں پڑا  
 رہوں۔ گھر کے بارے میں سوچوں اور پیسہ کی کمی کا سامنا کروں۔

خود کو جوان رکھنا اپنے مزاج پر منحصر ہے۔ ایسے بھی نوجوان ہیں  
 جو عمر میں مجھ سے بڑے ہیں اور ایسے بڑھے بھی جو عمر میں مجھ سے چھوٹے  
 ہیں۔ میرا خیال ہے کہ میں روز بروز جوان ہوتا جا رہا ہوں۔ میں دوسری  
 دنیا یہ ایمان نہیں رکھتا۔ اس لیے عقیدے کی فکر سے محفوظ ہوں جو کہ واقعتاً  
 جوانی کی سب سے بڑی قاتل ہے۔ بے شک جوانی دو قسم کی ہوتی ہے  
 ایک صحت مند جوانی اور دوسری پاگل جوانی صحت مند جوانی وہ ہے جو  
 زندگی کو ترقی پسندی اور رجائیت کے زاویوں سے دیکھے اور ساتھ  
 ہی لغزشوں سے بچتی رہے۔ پاگل جوانی میں حلیہ بازی ہوتی ہے۔ اپنی  
 صلاحیتوں کے بارے میں اس کی رائے بڑی مبالغہ آمیز ہوتی ہے اور

بڑے اونچے اونچے خواب دکھیتی ہے۔ میں نے ابھی خواب دیکھنے کی عادت نہیں چھوڑی ہے اور کسی حد تک عجالت پسند بھی واقع ہوا ہوں۔ البتہ اپنی صلاحیتوں کے متعلق مبالغہ آمیز خیالات ضرور ختم ہو گئے ہیں۔ اس طرح پاگل جوانی کے بہتر عناصر باقی ہیں۔

مجھے اب احساس ہو گیا ہے کہ ایک مطمئن گھرانہ بہت بڑی نعمت ہے۔ جہاں خوشیوں اور مسرتوں کا انبار لگا رہتا ہے۔ جھوٹی اور حقیقی عظمت کے درمیان تمیز کرنے کی سخت ضرورت ہے۔ میں کسی ایسے عظیم شخص کا تصور ہی نہیں کر سکتا جو موتی روتا ہو۔ جب میں کسی ایسے شخص کو دیکھتا ہوں تو اس کے آرٹ اور علم و دانش کی میری نظرس وقوت باقی نہیں رہتی۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ اُس نے خود کو موجودہ سماجی نظام کے سامنے سرنگوں کر دیا ہے جس میں دولت مند طبقہ قلم کی طاقت کو اپنی مقصد برآری کے لیے استعمال کرتا ہے۔ بہر حال میں کسی بھی دولت مند شخص کی عظمت سے متاثر نہیں ہو سکتا۔ بالکل ممکن ہے۔ میرا یہ نقطہ نظر میری ناکام زندگی کی وجہ سے ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اگر میرے پاس دولت ہوتی تو میں بھی دوسروں جیسا بن جاتا اور دولت کی دل کشی کا مقابلہ نہ کر پاتا۔ بہر حال مجھے خوشی ہے کہ فطرت اور قسمت نے میری مدد کی اور میں غریب ہی رہا۔ مجھے اس سے روحانی تسکین حاصل ہوتی ہے۔

آپ مخلصانے سے کئی بار گزرے لیکن ایک آدھ دن کے لیے بھی رکنے کی زحمت گوارا نہ کی۔ اس کے باوجود آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنی بیوی کی ناراضگی مول لے کروں چلا آؤں۔ گھر کا سکون میرے فلسفہ زندگی میں سب سے مقدم ہے۔

آپ کا  
پریم چند



## بنام جیندر کمار

۱۱۱۔ ایلیٹ روڈ بمبئی

ہنس کار یا لہ بنارس

۹ - ۱۲ - ۳۵

پر یہ جیندر

کل تمہارا پتر ملا۔ مجھے یہ شنکا پہلے ہی تھی۔ اس مرض میں شاید ہی کوئی  
بچتا ہے۔ پہلے ایسی اچھا تھی کہ دہلی آؤں۔ لیکن میرے داماد تین دن سے  
آئے ہوئے ہیں اور شاید بیٹی جا رہی ہے۔ پھر یہ بھی سوچا کہ تمہیں سمجھانے  
کی تو کوئی بات ہے نہیں۔ یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔ ہاں جب یہ سوچنا  
ہوں کہ وہ تمہارے لیے کیا تھی۔ اور تم ان کے کال میں آج بھی لڑکے بنے  
پھرتے تھے۔ تب ہی جانتا ہے تمہارے گلے مل کر روؤں۔ ان کا وہ سنہیہ  
وہ تمہارے لیے جو کچھ کھیں۔ وہ تو تھی ہیں مگر ان کے لیے تو تم پر ان تھے،  
آنکھ تھکے، سب کچھ تھکے ورے ہی کھاگو آؤں کو ایسی مانتا لیتی ہے۔ میں دیکھ  
رہا ہوں تم دکھی ہو۔ اور چاہتا ہوں یہ دکھ آدھا آدھا بانٹ لوں۔ اگر تم  
دو۔ مگر دو گئے نہیں۔ اسے تو تم سارے کا سارا اپنے سب سے نکٹ استھان  
میں سوڑ کشت رکھو گے۔

کام سے چھٹی پاتے ہی اگر کام آسکو تو ضرور آ جاؤ۔ بے بہت دن ہو گئے  
من تو میرا بھی آئے کو چاہتا ہے۔ لیکن میں آیا تو تیرے دن لہ سیڑا کر کھاگوں گا  
تم۔ مگر اب تم بھی مرے جیسے ہو کھائی۔ اب وہ بے فکری کے مرے کہاں!

اور سچ پوچھو تو میری ایرٹلنے تمہیں انا کھڑا کر دیا۔ کیوں نہ ایرٹا  
 کرتا میں۔ ات دُرش کا تھا جب ماما جی چلے گئے تھے۔ تم نے ان کے سو کر ماما والے  
 بنے رہے۔ پر تمہارے کب دیکھا جاتا۔ اب جیسے ہم ویسے تم۔ بلکہ میں تم سے اچھا۔  
 مجھے ماما کی صورت بھی یاد نہیں آتی۔ تمہاری ماما تمہارے سامنے ہے۔ اور  
 بونٹی نہیں بنتی نہیں۔

ہاں ماما جی تو وہاں ہوں گے۔ اور تو سب ٹھیک ہے۔ چتر ویدی جی نے  
 کلکتے بلایا تھا۔ کہ آکر نوگوچی جا پانی کوئی کا بھاشن سن جاؤ۔ یہاں نوگوچی  
 ہندو یونیورسٹی آئے۔ ان کا دیا کھیاں بھی ہو گیا۔ مگر میں نہ جاسکا۔ عقل نہی  
 باتیں سنتے اور پڑھتے عمر بیت گئی۔ الیٹور پر وشواش نہیں آتا۔ کیسے شردھا  
 ہوتی ہے۔ تم آستکتا کی اور جارہے ہو۔ جا نہیں رہے۔ کچے کھجکتا ہے۔ ہے۔  
 میں سندھیم سے پکانا شک ہوتا جا رہا ہوں۔

بے چاری کھجکتی اکیلی ہو گئی۔ سو نیتا جانے کہاں راستے میں رہ گئی۔ یہاں  
 کہیں بازار میں بھی نہیں۔ چتر پٹ کے پرانے انک اکھا کر پڑھے پر مشکل سے تین  
 ادھیائے ملے۔ تم نے بڑا زبردست IDEAL رکھ دیا۔ ہاں ماما جی کے ایک سال  
 میں سورا جیہ پانے والے اندون کی طرح۔ مگر تلوار پر پاؤں رکھنا ہے۔  
 تمہارا دھنپت رائے

### بنام جینندر کمار

مہنس کار یا لہ بنارس 35-12-24

پر یہ جینندر

سو نیتا، پڑھ گیا۔ آدھی دور تک تو کچھ رس نہ آیا۔ لیکن کچھ آدھا  
 (اصل خط ہندی میں ہے)



سذر ہے۔ تار تو کا جو آدرش تم نے رکھا ہے۔ وہ سچا آدرش ہے۔ ناری  
 کیول گرہنی نیوں ہو۔ گرہنی سے الگ بھی اس کا جیون ہے۔ اگر اس میں گرہنی  
 تو سے آگے بڑھنے کی سادھ ہے تو وہ کیوں نہ آگے بڑھے۔ "سونیتا"  
 کے من میں اس نئے چھیتز میں آنے سے جو سنگھرش ہوا ہے وہ اُس کے رکت  
 میں بسے ہوئے گرہنی جیون کے انوکول ہے۔ مگر تمہارا ہری پر سن انت میں  
 جا کر مجھے کچھ... ہوتا جان پڑتا ہے۔ شاید مجھے کھرم ہو۔ لیکن شری کانت  
 سے چھپ کر وہ کرت کیوں کیا گیا؟ اس میں مجھے تنک ڈرکتا کابجے ہوتا ہے۔  
 شری کانت کی پوری انومتی سے یہ کام کیا جاسکتا تھا۔ شری کانت جیسا  
 اُدار چلتا منشی سونیتا کے اس نئے مارگ میں بادھک نہ ہوتا۔ اور ہوتا تو  
 سونیتا کو اپنے نیچے پر درڑھ رہنا اور اس کے نتیجے... لینا چاہیے تھا  
 ہری پر سن نے سونیتا کو  $SEOU$  کیا۔ کچھ ایسا کھجاست ہوتا ہے۔  
 سونیتا دھو جا دھارنی بنے۔ اس میں کوئی ہرج نہیں۔ نہیں وہ گورو  
 کی بات ہے۔ اس کے لیے کھی اور دیش کے لیے کھی۔ لیکن ہری پر سن کے  
 من میں یہ سننیت کھاونا کیوں؟ دھو جا دھارنی کے پد سے گر کر  
 اُسے و بھجاری کے پد پر کیوں لانا چاہتا ہے؟ اگر سونیتا واپست نہ ہوتی  
 اگر یہ پریم ستیہ کے سادھ نہ جاتا تو کوئی بات نہ کھتی۔ لیکن جب شری کانت  
 اور سونیتا میں ایک معاہدہ ہو چکا ہے اور وہ معاہدہ اسے سو لیکار ہے  
 تو پھر یہ دوبار کیوں؟ اگر سونیتا ہری پر سن کو جی سے چاہتی ہے تو اسے  
 اپنے پتی سے سویم کہہ دینا چاہیے تھا۔ یہ دھوکا اور فریب کیوں؟ مگر سونیتا

کہیں بھی ہری پر سن کو چاہتی نہیں دکھائی دی۔ و در وھیہ اسفوش کی  
 وہاں گندھ بھی نہیں پھر وہ کیوں ہری پر سن کے سامنے اس طرح بت  
 ہو جاتی ہے۔ کیا ہری پر سن کا PERSONAL MAGNATISM  
 اس پر اثر کرتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو یہ بھی ہری پر سن کی نیچا اور لاپرواہی ہے  
 متر کے ساتھ دغا ہے۔ اس متر کے ساتھ جو اپنے کھائی سے بھی پر یہ رکھتا ہو  
 کر انتی کاری ہیتی میں لڑواہ ہجہ دستو ہو سکتی ہے۔ مگر اس ساما حک بندھن  
 کا قہو کیوں کھول جائیں۔ استری پتی ہوتے ہوئے بھی نیتری بن سکتی  
 ہے اور اگر بتی ڈر آچار کرے تو اسے لیکر مار سکتی ہے۔ لیکن اس طرح ایک  
 یوڈک کے نیچے میں پھنس جانا نہ اس کر انتی کاری یوڈک کو شو کھیا دیتا  
 ہے، نہ ناری کو۔

اگر میرے سمجھنے میں غلطی ہو تو سدھار دینا۔  
 میرے کرم کھومی کا اردو ایڈیشن جامعہ ملیہ نے نکالا ہے، ہو کے  
 تو کاشی نمبر سنس کے لیے کچھ لکھنا۔

تمہارا دھندپت رائے

بنام کھدنت آئند کو سلیمان

بنارس ۱۲ فروری ۱۹۳۶ء  
 پر یہ آئند جی

آپ کا نوٹ ملا۔ اس کی ضرورت تھی چھاپوں گا۔  
 ہاں سنہل سا ہتھیہ کے دشتے میں اگر کوئی لکھ بھج سکیں تو بڑا اچھا



ہو۔ اسے تو ہم کچھ جانتے ہی نہیں۔ اس کا کچھ آلو چنا تمک اتھا س ہی ہونو  
کوئی ہرح نہیں۔

اگر انگلینڈ جائیں تو وہاں سے بودھ سا ہتھیہ پر ایک اچھا سا لکھ  
لکھیں۔ کیوں اس کے دھرم سا ہتھیہ پر نہیں بلکہ بودھ کا لین سا ہتھیہ پر  
ایسے لکھ کی بڑی ضرورت ہے۔  
آشا ہے آپ پر سن ہیں۔

آپ کا پریم چند

## ۱ بنام بنارس داس چٹرویدی

دفتر سنس بنارس 1936-3-18

مشفق بنارس داس جی

شکر یہ۔ سنس نکل رہا ہے۔ خریدار آہستہ آہستہ بڑھ رہے ہیں  
کچھ بھی اس کو ہر ماہ دو سو روپے کا گھٹا ہے۔ جبکہ ادارتی عملہ کو تنخواہ  
نہیں دینی پڑتی ہے۔ اور تمام مضامین بھی مفت ملتے ہیں۔

مجھے یہ جان کر دکھ ہوا کہ ویشال کھارت اب بھی گھٹے میں  
جا رہا ہے۔ کتنے افسوس کا مقام ہے کہ پہلا ہندی اخبار جسے ہندو کا  
سب سے اعلیٰ ماہنامہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس کی یہ حالت ہو۔ کیا یہ ہماری  
ترقی یافتہ ذہنیت کا معیار ہے؟ اردو کے اخبار بازی لیے جا رہے ہیں۔

۱ اصل خط انگریزی میں ہے۔

پچاس سے بھی زیادہ بلند پایہ اردو ماہنامے نکلتے ہیں۔ اور ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں جو دو روپیہ یا ڈھائی روپیہ قیمت کا پانچ سو صفحات کا سالنامہ نہ نکالتا ہو۔ یقیناً ان کا ادبی ذوق بہتر ہے۔ وہ حوصلہ افزائی کرنا جانتے ہیں۔ ہندی شاعری ابھی تک انفرادی اور جذباتی ہے، ہماری شاعری اس حد و جہد کی آئینہ دار ہے جو ہمیں زندگی میں درپیش ہے۔ نہ اس میں کوئی تڑپ ہے نہ ہی یہ زندگی بخش ہے۔ یہ آپ کو مایوس بنا سکتی ہے اور کچھ نہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمام شاعروں پر یاس کا فلسفہ کیوں طاری رہتا ہے۔ اردو کے شاعروں کا رویہ فلسفیانہ، حقیقت پسندانہ اور رجائیت پر مبنی ہے۔ ان کے لطف درجن شاعر مسلم قوم کو اخوت، مساوات اور جمہوریت کے لئے اصولوں کے سانچے میں ڈھال رہے ہیں۔ مسلمان شاعر کمیونسٹ ہے، اقبال تک۔

۶ اپریل کو وارد ہا میں کل ہند ادبی کانفرنس ہو رہی ہے اس وقت تک سنسٹ شائع ہو جائے گا۔ امید ہے میں وہاں جاؤں گا۔ میں شانتی نکیتن نہ جاسکا۔ مجھے وہاں جانے کی کوئی خواہش نہیں ہے۔ وہ لوگ یہ توقع کرتے کہ میں کوئی عالمانہ تقریر کروں۔ جو کہ میں نہیں کر سکتا۔ میں کوئی عالم نہیں ہوں۔ پھر بھی اگر وہ مجھے کچھ وقت پہلے دعوت دیں تو وہاں جانے کی کوشش کروں گا۔ میں تار کے ذریعے دیے گئے مختصر نوٹس پر وہاں جانے کی تیاری نہیں کر سکتا۔

میں آگرے گیا تھا اور آپ کے دونوں چھوٹے بچوں سے ملا۔ خوش قسمتی سے آپ کو مثالی کھالی ملا ہے۔ اس پر میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔ آپ نے دُشال بھارت کے لیے لکھنے کی دعوت دی ہے۔ میں



کسی اخبار کے لیے نہیں لکھ رہا ہوں۔ میں نے پچھلے چار مہینوں میں تو "ہنس" کے لیے بھی کچھ نہیں لکھا ہے۔ جب تک کوئی خاص بات میرے تخیل کو متحرک نہ کرے میں کوئی واقعی نمایاں چیز نہیں لکھ سکتا۔ پھر اپنے دماغ پر جبر کیوں کروں؟ میں اب ہر سال چھ کہانیاں اور ہر دو سال میں ایک ناول مکمل کرنا چاہتا ہوں۔ میرے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ مجھ میں اس سے زیادہ صلاحیت نہیں ہے۔

آپ نے صدارت کے لیے میرا نام کیوں تجویز کیا دوسرے لوگوں کے بھی آپ کی تائید کی۔ میں اس کا خواہش مند نہیں ہوں۔ میری تمناؤں کا رونا کبھی اس جانب نہیں رہا۔ میں اس کا خیر مقدم بھی نہیں کروں گا۔  
دعائے خیر

آپ کا مخلص

دھنپت رائے

بنام بنارس داس چرودیدی

سروتی پریس بنارس چھاؤنی ۳۱ مارچ ۱۹۳۶ء

محترم بنارس داس جی

آپ کے خط کا شکریہ۔ ہاں اگر آپ ہندی مصنفوں کو انگریزی میں لکھنے والے لوگوں کے سامنے پیش کر سکیں تو یہ ایک حقیقی خدمت ہوگی۔ لیکن آپ

ہندی مصنفوں کی ذہنیت تو جانتے ہی ہیں۔ ہر کھول چوک کے واسطے آپ پر ہر طرف سے حملے ہوں گے۔ آپ کے انتہائی محصورانہ حیلوں کو بھی شرارت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

ناگپور سبھانے باجور اجنڈہ پر ساد کو منتخب کیا ہے، یقیناً یہ بہترین انتخاب ہے۔ اس اسمبلین میں شریک ہونے کا میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ میں صرف دہلی کے اجلاس میں شریک ہوا ہوں اور وہ بھی جنینڈر کے کہنے پر لیکن اس مرتبہ کھار تہ سہانتیہ پریشد جس کا اجلاس ۳۱ اور ۱۴ اپریل کو واردھا میں ہونے والا تھا ناگپور اسمبلین کے لیے ملتوی کر دیا گیا ہے اس لیے میں وہاں جاؤں گا۔ اگرچہ ابھی یقینی طور پر نہیں کہہ سکتا۔ کیوں کہ یہ بجٹ کا سوال ہے۔

دہلی کی ہندوستانی سبھا میری اور جنینڈر کی مشترکہ کوششوں کا نتیجہ ہے۔ جب تک ہم دوسری زبانوں کے مصنفوں سے میل جول پیدا نہ کریں، ان سے دوستی نہ بڑھائیں ان سے ادبی مسائل پر روشنی ڈالنے کو نہ کہیں، تبادلہ خیالات نہ کریں، ایک دوسرے کی تحریروں کا مقابلہ نہ کریں ہم دسوت نظر اور ذہنی ہمہ گیری کیسے پیدا کر سکتے ہیں جو ادبی کارکنوں کے لیے از بس ضروری ہے۔ یورپ میں بین الاقوامی ادبی کانفرنسیں ہوتی ہیں جن میں ادب سے متعلق ہر قسم کے موضوع پر بحث کی جاتی ہے۔ اور یہاں ہم نے اب دوسری زبانوں کے مصنفوں سے کھائی جا رہا قائم کرنے کی کوشش تک نہیں کی ہے۔ اردو والوں کی ثقافتی انجمنیں ہیں۔ ان کے ملنے جلنے سے ہمیں اپنی خامیاں نظر آتی ہیں۔ حقیقت تو ہے کہ میں نے انہیں زیادہ سوشل اور نمبر دیا یا ہے۔ جنینڈر میری تائید کریں گے، وہ



حال میں لاہور گئے تھے۔ وہاں انہوں نے کئی تقریریں کیں اور ہندوستانی سمجھا قائم کی۔ جیندر بہت پر امید ہیں اور ان لوگوں کے مداح بن گئے ہیں۔ بڑھتے ہوئے اختلافات کو کس طرح مٹایا جائے۔ یہ سیاسی لوگ بڑے مایوس کن ہیں۔ آپ ان سے وسیع النظری کی توقع نہیں کر سکتے۔ اس سلسلہ میں مصنفوں ہی کو رہنمائی کرنا ہوگی اور وہ مخالف گروہوں میں رہنے کی بجائے ایک دوسرے کے دوست بن کر یہ کام بہتر طریقہ پر انجام دے سکتے ہیں۔ ہندوستانی سمجھا کے جلسے دو ہفتہ میں ایک بار ہوں گے۔ جن میں ادب اور لسانیات سے متعلق موضوعوں پر تقریریں ہوا کریں گی۔ مختلف زبانیں بولنے والے سامعین کے سامنے مقرروں کو بہت زیادہ ادبی رنگ اختیار کرنے کی خواہش کو دبا کر ایسی زبان استعمال کرنی ہوگی جسے سب ہی سمجھ سکیں۔ اگر ہم ملک کے تمام اہم ثقافتی مرکزوں پر ایسے جلسے منعقد کر سکیں تو تنگ نظری اور علیحدگی پسندی کے موجودہ رویہ کو دور کیا جاسکتا ہے۔ اور صرف اسی حالت میں ہمارا ادب زیادہ مکمل اور مالا مال ہو سکتا ہے۔

صوبہ پرستی ہمارے لیے ایک نیا خطرہ ہے جس سے ہمیں ہوشیار رہنا ہے۔ اگر آپ کلکتہ میں ہندی، بنگالی یا ہندوستانی سمجھا قائم کر سکیں اور اردو، ہندی، بنگلہ مصنفوں کو گاہے بگاہے جمع کر سکیں تو یہ واقعی بڑی خدمت ہوگی۔

آپ کا مخلص

دھنپت رائے

## بنام کھگوتی پرساد باجپائی

بہنس کار یا لیہ

بنارس کینٹ ۲۰ جون ۱۹۳۶ء

پر یہ کھگوتی پرساد جی

پتر کے لیے دھنیہ داد۔ آپ کی کہانی بمبئی سے آگئی ہے اور  
جولائی میں جا رہی ہے۔ سہتیہ کا اُدھیم آج کل اتنا نرا شا جک  
نور ہا ہے کہ کچھ نہ پوچھیے۔ آپ کو اتنے دنوں میں جو اُنو کھو ہوا وہی  
ان دس برسوں میں مجھے بھی ہوا ہے۔ میں قسم کھا سکتا ہوں کہ دس  
سال میں اپنی رچاؤں سے میں نے بس پیسے بھی نہیں پائے۔ ادھر  
ادھر نوکری چاکری کر کے گزر کیا ہے۔ اگر پورا بستہ سمیٹ کر جاؤں  
کھی تو کہاں؟ لکھنے میں ہی کیا رکھا ہے۔ جب ٹپک کی بکری نہ ہو  
تو پرکاشک کیا کرے۔ پتر پتر کاٹیں نکالے تو بدھیا بیٹھ جائے۔ پتک  
لکھے تو یکے نہیں۔ زمر کھا لینے کے سوائے اور آدمی کیا کرے۔ میری  
استمقی ایسی نہیں ہے کہ میں کوئی ٹپک پرکاشت کر سکوں۔ اپنی دو  
پتکیں چھپاتی ہیں۔ انہی پر کاغذ کے دو ہزار روپے آگئے ہیں۔

کھود یہ

دھنپ رائے



## بنام جیندر کمار

سنس آفس

بنارس کینٹ 22-6-36

پر یہ جیندر

یہ لکھ تو اب اگست میں جائے گا۔ دیر میں آیا اور ہندی کے چاروں فارم بھر گئے۔ راشٹر بھاشا والا لکھ کیا کوئی پرنٹ تھا؟ یاد نہیں آرہا ہے۔ کب آیا یہاں تو ملتا ہی نہیں۔  
 سنس کا پیسے والا بھار کمپنی پر ہے۔ مجھ پر نہیں۔ ہاں کمپنی اس کے خرچ سے ... ہوئی ہے۔ نم رجولائی کو وردھا میں بھارتیہ پرش کی کار یہ کمپنی کی بیٹھک ہے۔ اس میں فیصلہ کیا جائے گا کہ سنس کا کیا کیا جائے۔ شاید میں بھی جاؤں۔ آج بھی سمیٹی میں کا کا اور منشی بیٹھے کچھ صلاح کر رہے ہیں۔ مجھے تار دیا تھا۔ لیکن ابھی سمیٹی جانا اور پھر ۸ کو وردھا۔ وردھا جانا ہی مشکل سو رہا ہے۔ طبیعت بھی اچھی نہیں ہے۔ بنگلے والوں کا یہ (روگ) کسی طرح دور سو جائے تو کیا کہنا۔ کام ملنے ملانے کا ہے۔ اور یہاں کسی کو فرصت نہیں۔ جب تک کوئی اکیلا ہی پیچھے نہ پڑ جائے۔ جیون کہاں سے آئے۔

۱۔ اصل خط ہندی میں ہے۔

۲۔ یہ الفاظ اصل خط میں مٹ گئے ہیں۔

آج گودان بھیج رہا ہوں۔ پڑھنا اور اچھا لگے تو کہیں ارجن یا  
دشال بھارت یا ہنس میں آلو چنا کرنا۔ اچھا نہ لگے تو مجھے لکھ دینا۔  
آلو چامت لکھنا۔ ..... ۱۔

## بنام جینڈرکار

بنارس 36 - 7 - 2

پر یہ جینڈر

پتر "سو نیتا" میں چھاپوں گا۔ جس وقت تم یہاں آؤ گے۔ ٹاٹ  
کاغذ، نام آدی کا نسخہ کیا جا دے گا۔

ہم کو دردھا میں بھارتیہ سہتیہ پریشد کی میٹنگ ہے۔ دہنس،  
لمیٹڈ ہنس کو پریشد کے ہاتھ سوئے گا۔ چھپائی آدی کا پر بندھ کا کاجی  
خود کریں گے۔ میرا کیول نام رہے گا۔ سمپادگوں میں۔ یہاں چھپنے میں ان  
لوگوں کے دچار میں خرچ زیادہ پڑتا ہے۔ اب تک کمپنی نے مجھے کل  
ایک ہزار روپے دیے ہیں۔ مگر مجھے جھوٹ سے نجات مل جائے گی۔ لو میرا  
سمپت ہو گئی ہے۔ اگست سے تمہارا اُنیا س جاسکتا ہے۔ ہنسی کو ایک  
بٹر لکھ دو۔ اگر ہنس، یہاں رہا تو کوئی بات نہیں۔ لیکن وہاں گیا تو وہ  
لوٹ فاصلہ کریں گے۔ میں تو جنوری سے ایک اور پتر نکالوں گا۔ تم  
آؤ گے تو ساری باتیں طے ہوں۔ بھگوتی کو ساتھ لانا۔ میں پندرہ دن

۱۔ خط کا بقیہ جتنے دستیاب نہ ہو سکا اور اس طرح یہ خط نامکمل رہ گیا۔

۲۔ اصل خط انگریزی میں ہے۔



سے دستوں میں مبتلا ہوں۔

تمہارا دھنپت رائے

## بنام اپنڈرناکھ اشک

سر سوتی پریس

بنارس کینیٹ ۹ جولائی ۱۹۴۱ء

ڈیر اپنڈرناکھ

دعا۔ تم تعجب کر رہے ہو گے کہ میں نے تمہارے خط کا جواب کیوں نہیں دیا۔ بات یہ ہے کہ میں پندرہ دن سے قید بستر ہو رہا ہوں۔ حاضمی کی شکایت ہے۔ مگر اور طحال کی خرابی۔ کوئی کام نہیں کرتا۔ تمہاری پریشانیوں کا قصہ پڑھ کر رنج ہوا۔ اس مہاجنی دور میں پیسے کا نہ ہونا عذاب ہے۔ زندگی خراب ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی نہ بھولنا کہ افلاس اور مصائب کا ایک اخلاقی پہلو بھی ہے۔ انہیں آزمائشوں میں انسان انسان بنتا ہے اور اس میں استحکام آتا ہے۔

ہندی میں بھی وہی کیفیت ہے جو اردو میں۔ کتابیں نہیں بکتیں۔ پبلشر کوئی کتاب چھاپتے نہیں۔ قلم پر زندہ رہنا مشکل ہو رہا ہے۔ بس کسی اخبار میں جان دینے کے سوا کوئی راستہ نہیں نظر آتا۔ اگر آدمی کا قابو ہو تو کسی دیہات میں جا بیٹھے۔ دو ایک جانور پال لے۔ کچھ کھیتی کرے اور زندگی گاؤں والوں کی خدمت میں گزار دے۔ شہر میں رہ کر خاص کر بڑے شہر میں تو صحت، زندگی سب تباہ

ہو جاتی ہے۔  
 فی الحال اتنا ہی۔ کھک گیا ہوں۔ لیٹوں گا۔  
 دعا گو پریم چند

## بنام اختر حسین رائے پوری

بنارس

ڈیر اختر

تمہارا خط ملا۔ میں اس فکر میں تھا کہ تم نے اب تک میرے خط کا  
 جواب کیوں نہیں دیا۔ اب معلوم ہوا کہ تم پیاروں کی سیر کر رہے تھے۔  
 اب میرا قصہ سنو۔ میں قریب ایک ماہ سے بیمار ہوں۔ محدہ میں  
 گیسٹرک انسری شکایت ہے۔ منہ سے خون آجاتا ہے۔ اس لیے کوئی  
 کام نہیں کرتا۔ دوا کر رہا ہوں۔ مگر ابھی تک تو کوئی افاقہ نہیں۔ اگر  
 بچ گیا تو "بسیویں صدی" نام کا رسالہ آپ لوگوں کے خیالات کی  
 اشاعت کے لیے ضرور نکالوں گا۔ "ہنس" سے تو میرا تعلق ٹوٹ گیا۔  
 معیت کی سرمخزی، بنیوں کے ساتھ کام کر کے شکر یہ کی جگہ یہ صلہ ملا کہ تم نے  
 "ہنس" میں زیادہ روپیہ خرچ کر دیا۔ اس کے لیے میں نے دل و جان  
 سے کام کیا۔ بالکل اکیلا۔ اپنے وقت اور صحت کا کتنا خون کیا اس  
 کا کسی نے لحاظ نہ کیا۔ میں نے ہنس ان لوگوں کو اس خیال سے دیا تھا  
 کہ وہ میرے پریس میں چھپتا رہے گا۔ اور مجھے پریس کی جانب سے  
 گونا گویاں رہے گی۔ لیکن اب یہ دہلی میں ستا سا ہتھیہ منڈل کی جانب



سے نکلے گا اور اس تبادلے میں پریشد کو اندازاً پچاس روپے ماہانہ کی بچت ہو جائے گی میں بھی خوش ہوں۔

ہنس جس لڑکچر کی اشاعت کر رہا تھا وہ ہمارا لڑکچر نہیں ہے۔ وہ تو وہی بھگتی والا تھا جنی لڑکچر ہے۔ جو ہندی زبان میں کافی ہے۔

میرا نیا ناول گودان حال ہی میں نکلا ہے۔ اس کی ایک جلد بھیج رہا ہوں۔ اردو میں ریلو کرنا۔ میدان عمل کا نسخہ تو تمہارے یہاں پہنچا ہی ہوگا اس پر بھی لکھنا۔ گودان کے لیے ایک پلشر کی تلاش کر رہا ہوں۔ مگر اردو میں تو حالت جیسی ہے تم جانتے ہی ہو۔ بہت ہوا تو ایک روپیہ صفحہ کوئی دے دے گا۔

اور اب خیریت ہے۔ مولوی عبدالحق قبلہ کی خدمت میں میرا آداب کہنا۔

مخلص دھنپت رائے

بنام بھدنت آنند کو سلیا میں

بنارس۔ جولائی ۱۹۳۶ء

پر یہ آنند جی

کیا آپ سمجھتے ہیں۔ انگریزی کی غلامی سے بھارتیہ پریشد کت ہے؟ جب کانگریس کی ساری لکھا پڑھی انگریزی میں ہوتی ہے تو بھارتیہ پریشد

تو اسی کا بچہ ہے۔ منتری جی ہندی نہیں جانتے۔ مگر سندی کے کھگت او شہ  
ہیں۔ اگر آپ ایسے کھگتوں کو دباؤں گے تو وہ سبھاگ کھڑے ہوں گے۔  
ہنس ستمبر سے سستا سا ہتھ منڈل دہلی سے پرکاشت ہوگا۔ میں نے  
اس کے سمپاؤن سے استغفی دے دیا ہے۔ میں ادھر ایک جینے سے  
بیمار ہوں۔ اگر اچھا ہو گیا تو یہاں سے اپنا ایک نیا پتر پر الگ لکھیک  
لکھ کی دھار دھارا کے انوسار نکالوں گا۔

مجھے آشا ہے اس نئی یوجنا میں میں آپ کی مدد پر بھروسہ کر سکوں گا۔

پریم چند

## بنام دیا نرائن نگم

۱۶۔ لاٹوس روڈ لکھنؤ

۵ اگست ۱۹۳۶ء

سبائی جان تسلیم۔ آپ کو تعجب ہوگا۔ میں لکھنؤ کیسے آ گیا۔ بات یہ ہے  
کہ کوئی ڈیڑھ دو مہینہ سے مجھے ورم جگر کی شکایت ہو گئی ہے۔ دوبارہ منہ  
سے سیروں خون نکل گیا ہے۔ بنارس میں علاج سے کوئی فائدہ نہ دیکھ  
کر ۳۱ اگست کو یہاں آ گیا۔ اور ڈاکٹر ہر گو بند سہائے کے زیر علاج ہوں  
یا خانہ، پیشاب خون وغیرہ کی جانچ ہو چکی ہے۔ مگر ابھی کئی دانت توڑے  
جائیں گے تب ڈاکٹر صاحب مرض کی تشخیص کریں گے۔ اور علاج شروع  
ہوگا۔ یہاں شاید پندرہ دن لگیں۔ یا تو اصلاح ہی ہوگی۔ یا خاتمہ ہی ہوگا۔  
گھل کر آدھا رہ گیا ہوں زرد۔ نہ کچھ کھا سکتا ہوں۔ نہ ہضم ہوتا ہے۔ ایک



منگل سے ہارکس کھا لیتا ہوں۔ ماسٹر کریا شکر صاحب کا مہمان ہوں  
مگر یہ مکان بہت مختصر ہے۔ اور آج کل میں کوئی دوسرا مکان لے لوں گا  
گھر سے جتنے روپے لیکر چلا تھا سب صرف ہو گئے۔ ارادہ تھا اکیس روپے  
کرانے کا۔ مگر یہاں کے خرچ تو آپ جانتے ہیں۔ قدم قدم پر فیس۔ میں نے  
گھر پر روپے کے لیے لکھا تو ہے۔ لیکن ممکن ہے وہاں سے روپے دیر سے  
آئیں۔ کیونکہ بینک کا اکاؤنٹ تو میرے نام ہے۔ اگر آپ آسانی سے مجھے  
اس وقت ایک سو روپے بذریعہ تار بھیج دیں تو بڑا احسان کریں میں یہاں  
سے جاتے ہی روانہ کر دوں گا۔ ممکن ہے گھر سے روپے آجائیں۔ اور ان  
روپوں کی ضرورت نہ پڑے۔ مگر احتیاط کچھ فاضل روپے پاس رکھنا  
چاہتا ہوں۔ تار سے زیادہ خرچ ہو تو منی آرڈر سے ہی۔ اور کیا لکھوں  
یہاں بڑا لڑکا دھنومیرے ساتھ ہے۔ دیکھیے اس بیماری سے نجات ملتی  
ہے۔ یا یہ آخری پیغام ہے۔

آپ کا دھنپت رائے

بنام حسام الدین غوری

ستمبر ۱۹۳۶ء

برادر م تسلیم

آپ کا خط اور رسائل پہنچے۔ ایکٹرس اور سہیلی کے خطوط پڑھا۔  
آپ نے اداکاروں کی زندگی اور نگار خانوں کی اندرونی حالات کی  
سچی و عبرت آمیز تصویریں جس موثر دل پذیر انداز میں کھینچی ہیں وہ آپ

کا حصہ ہے۔ اس سے قبل اپنے کسی خط میں لکھ چکا ہوں کہ محض زندگی میں ایک نیا تجربہ حاصل کرنے کی غرض سے بمبئی گیا تھا۔ اپنے مشاہدات کی بنا پر میں آپ کے خیالات کی لفظ بہ لفظ تائید کروں گا۔ میرے خیال میں شریف خواتین کا فلم سازی میں حصہ لینا سرگزشت درست نہیں۔ کیوں کہ نگار خانوں کی فضا ان کے لیے راس نہیں آسکتی۔ اور نہ آئندہ اس میں کسی قسم کی اصلاح ممکن ہے۔ سینما کی بدولت ہمارے نوجوانوں پر جو بڑے اثرات مرتب ہو رہے تھے۔ اب اخبارات کے طفل اس میں دن بدن ترقی ہوتی جا رہی ہے۔ جب اخباروں میں ایکڑیسوں کی تصویریں چھپیں اور ان کے کمال کے قصیدے گائے جائیں تو کیوں نہ نوجوانوں پر اس کا اثر ہو۔ آپ حلیہ از حلیہ ایکڑیس اور سہیلی کے خطوط کتابی صورت میں شائع کر دیجیے۔ تاکہ نوجوانوں پر فلمی دنیا کی حقیقتیں واضح ہو جائیں۔ مجھے توقع ہے کہ آپ کی تصنیف اپنے فائدہ بخش اثر سے لوگوں کے دلوں پر ضرور اثر کرے گی۔ ایسی مفید کتاب جس قدر حلیہ شائع ہوا اچھا ہے۔ خدا آپ کو اس کا رخصت کار خیر کا اجر دے۔ اور قوم کو اس سے فائدہ بخشے۔ آج کل میری صحت نہایت کمزور ہو رہی ہے۔ لکھنا پڑھنا ترک کر دیا ہے۔ لیکن آپ اپنی کتاب کا مکمل مسودہ بھیج دیجیے میں بخوشی مقدمہ لکھوں گا۔

مخلص

پریم چند



## بنام اندر بسا وڑا

جگت گنج

بنارس

۱۳ ستمبر ۱۹۳۶ء

عزیزم اندر!

دو روز ہوئے تمہارا خط ملا۔ کچھلے دو مہینے سے بستر پر بیمار پڑا ہوں آہستہ آہستہ صحت بحال ہو رہی ہے۔ لیکن پوری سرگرمی سے کام شروع کرنے کے لائق ہونے میں بہت وقت لگے گا۔ ضمانت جمع کر کے 'ہنس' کو پھر شائع کرنے جا رہا ہوں۔ ایک نیا رسالہ نکالنے کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔ امید ہے کہ تم وقتاً فوقتاً ہنس کے لیے لکھتے رہو گے۔

گجراتی میں مزاحیہ کہانیوں کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا کیوں کہ سبھارتی مزاح پر ہندی میں ایک کتاب شائع کرنے کا میں نے فیصلہ کیا ہے۔ ترجمہ کا کام تمہارے سپرد کرنا چاہوں گا اس کام کے لیے تمہیں کچھ معاوضہ دینے کے لیے بھی تیار ہوں۔ کیا تم براہ مہربانی ان پانچ کہانیوں میں سے تین کا ترجمہ کر کے دو سہفتہ کے اندر میرے پاس بھیج دو گے۔ کیوں کہ کتاب پریس کو بھیجی جا چکی ہے۔ براہ کرم اس کام کو پوری

رو۔ قحجے کرو۔  
 چار بخش  
 یک

قحجے کرو۔  
 چار بخش  
 یک

قحجے کرو۔  
 چار بخش  
 یک



SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY  
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY  
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]



SRI PRATAP COLLEGE  
LIBRARY

Subject

P. 6. (i)

No.

47

**SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY**  
**SRINAGAR. (Kashmir)**

**DATE LOANED**

*Class No.* 891.484      *Book No.* P 92 PM

*Acc. No.* 28749.

A fine of .10 Paise will be charged for each day the  
book is kept over-time.

---

--	--	--



PM

SS

SRI  
ATAP COLLEGE  
RARY  
R.

College  
an borrow  
me and  
one

## پریم چند کی کتابیں

۹/۵۰	ناول	میدانِ عمل
۸/-	ناول	گنبدان
۲/۴۵	ناول	بیوہ
۳/۵۰	ناول	بازارِ حسن
۴/-	ناول	پروردہ مجاہد
۵/۴۵	ناول	ظہیر
۲/۵۰	ناول	پرستار
۲/۵۰	افسانے	واردات
۳/-	افسانے	زادہ
۱/۵۰	افسانے	روحانی رائی
۲/۵۰	افسانے	نواب و خیال
۲/۴۵	افسانے	آخری محمد
۲/۲۵	افسانے	غاک و پروانہ
۳/-	افسانے	دودھ کا گھٹن
۵/۴۵	افسانے	پریم چیمبر
۰/۴۵	افسانے	وفا کی بی
۰/۴۵	افسانے	قاتل
۲/۵۰	افسانے	میرے بہتر میں رہنے
۳/۵۰	افسانے	دہیات کے افسانے
۱/۲۵	ڈراما	روحانی شادی
۲/۵۰	ڈراما	سکرپٹا

ملکیت جانی دہلی